Fasc. 160 (Pag. da *a* ad *l*; Front.; da I a XL e da 1 a 48) Fasc. I del T. XV -

RERUM ITALICARUM SCRIPTORES

RACCOLTA

DEGLI

STORICI ITALIANI

dal cinquecento al millecinquecento

ORDINATA

DA

L. A. MURATORI

\+ + +

NUOVA EDIZIONE RIVEDUTA AMPLIATA E CORRETTA

CON LA DIREZIONE

DI

GIOSUE CARDUCCI E VITTORIO FIORINI

\+ +

TOMO XV – PARTE I

(CRONICA DEI FATTI D'AREZZO
DI SER BARTOLOMEO DI SER GORELLO)



BOLOGNA
NICOLA ZANICHELLI
MCMXVII

COMITATO DI PATRONATO

PER LA RISTAMPA

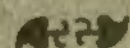
DEI

RERUM ITALICARUM SCRIPTORES

DI

L. A. MURATORI

DIRETTA DA GIOSUE CARDUCCI E VITTORIO FIORINI



S. M. MARGHERITA DI SAVOIA

Contessa GIULIA MELZI D'ERIL e Donna EUGENIA LAMBARDI MACCIA - MILANO

ALBICINI marchese ALESSANDRO - FORLÌ. — Capitano BARTOLINI BALDELLI nobile GUIDO - FIRENZE. — Onorevole BELTRAMI commendatore ingegner LUCA, senatore del Regno - MILANO. — BERTARELLI commendatore TOMMASO - MILANO. — BERTOLINI commendatore FRANCESCO, professore dell'Univers. di BOLOGNA. — BESSO commendatore MARCO - ROMA. — BIAGI commendatore dottor GUIDO, bibliotecario della Mediceo-Laurenziana e della Riccardiana - FIRENZE. — BIANDRÀ DI REAGLIE conte GUIDO - MILANO. — CAVAGNA SANGIULIANI commendatore conte ANTONIO - PAVIA. — CAZZANIGA commendatore ERNESTO - MILANO. — CRESPI commendatore BENIGNO - MILANO. — Onorevole CROCE dottor BENEDETTO, senatore del Regno - NAPOLI. — Onorevole D'ADDA marchese commendatore EMANUELE, senatore del Regno - MILANO. — Onorevole DE CESARE commendatore dottor RAFFAELE, senatore del Regno - ROMA. — DE CLARICINI DORNPACHER conte NICOLO - PADOVA. – Onorevole DORIA FRANCESCO duca d'Eboli, senatore del Regno - NAPOLI. — Onorevole GALLENGA STUART nobile dottor ROMEO, deputato al Parlamento - PERUGIA. — Onorevole GUSSONI GASPARE, deputato al Parlamento - BERGAMO. — Onorevole MARAINI commendatore EMILIO, deputato al Parlamento - ROMA. — Onorevole MARTINI FERDINANDO, deputato al Parlamento - ROMA. — Onorevole MASSARANI TULLO, senatore del Regno - MILANO. — Onorevole PAPADOPOLI, conte NICOLÒ, senatore del Regno - VENEZIA. — Onorevole PONTI marchese ETTORE, senatore del Regno, sindaco di MILANO. — RICCI cavaliere avvocato RAFFAELLO - ROMA. — Onorevole SERENA barone OTTAVIO, senatore del Regno - ROMA. — SERAFINI cavaliere professor SILVIO - ROMA.

Questo fascicolo si compone di fogli 6 e pag. 2. Le 14 pagine rimanenti, unite alle pagine 4 date in meno nei fascicoli precedenti, saranno compensate nei fascicoli successivi.

RERUM ITALICARUM

SCRIPTORES

COMITATO DI PATRONATO

PER LA RISTAMPA

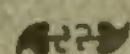
DEI

RERUM ITALICARUM SCRIPT

DI

L. A. MURATORI

DIRETTA DA GIOSUE CARDUCCI E VITTORIO FIORINI



S. M. MARGHERITA DI SAVOIA

Contessa GIULIA MELZI D'ERIL e Donna EUGENIA LAMBARDI MA

ALBICINI marchese ALESSANDRO - FORLÌ. — Capitano BARTOLI nobile GUIDO - FIRENZE. — Onorevole BELTRAMI commendatore ingegner I del Regno - MILANO. — BERTARELLI commendatore TOMMASO - MILAN LINI commendatore FRANCESCO, professore dell'Univers. di BOLOGNA. — B datore MARCO - ROMA. — BIAGI commendatore dottor GUIDO, bibliotecari Laurenziana e della Riccardiana - FIRENZE. — BIANDRÀ DI REAGLIE MILANO. — CAVAGNA SANGIULIANI commendatore conte ANTONIO - ZANIGA commendatore ERNESTO - MILANO. — CRESPI commendator MILANO. — Onorevole CROCE dottor BENEDETTO, senatore del Regn Onorevole D'ADDA marchese commendatore EMANUELE, senatore del Reg Onorevole DE CESARE commendatore dottor RAFFAELE, senatore del — DE CLARICINI DORNPACHER conte NICOLO - PADOVA. — Onorevole CESCO duca d'Eboli, senatore del Regno - NAPOLI. — Onorevole GALLE nobile dottor ROMEO, deputato al Parlamento - PERUGIA. — Onorevole SPARE, deputato al Parlamento - BERGAMO. — Onorevole MARAINI com LIO, deputato al Parlamento - ROMA. — Onorevole MARTINI FERDINAN Parlamento - ROMA. — Onorevole MASSARANI TULLO, senatore del R — Onorevole PAPADOPOLI, conte NICOLÒ, senatore del Regno - VEN vole PONTI marchese ETTORE, senatore del Regno, sindaco di MILANO. — avvocato RAFFAELLO - ROMA. — Onorevole SERENA barone OTTAV Regno - ROMA. — SERAFINI cavaliere professor SILVIO - ROMA.

Questo fascicolo si compone di fogli 6 e pag. 2. Le 14 pagine rimanen gine 4 date in meno nei fascicoli precedenti, saranno compensate nei fasci

RERUM ITALICARUM
SCRIPTORES

RERUM ITALICARUM SCRIPTORES

RACCOLTA

DEGLI

STORICI ITALIANI

dal cinquecento al millecinquecento

ORDINATA

DA

L. A. MURATORI

+++

NUOVA EDIZIONE RIVEDUTA AMPLIATA E CORRETTA

CON LA DIREZIONE

DI

GIOSUE CARDUCCI E VITTORIO FIORINI

**

TOMO DECIMOQUINTO



BOLOGNA - NICOLA ZANICHELLI

[Il *Tomo decimoquinto* della edizione originale ha la nota tipografica:
MEDIOLANI. MDCCXXIX. *Ex Typographia Societatis Palatinae in Regia Curia. Superiorum facultate*].

EM.^{MO} ET REV.^{MO} PRINCIPI

C O R N E L I O

S. R. E. CARDINALI

BENTIVOLO

P H I L I P P I V

HISPANIARUM REGIS

AD ROM. PONT. LEGATO

GENERIS NOBILITATE

SCIENTIARUM SPLENDORE

RERUM EXPERIENTIA

CLARISSIMO

NON INGRATUM LITERARIUM HOC MUNUS

IN QUO. PATRIAE GENTISQUE SUAE

DECORA MONUMENTA

MEDIOLANENSES PALATINI SOCII

BONORUM OMNIUM PATRONO

D. D. D.

EMIN.[MO] AC REV.[MO] PRINCIPI

CORNELIO BENTIVOLO

S. R. E. CARDINALI

PHILIPPUS ARGELATUS BONONIENSIS

S. P. D.

Inquirébam ipse mecum paullo curiosius, EMINENTISSIME PRINCEPS, unde sit quod una ferme cogitandi scribendique ratio sit hominibus fere singulis in dedicatione Librorum; a laudibus nempe in Patronum, & ab obsequio dedicantis argumento petito; sed communem etiam in Superos dedicandi formulam mortalibus omnibus animadvertens, intellexisse mihi videor non alios rem istam pati posse modos: Non quod laudantes eos, qui supra conditionem nostram positi sunt, benignas aures leni prurigine commendationis vellicatas facilius praebituros putemus: Quis enim talia sibi persuadeat in Optimo Viro, cui sincera virtus ex longa meditatione satis est explorata, vel in Superis ipsis, quibus in immensa luce positis, quae nostra sunt e tenebris efferuntur? sed ea, ni fallor, constantissime per omnia tempora sententia in hanc nos necessitatem adegit, ut judicii nostri rationem in eligendo Patrono explicaremus; nam quo altius ipsius praestantiam attollimus, eo melius cogitasse videmur, nostrique specimen in ipso illustriori Patroni Nomine damus, vel grati animi monumentum exhibentes, vel clientelari iure ad eximiam Amplissimi Viri sortem accedentes, ex qua nobis adversus invidorum rabiem praesidium comparemus, & quod cum Superis etiam commune, a Principibus Viris beneficium impetremus. Quae cum ita sint, & EMINENTIAE TUAE Palatinorum Mediolanensium Sociorum nomine hunc Rerum Italicarum Tomum dedicaturus, officii rationem aliquam explicare debeam, a propositis argumentis non recedendum duxi, vel invita Modestia Tua, cui gravem verbo scriptoque laudationem cognovi. Sed patere PRINCEPS EMINENTISSIME, ut Bononiensis homo e patria historia *Bentivolorum Principum* memoriam, qui diu in amplissima Urbe dominati sunt, ad Familiae Tuae regiam originem exornandam ite-

rum inter vetusta Italicorum monumenta novis laudibus propagare studeam. Neque modum excessisse me per assentandi studium contendo, cum Regios atavos nominaverim; etsi enim in comperto habeam Regium nomen perpetuo Bononiensibus invisum, neque id Bentivolis Principibus in patria mea datum, regiam dignitatem dissimulare non debeo, qua *Entius* in Sardinia claruit, *Entius* inquam ille, a quo *Bentivolorum* originem Scriptores omnes deducunt: itaque iteratam Genti Tuae dominationem contigisse noscimus vario Fortunae lusu, cujus arbitrio ereptae olim opes, sed restitutae quidem ingenio & virtuti Tuorum, a quorum institutione regias artes evellere non potuit. Pulcherrimam Bononiensium Bentivolorum Principum recordationem habes, EMINENTISSIME PRINCEPS, in hoc praecipue Tomo, quem Sociali nomine humiliter offero, gratam EMINENTIAE TUAE futuram ob simplicem Scriptorum eorum narrationem, qui rebus gestis interfuerunt, & post altas trium Seculorum tenebras, nunc primum in publicam lucem efferuntur, mihique pariter non indecorum haec novis productis tabulis pronunciasse. Quod si Gentis Tuae, dum in privata fortuna versatur, eximias laudes excurrere velim, & ea, quae per Bentivolos domi forisque gesta sunt, singillatim recensere, vel strenuos exercituum Duces, vel praestantes literis viros enumerando, jam in amplissimun commentarium excurreret epistola; temperabo itaque a Majoribus, & splendidissimas cum Italis Principibus Tuorum cognationes silentio praeteribo; sed unam Tui, PRINCEPS EMINENTISSIME, memoriam posteris invidere non debeo, postquam exemplo Gentilis Tui *Guidonis* S. R. E. Cardinalis, iisdemque artibus & elegantia in eam dignitatem evectus es, quae proximior inter homines dignitatum fastigio, virtutibus Tuis debebatur ob longam Studiorum exercitationem, per quam humaniores literas & solidiores doctrinas comparasti tanta felicitate, ut qui Te vel soluta oratione, vel poëticis carminibus disserentem audiverit, neget cultiorem umquam dicendi stilum cuiquam a Musis concessum; quod si de Thebaide Tua judicium a Literatis omnibus viris audiamus, novum Italiae nostrae ornamentum auxisse dicendum est, cum Statium inter Poëtas felicissimum, veluti renatum, & vernacula lingua iterum canentem produxisti: hoc unum ab humanitate alienus, quod solus (pace Tua dictum volo) invidus ipse Tibi, laudisque contemtor, Clarissimum Nomen Tuum in eo evulgando suppresseris: at purissimus linguae nostrae stilus, & latinae peritia, ipsaque carminum felicitas & elegantia jam personam deponere cogunt, Auctoremque Te operis eximii produnt, & dum irrito conatu a nostrorum plausu fugere tentabas in publicas altioresque acclamationes incidisti. Haec equidem, PRINCEPS EMINENTISSIME, agentem Te in otio lite-

rario noverunt omnes; At si Te in tanta negotiorum occupatione per varias legationes, quibus Ecclesiae universae commodo functus es mente contemplor, jam fatear necesse est absque perpetuis vigiliis in eam scientiarum altitudinem Te venire non potuisse, ac miror eximiam ingenii Tui felicitatem, cujus auxilio traditas imperio Tuo Provincias levi negotio feliciter administrasti, & in praesentiarum Hispanici Regni rebus Romae regundis amplissima legatione, qua fungeris, ita incumbis, ut quae ceteris oneri ac toedio fuerant, Tu solus inter amoenas literatorum hominum dissertationes absque fastu splendidissimus prudenter expedias, & Potentissimi Regis Nomini satis consultum ostendas, cum doctrinae ac prudentiae inermi quidem, sed validissimo praesidio, in aliorum Principum aula sollicitus administras. Haec equidem, PRINCEPS EMINENTISSIME, altius in posterorum animis inhaerebunt, quo temporum difficultatem, in quae incidisti, & rerum gravitatem, quae Romae forisque absolvisti, perpendet; Ego vero cum Bentivolorum imagines mente contemplor, laetus ipse mecum novam hanc Tuam accessisse gaudeo ad perpetuum Familiae decus, mihique ac fortunae meae gratulor in clientelam Tuam aliquando venire potuisse, quam si diu animo, & civilibus officiis colui, nunc publicitus obsequii ac devotionis perpetuum monumentum apparebit. Neque ni fallor incongruum, quod utramque Bentivolorum fortunam, & Bononiae, ac Ferrariae, quo post ereptam dominationem se receperant, historiae nostrae prosequantur, Estense potissimum Chronicon in hoc Tomo publici juris factum, unde majorum Tuorum opes & nobilissimas cognationes diligenter expressas invenies, & perpetuam egregie factorum narrationem inter civiles turbas, quibus non semel cum ipsa Ferrariensi fortuna jactati, virium & popularis potentiae nervum in eam partem contulerunt, quo se cum suis clientibus verterant.

Tu, PRINCEPS EMINENTISSIME, comitate, qua soles, hocce Sociorum munus libenter accipe, meque Tibi commendatiorem ex novo devoti animi signo facias velim, dum vitam & felicitatem perpetuo precaturus, EMINENTIAE TUAE purpuream vestem humiliter exosculor. Vale.

Dabam Mediolani III Nonas Januarii MDCCXXX.

Il volume decimoquinto dell' edizione Palatina conteneva:

RERUM ITALICARUM SCRIPTORES

RACCOLTA

DEGLI

STORICI ITALIANI

dal cinquecento al millecinquecento

ORDINATA

DA

L. A. MURATORI

✣ ✣ ✣

NUOVA EDIZIONE RIVEDUTA AMPLIATA E CORRETTA

CON LA DIREZIONE

DI

GIOSUE CARDUCCI E VITTORIO FIORINI

✣ ✣

TOMO XV - PARTE I

(CRONICA DEI FATTI D'AREZZO
DI SER BARTOLOMEO DI SER GORELLO)



BOLOGNA - NICOLA ZANICHELLI

CRONICA

DEI

FATTI D'AREZZO

DI

Ser Bartolomeo di ser Gorello

A CURA

DI

ARTURO BINI E GIOVANNI GRAZZINI

Edito dal Muratori col titolo:

GORELLI ARETINI NOTARII *poema italice scriptum de rebus gestis in civitate aretina ab anno MCCCX usque ad annum MCCCLXXXIV.*



BOLOGNA - NICOLA ZANICHELLI

COMINCIATO A STAMPARE NEL MESE DI NOVEMBRE DELL'ANNNO 1917
IN CITTÀ DI CASTELLO COI TIPI DI SCIPIONE LAPI

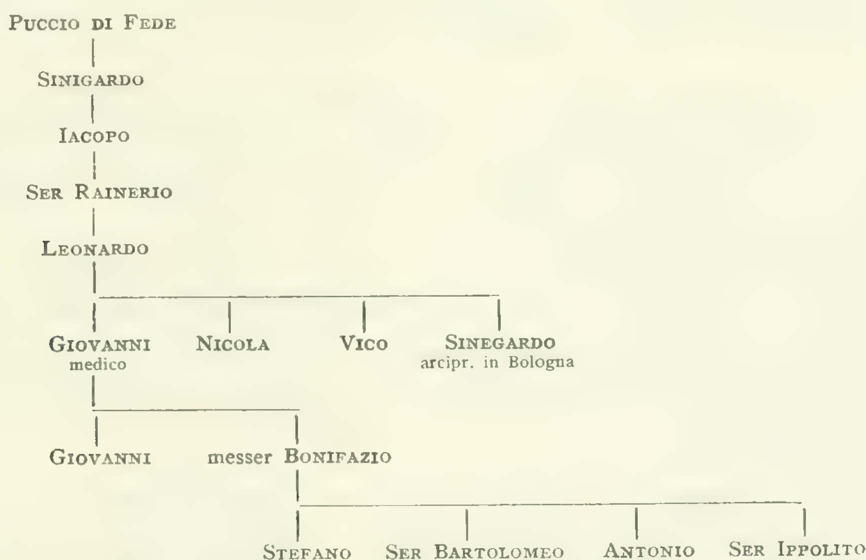
INTRODUZIONE

I. — Ser Bartolomeo di Ser Gorello e la sua Cronica

Non fu dei Sinigardi

Tutti quelli che hanno parlato di ser Bartolomeo di ser Gorello, autore della Cronica in terza rima che pubblichiamo, hanno creduto che egli fosse della nobile famiglia dei Sinigardi, figlio di Ranieri di Iacopo e che si chiamasse Gorello: così il Quadrio, il Tiraboschi, il Muratori ed altri [1].

Ecco, per maggior chiarezza, l'albero genealogico della famiglia Sinigardi, già pubblicato dal Pasqui, in Documenti per la storia d'Arezzo nel Medio evo, vol. IV, p. 238, nota 15.



Di qui non apparisce affatto che si chiamasse ser Gorello il figlio di Ranieri di Iacopo, e in ogni modo poi non potrebbe essere, perchè troviamo nominato ser Ranieri di Iacopo soltanto in un documento dell'anno 1236 [2]. Non è dunque possi-

[1] Vedi Quadrio, *Storia e ragione d'ogni poesia*, Milano, 1749, vol. IV, p. 134; Tiraboschi, *Storia della Letteratura italiana*, Modena, 1775, tomo V, pp. 330 e 462; Muratori, *RR. II. SS.*, tomo XV, 809 sgg.; Francesco Redi, *Vocabolario di voci aretine*, ms. della Biblioteca Marucelliana di Firenze, num. 69; Tommaso Brizi, *Letterati aretini*, Biblioteca Aretina della Fraternita dei Laici, *Ms. 56* e *Giornale dei letterati d'Italia*, vol. XI, Venezia, 1712, p. 273.

[2] Gamurrini, *Storia genealogica delle famiglie no-*

bile che egli avesse un figlio, il presunto ser Gorello, che avrebbe scritto una Cronica di avvenimenti che giungono fino al 1384 e ove si narra, per es., il sacco dato ad Arezzo dal conte Alberico da Barbiano, al quale si sarebbe trovato presente, e per il quale sarebbe stato costretto a fuggire [1].

Risulta bensì un ser Bartolomeo, ma non è davvero l'autore della Cronica, perchè sarebbe vissuto troppo tardi per gli avvenimenti in essa contenuti: egli apparisce inscritto nella " Matricula Notariorum Civitatis Aretii ", nell'anno 1417 [2].

Il Pasqui [3] fa risalire l'errore all'Alessi e al Tizio senese [4] che hanno, secondo lui, attribuito il poemetto a ser Gorello di Ranieri di Iacopo Sinigardi; a noi pare piuttosto che al loro tempo l'errore fosse già avvenuto e che in ogni modo essi confusero soltanto il padre col figlio, ser Goro, detto anche Gorello con ser Bartolomeo, senza affermare però che egli fosse della famiglia Sinigardi [5]. Ed è bene distinguere fra un errore come questo più leggero, che può esser derivato da varie cause, come ignoranza della vita dell'autore, o imperizia dell'amanuense nel trascrivere, o cattivo stato del codice, o delle più antiche copie, e quello ben più grave, che è derivato quasi sicuramente dalla ambizione di ascrivere a una nobile famiglia aretina questa, benchè scarsa, gloria letteraria.

Checchè sia di ciò, è certo che dei codici che ci rimangono i più hanno attribuito la Cronica solamente e semplicemente a un ser Gorello; fra questi è il codice che il Pasqui segue per la sua edizione e quello che noi seguiamo nella presente ristampa.

Nè il Redi intende parlare di un Sinigardi, quando nel frontespizio dei codici della Cronica, da lui posseduti che ci sono rimasti, scrive soltanto: " Ser Gorello, Cronaca ". E notisi che egli ne possedè dei molto corretti, come avverte in una postilla al codice che noi chiamiamo *F*. [6]

Sono stati dunque gli amanuensi dei codici di minor valore quelli che hanno voluto vedere in quel nome uno di casa Sinigardi, tratti forse in errore da un codice di quella nobile famiglia ora perduto [7], e da essi tale errore è passato agli scrittori che per disgrazia non hanno potuto avere o non si son curati di avere altri codici per controllo.

---

bili toscane ed umbre, Firenze, 1668, vol. IV, p. 121. Egli è nominato in un documento in cui dodici principali cittadini promettono sotto pena di mille lire d'oro di non turbare per l'avvenire la libertà ecclesiastica, allorquando gli Aretini cercarono esser ribenedetti dal pontefice Gregorio IX, nell'anno 1236, essendo potestà Cavalcabove di Cremona (vedansi anche gli *Annales Arretinorum maiores* in questa ristampa muratoriana XXIV, P. I ad annum, e la nota relativa).

[1] Vedi *Cronica*, cap. XII, v. 67 sgg.

[2] Arch. Comunale di Arezzo, stanza I, armadio *A*, n. 1, c. 62: " Ego Bartolomeus filius olim egregii " legum doctoris domini Bonifacii de Sinigardis de Are- " tio etc., receptus et admissus fui in matricula nota- " riorum civitatis Aretii etc. sub die xxv mensis no- " vembris MCCCCXVII etc. ".

[3] *Op. cit.*, p. 103.

[4] Biblioteca della Fraternita dei Laici di Arezzo, *Ms. 63*, di seguito agli *Annales Aretii* (all'anno 1343); S. Tizio, *Histor. Senens.*, III, 643, ms. della Biblioteca Comunale di Siena.

[5] L'Alessi nel citato ms. della Fraternita, quando sunteggia qualche capitolo della Cronica di ser Bartolomeo, per la sua storia, dice solo: " *ut Gorellus ait* ", oppure: " *vide ser Gorellum in capitulo* " tale e tale.

[6] Vedi più avanti, nella descrizione dei codici, a p. XVIII.

[7] Così è, per es. per i codd. *I*, di Città di Castello e *D*, della Biblioteca della Fraternita dei Laici di Arezzo: vedine più avanti, a p. XX e XXI, la descrizione.

L'avvocato Mario Flori, aretino, del sec. XVIII, diligente ricercatore di memorie della sua patria, crede che ser Gorello sia il soprannome di ser Bartolomeo. Così pure Apostolo Zeno sembra aver questa stessa opinione, giacchè, scrivendo da Vienna al Muratori, a Modena, in data 10 maggio 1724 e dandogli ragguaglio di un codice della Cronica di ser Bartolomeo, scritto dal Burali, così si esprime: " Esso fu " scritto in gran foglio nel 1618, tutto di mano di Iacopo Burali, del quale parmi " che sia alle stampe un libro della storia dei vescovi di quella chiesa, nel quale è " probabile che abbia parlato di detto ser Bartolomeo detto Gorello „ [1]. Congetture diverse

E potrebbe anche essere, mancano però le prove per poter affermare o anche affacciare modestamente una tale opinione.

Al modo stesso non pare che Gorello possa magari esser il nome dato dall'autore della Cronica al vecchio simboleggiante Arezzo, che gli apparisce e da cui si fa narrar la storia di quella sua infelice patria, secondo una ipotesi del Pasqui, perchè anche questa è una idea campata assolutamente in aria [2].

Incliniamo piuttosto a credere, come abbiamo già detto, che fino dai primi amanuensi si sia cominciato a far confusione fra il nome del padre e quello del figlio, non essendosi fatto uno studio sulla vita dei due, che avrebbe dimostrato all'evidenza l'errore, perchè ser Goro o Gorello, come anche si chiamò il padre di ser Bartolomeo, risulta morto fino dal 1351 [3] e la Cronica giunge fino all'anno 1384 e narra avvenimenti ai quali l'autore dovè esser presente.

La verità si è venuta a ristabilire piano piano, quasi sarei per dire da sè, perchè Il vero nome già due codici attribuivano la Cronica al figlio, ser Bartolomeo, anzichè al padre, ser Goro o Gorello; solo rimaneva l'errore nel credere che quegli fosse della nobile famiglia dei Sinigardi e discendesse da ser Ranieri di Iacopo. Nella copia che Don Alessandro Certini di Città di Castello fece, nel 1698, della Cronica predetta dalla copia del 1623 ora perduta, di Girolamo Sinigardi, prete aretino, donde è provenuto senza dubbio l'errore, una nota al v. 58 del cap. II, è così concepita: " ser Bartolomeo di ser " Goro di Ranieri parla all'ombra di Arezzo, quale autore viveva di quelli tempi della " ruina della città, come appare alla pecora di Palazzo dell'anno 1390 dalli Perini a " Colcitrone „ [4]. L'amanuense dunque in questa glossa dà proprio nel segno, solo è in errore nel riferire quel nome alla famiglia dei Sinigardi. Il Pasqui, nella edizione che ha fatto della Cronica nel suo quarto volume di D o c u m e n t i, ecc., ristabilisce la verità e dimostra che ser Bartolomeo è figlio di un ser Goro di Ranieri e non è affatto dei Sinigardi. Il padre di ser Bartolomeo fu ser Goro o Gorello [5], figlio di Il padre di ser Bartolomeo

---

[1] APOSTOLO ZENO, *Lettere*, Venezia, 1752, vol. II, p. 320.

[2] PASQUI, *op. cit.*, vol. IV, p. 103. Un solo argomento potrebbe addursi a sostegno, ma ci pare che sarebbe molto discutibile, ed è che un amanuense aretino, un tal Michele N., che fece copia della Cronica nel 1579, nel frontespizio, dopo avere scritto: " Trionfi di ser Grigoro " Sinigardi, etc. ... aggiunge: " Libro detto Gorello di " Michele N „.

[3] ARCH. DI MURELLO DI AREZZO (vedi più avanti a p. VI, nota 8).

[4] Vedasi più avanti *Cron.* cap. II, nota al v. 58.

[5] Documenti da cui risulta che ser Goro era anche soprannominato Gorello: *a*) ARCH. DI MURELLO DI

Ranieri o come apparisce in alcuni documenti del tempo ser Ranieri. Il Pasqui non crede che il nonno di ser Bartolomeo fosse notaro, mancando, dice egli, in tutti i documenti del tempo che lo rammentano, e non specifica quali essi siano, l'appellativo di " ser „. Ora, sebbene in generale sia giusto quello che afferma il Pasqui [1], troviamo tuttavia che in alcuni documenti del tempo che noi riportiamo, riguardanti ser Goro e ser Bartolomeo, il nonno del Nostro ha invece quell'appellativo: così, per es., nella Matricula Notariorum, a c. 34 [2], e in un libercolo lacero delle Imbreviature di ser Bartolomeo, che conservasi nell'Archivio della Cattedrale Aretina, num. 878 *bis*. Lasciando da parte questa quistione che ha per noi valore alquanto relativo, torniamo a ser Goro o Gorello. Lo troviamo ricordato fino dal 1333 in un atto pubblico colle parole: *ex instrumento scripto manu ser Gori notarii Rainerii*, ecc. Se ne deduce che già in quel tempo rogava atti pubblici e che viveva allora suo padre, altrimenti la frase sopra citata sarebbe: *quondam Rainerii* [3]. Lo troviamo pure rammentato in un altro documento dell'anno 1339 [4]. Nel 1343 roga un testamento nel castello dei Barbolani da Montaguto, nella casa del già nobil uomo Andrea del castello predetto, alla presenza del nobile Guido, figlio di lui [5]. Il padre suo, Ranieri, era morto in quest'anno, come ricavasi dal documento sopra citato. Ai 6 di dicembre del 1346, essendogli morta la moglie, madre di Bartolomeo [6], fa un compromesso per nuove nozze nella chiesa dei servi di Santa Maria, alla presenza di illustri testimoni, come per es. Lando dei Gozzari: si obbliga di sposare Donna Deonora del fu Guadagno Barattucci. Circa due mesi dopo, il cinque febbraio, compare insieme col figlio Bartolomeo nel matrimonio di sua figlia monna Simona che va sposa a un tal Bencevenne [7]. Nel 1351 ser Goro o Gorello era morto, come apparisce da un atto di assoluzione da un debito di ser Bartolomeo suo figlio, ove " Angelus olim Vannis de Castro Novo, civis aretinus de populo sancti Michae- " lis, ecc. absolvit et liberavit ser Bartolomeum notarium olim ser Gori Ranerij de " Aretio, ecc. [8] „.

Nascita di ser Bartolomeo

Nacque ser Bartolomeo in Arezzo, nel quartiere di Porta Crucifera, nella contrada " a Perinis ad Colcitronem „, all'angolo dei Pescioni [9]. La data della na-

---

Arezzo, *Libro di Testamenti di ser Cecco di Ranieri*, c. 12 *t*, anno 1390; *b*) Archivio di Stato di Firenze, *Diplomatico*, *Olivetani d'Arezzo*, 27 agosto 1348; *c*) Arch. della Fraternita dei Laici di Arezzo, *Registro dei morti*, n. 1, c. 18 (20 agosto 1376) e finalmente le Pecore o Lire (Arch. Comunale di Arezzo, stanza I, anno 1387, 1390, 1393), ove sempre è notato ser Bartolomeo così: *Ser Bartolomeus ser Gorelli*.

[1] Pasqui, *op. cit.*, p. 237, nota 13.

[2] Arch. Comunale di Arezzo, stanza I, armadio *A*.

[3] Vedi Arch. di Murello di Arezzo, *Protocollo I di ser Guido di Rodolfo*, c. 108 (anno 1333, agosto 28).

[4] *Protocollo IV* dello stesso notaro, c. 37.

[5] Arch. Capitolare di Arezzo, *Excerpta ex archiviis variis*, vol. I. *Excerpta nonnulla ex archivio Fraternitatis Laicorum Sanctae Mariae de Misericordia de Aretio*, *Ex libro A*, *testamentorum*, c. 14 *t*, *Copia d'un testamento* dell'anno 1343, dicembre 19, rogato ser Gorus olim Ranerii.

[6] Egli ancora non si era immatricolato nella *Matricula Notariorum*, nella quale apparisce solo nell'anno 1346, come diremo più innanzi, e quindi non ha ancora il titolo di " ser „ ne' documenti.

[7] Arch. Comunale di Arezzo, stanza I, armadio *A*, n. 3: *Instrumentum ser Marci Baldi Tancredi* (anno 1346), c. 40 e c. 95, ove si fa menzione della dote (*centum librae denariorum*).

[8] Arch. di Murello di Arezzo, *Protocollo X di ser Guido di Rodolfo*, c. 272: *Ser Bartholomei ser Gori Ranerij absolutio* (anno 1351, settembre 10).

[9] Vedi *Capitoli del Collegio dei Dottori e Notari, ecc.* in Archivio Comunale di Arezzo, stanza I, arma-

scita non apparisce da nessun documento ed è per conseguenza soltanto congetturale. Due sono pertanto le congetture che si possono fare, una ha minor valore, perchè è fondata sopra un argomento meno solido: il Nostro nel principio stesso della sua Cronica ci dice che aveva cinquantaquattro anni, quando o ebbe la visione che narra o cominciò a scrivere la Cronica, giacchè non è chiaro che cosa abbia propriamente voluto dire con que' primi versi [1]. Or, se abbiamo lì un dato preciso, cinquantaquattro anni, non è però sicuro il termine da cui si deve partire per contare indietro quegli anni. Secondo il Pasqui la Cronica fu cominciata a scrivere nel 1376, quando ebbero principio le persecuzioni e le guerre tra il Comune aretino e i fuorusciti capitanati dai Pietramala [2], ma non vediamo su che cosa ci si possa fondare per prendere questo anno come un *terminus a quo*, nella cronologia della vita del Nostro e fissare così la data della sua nascita all'anno 1322. L'altra congettura, che conduce, secondo noi, molto vicino alla verità è questa: ser Bartolomeo si inscrisse nella matricola dei notari nell'anno 1346, e poichè, per una disposizione statutaria del Collegio dei Dottori e Notari, nessuno poteva inscriversi, se non avesse avuto almeno venti anni [3], si può fissare con molta approssimazione la data della nascita del poeta fra l'anno 1322 e il 1326. Il giorno di essa è certo, ed è indicato nella Cronica con evidente chiarezza:

. . . .
poiche dal Tauro fui alluminato
ai Gemini vicin, nel dì che dati
fuoro i martiri a Giovanni beato [4]; ecc.

Così può fissarsi con assoluta sicurezza il mese di maggio che corrisponde alla costellazione zodiacale del Tauro, ed è vicino ai Gemini, sotto il qual segno la terra, com'è noto, entra verso la fine del mese predetto. Il giorno poi risulta dall'ultimo verso, in cui si parla di san Giovanni Apostolo, decapitato il 6 di maggio e del quale la Chiesa commemora in tal giorno il martirio, secondo la liturgia ecclesiastica, seguìta certo dall'autore della Cronica.

Di suo padre abbiamo detto qualche cosa, di sua madre altro non sappiamo, se non che era morta nel 1346, come si è già accennato. Ebbe ser Bartolomeo un fratello, ser Giovanni, notaro lui pure e inoltre cancelliere della Fraternita di santa Maria

---

dio *A*, n. 1, ove, a pp. 23 e 34 sono notati ser Goro e ser Bartolomeo fra i notari di Porta Crucifera; la Lira o Pecora del comune di Arezzo, dell'anno 1390 (Arch. predetto, stanza I): ivi è notato in Porta Crucifera e in contrada a *Perinis ad Colcitronem*, e finalmente Arch. di Stato di Firenze, *Pergamene, Olivetani d'Arezzo*, 1348, ove è rammentato come figlio di ser Gorello *de Cantone Pescionum*. Quanto poi alla famiglia Perini da cui prese il nome la contrada di Porta Crucifera, può vedersi Gamurrini, *Istoria genealogica delle famiglie nobili toscane ed umbre*, vol. II, p. 237.

[1] Vedi *Cronica*, cap. I, vv. 1-15.

[2] Pasqui, *op. cit.*, p. 107.

[3] *Capitoli del Collegio de' Dottori e Notari* (anno 1339) in Arch. Comunale di Arezzo, stanza I, armadio *A*, n. 1, rubrica VIII: *Item quod, si aliquis notarius voluerit esse de collegio supradicto, etc., deliberent* [*Rectores*] *si ipse volens intrare collegium sit bone conditionis et fame et si est aetatis ad minus viginti annorum.* Tale inscrizione era poi resa necessaria da una disposizione dello statuto del 1345 (vedasi questo statuto, libro I, rubrica LXXVIII, in Archivio Comunale di Arezzo stanza I, armadio *A*).

[4] *Cronica*, cap. I, vv. 16-18.

della Misericordia di Arezzo [1], e una sorella, quella donna Simona, di cui si è già fatto menzione.

Dovè dunque la sua famiglia esser cospicua, se, come avverte il Muratori nella sua prefazione alla Cronica, l'esercizio della professione del notaro era a quei tempi indizio di nobiltà [2], e se al compromesso per le nuove nozze di Ser Goro (1346) [3] intervenne come testimone il nobile Lando de' Gozzari, e in un atto dello stesso anno, dove si legge che ser Bartolomeo aveva sposato una Giovanna, sono rammentati Lorenzo del fu Feo dei Sassoli e donna Nobile, moglie del fu Brandaglino [4]. Ci riesce perciò strano che il Pasqui la consideri come popolana e anche più strano poi che, senza la scorta di documenti, la dica di origine longobarda [5]. Se essa fosse ghibellina non possiamo affermare [6], è certo però che fu ghibellino ser Bartolomeo, deducendosi ciò da molti passi della sua Cronica.

Nel 1335 egli si trovò presente all'arrivo in Arezzo dei Perugini che erano stati fatti prigionieri nella battaglia di Carbognana nel cortonese. Questo apparisce chiaro dai versi 217 e 218 del cap. IV della Cronica dove immagina che il vecchio simboleggiante Arezzo gli dica:

Ma ben potesti cognioscer al volto
Cechin di messer Venciol perugino [7], ecc.

Più tardi poi, nel giorno di sant'Andrea (30 novembre) dell'anno 1341, seguì in Arezzo una cacciata generale di tutti i Ghibellini, fatto affermato dalla Cronica e da più d'un postillatore dei codici di essa, nonchè da Ser Guido di Rodolfo ne' suoi *Ricordi* pubblicati dal Pasqui, e probabilmente fu cacciato come tale anche ser Bartolomeo [8].

L'anno 1346 è il più interessante nella sua vita; molte novità accadono in casa

---

[1] Arch. Comunale di Arezzo, stanza I, armadio *A*, *Matricula Notariorum*, in "Capituli Doctorum et Notariorum, etc." (anno 1354) e inoltre: Arch. della Fraternita de' Laici di Arezzo, *Registro dei morti*, I, c. 18.

[2] Muratori, *RR. II. SS.*, tomo XV, p. 800 sgg.

[3] Vedi addietro, p. VI.

[4] Arch. Comunale di Arezzo, stanza I, arm. *A*, n. 3, *Instrumenta ser Marci Baldi Tancredi*, c. 53 *r*.

[5] Pasqui, *op. cit.*, p. 106. Forse egli si fonda sopra una frase che è nel primo dei documenti che cita, riguardante però ser Goro e la sua famiglia in generale. Ora quel documento dice soltanto che ser Goro paga certa somma come dote di sua figlia Simona, che va sposa a un tal Bencevenne, il quale professa di vivere a diritto longobardo (*profitens se lege vivere longobarda*). Questo però non implica che egli non potesse unirsi con una donna di famiglia vivente a diritto comunale italiano, perchè sappiamo dalle più elementari nozioni di diritto medievale che nel secolo XIV potevano benissimo contrarsi matrimoni fra gente di diversa origine.

[6] Il Pasqui anche qui senza appoggiare a nessuna testimonianza la sua asserzione, dice che la famiglia di ser Bartolomeo fu ghibellina (*op. cit.*, p. 106).

[7] Vedi Muratori, *RR. II. SS.* tomo XXIV, parte I, *Annales Aretinorum Maiores* ad annum: "....ibi (cioè "nella battaglia di Carbognana) fuerunt positi in con- "flictum et mortui bene MLIIII homines, capti CCC^ti^, "inter quos fuit captus Cecchus, filius domini Ven- "cioli de Perusia, etc." e nota 4.

[8] Vedi *Cronica*, cap. V, v. 127 sgg. e le note relative. Vedi anche ser Guido di Rodolfo, nei *Ricordi* tratti dai suoi protocolli notarili (Pasqui, *op. cit.*, p. 83), il quale però pone il fatto il 20 dello stesso mese: non crediamo che ci sia contraddizione. Cominciò la caccia ai Ghibellini il 20 e terminò il 30 con la generale espulsione; ciò risulta chiaramente leggendo bene l'ultimo periodo della notizia di quell'anno 1341. Due circostanze accrescono valore a questa ipotesi; prima l'aver il poeta notato nella sua *Cronica* la data del 30 anzichè del 20 novembre come fa il suo contemporaneo guelfo, ser Guido, il giorno cioè in cui furono espulsi dalla città i Ghibellini, invece di quello in cui cominciò a darsi loro la caccia e l'altra che il cod. *A* legge: "Fummo cacciati il "dì di sant'Andrea | Ghibellin tucti, ecc." e seguita così in prima persona.

sua: suo padre si compromette per nuove nozze, come abbiam detto, sua sorella Simona va sposa a quel tal Bencevenne già ricordato [1], egli stesso, l'otto di febbraio si inscrive nella matricola dei notari d'Arezzo e lo troviamo segnato così nel registro — Capitoli del Collegio de' Dottori e Notari, 1339 —, pag. 29: " Ego Bartolomeus, filius ser Gori " notari Raineri, civis aretinus, imperiali autoritate notarius et iudex ordinarius predi- " ctae matriculae me subscripsi et meum signum consuetum apposui. Sub anno domini a Nativitate Millesimo CCCXLVJ. Indictione xiii, die viii Februarij " [2].

Abbiamo poi di quest'anno stesso (21 giugno) un istrumento di ser Marco di Baldo di Tancredi, da cui risulta che il Nostro aveva sposato una Giovanna, dalla quale aveva avuto in dote, oltre una certa somma di denari, anche il livello o censo di una casa, d'una piazzuola e di un orto. L'istrumento è stipulato *in domo habitationis dominorum priorum*, in presenza di illustri personaggi *et consentiente Laurentio olim Fei de Sassulis et de consensu domine Nobilis, uxoris olim Brandallini* [3].

Da vari atti da lui rogati si può solo fissare che negli anni in cui furono stesi, egli si trovava ad Arezzo: sono notizie magre, ma di cui bisogna contentarsi in mancanza di altro [4]. Vanno distinti per la loro importanza due libercoli, uno più grosso, mutilo, contenente imbreviature di ser Bartolomeo, scritto proprio da lui [5], e un altro più piccolo di mano dello stesso e di ser Giovanni, suo fratello, da' quali si possono raccogliere delle date (1353 e 1356 dal primo e 1358, 1360 e 1361 dal secondo) e si può anche dedurre che gli atti ivi contenuti sono rogati in Arezzo [6].

Probabilmente ser Bartolomeo tornò in patria nel 1353, in forza dei patti di pace fra l'Arcivescovo Giovanni Visconti di Milano e i Fiorentini, Perugini, Senesi, Aretini, ecc., alla fine della guerra fra lui e i Fiorentini.

Forse è vero quello che il Pasqui afferma [7] che cioè ser Bartolomeo, circa l'anno 1355 fu dei tre priori ghibellini, che insieme con altri otto di opposta fazione erasi stabilito di eleggere nel Comune [8], quantunque però i versi della Cronica:

---

[1] Di queste nozze si hanno vari atti in un protocollo di ser Marco di Baldo di Tancredi (*Instrumenta ser Marci Baldi Tancredi*, 1346 — Archivio Comunale di Arezzo, stanza I, armadio *A*, n. 3, cc. 14, 60 e 94 *t*); alcuni pubblicati in ciò che hanno di interessante dal Pasqui (*op. cit.*, pp. 237-238), altri non pubblicati affatto. Nel documento a c. 60 — *Matrimonium Bencevennis et domine Simone* — è la data di esso, 20 luglio (*die vigesimo mensis iulii*); da un altro, a c. 14, risulta che la famiglia del Nostro è di condizione agiata, se può assegnare alla sposa una somma non indifferente per quei tempi, " dugentae septuaginta quinque librae, vide- " licet ducentae librae in rebus stabilibus et septuaginta " quinque librae in pecunia ".

[2] Archivio Comunale di Arezzo, stanza I, armadio *A*. Avvertasi che in questo registro si trovano le *Matriculae Notariorum* a p. 20 sgg.

[3] Archivio Comunale di Arezzo, *Instrumenta ser Marci Baldi Tancredi* già citati, c. 53 *r*.

[4] Vi sono, rogati da lui, fra le altre carte, due testamenti, uno del 1348 (vedi Archivio Capitolare di Arezzo, *Excerpta nonnulla ex archiviis variis*, vol. I; *Excerpta nonnulla ex archivio Fraternitatis Laicorum Sanctae Mariae de Misericordia de Aretio, Ex libro A, testamentorum*, p. 37); e un altro del 1362 (vedi Archivio di Murello di Arezzo, *Testamenti e memorie diverse*, n. 92, c. 9). Quest'ultimo, ser Bartolomeo deve averlo rogato prima di andare a Todi come giudice delle Riformagioni.

[5] Arch. Capitolare di Arezzo, n. 878 *bis*. È un libercolo lacero, mutilo, di 117 carte (numerazione scempia). A c. 52 *t* si legge: " Ego Bartholomeus, filius olim " ser Gori Raynerij de Aretio predictis omnibus in- " terfui, recitavi, rogatus legi, rogavi, subscripsi et " publicavi ".

[6] Arch. predetto, n. 869: contiene più instrumenti in un frammento di un vecchio protocollo.

[7] Vedi *Cronica*, cap. VI, v. 150, nota 150 in Pasqui, *op. cit.*

[8] Pasqui, *op. cit.*, p. 107.

Io credo ben, che questo dir ti noce,
diss'egli [il vecchio] *a me, figliuol, perch' una volta*
messo fosti da lor per quella foce [1];

non si debbano intendere in modo così assoluto.

Per gli odî di parte, essendo i Ghibellini tenuti in conto di nulla, come leggesi nella Cronica [2], egli deve essersi indotto a lasciare la sua patria; quindi è che nel 1362 e 1363 lo troviamo a Todi in qualità di giudice delle riformagioni [3]. Essendo ivi, scoppiò la peste che fu diffusa in Italia dalla Compagnia Bianca, chiamata da Giovanni di Monferrato contro Bernabò Visconti: inoltre una delle solite compagnie di ventura occupò un castello circa dieci miglia a nord di Todi e di lì minacciava la campagna e la città. Era detta la compagnia del Cappelletto e ne era condottiero il Conte Niccolò di Urbino che aveva levato per bandiera un cappello sur una picca, donde la denominazione alla sua compagnia. Ser Bartolomeo rogò i patti pei quali quella soldataglia lasciò il castello e rinunziò al saccheggio della città [4].

Nel 1365 era tornato ad Arezzo e teneva in quell'anno qualche carica pubblica importante, poichè a questo alludono certo i versi della Cronica:

A quelle amare e sue tristi mosse
che fo di luglio nel sessantacinque
la fede tua convenne che vi fosse [5].

Ormai infatti era stato abbattuto il governo dei Guelfi e cominciava a reggere la repubblica il consiglio dei Sessanta [6].

Poi, nel 70, accadde in Arezzo una sollevazione contro i Pietramalesi che, essendo stati cacciati, volevano rientrare in città e impadronirsi del potere: fu allora abbattuto alla sua volta il governo dei Sessanta, il quale si era tanto venuto alterando, che alla fine si trovò formato di Guelfi. Furono presi alcuni cittadini e imprigionati, altri furono sbanditi. Il Nostro apprese la notizia di tale sollevazione da lontano, essendo fuori di Arezzo [7].

---

[1] Cap. V, 316 sgg.

[2] Pasqui, *op. cit.*, p. 244, nota 128.

[3] Arch. Comunale di Todi (già di San Fortunato), armadio III, *b*, 45 (1362), *Liber Reformationum, Decretorum, Electionum, Sindicatuum et Expensarum | mei Bartolomei de Aritio Cancellarij Tudertini in MCCCLXII*, c. 1; e 46 (1363), c. 60, ove leggesi: " Ego Bartolomeus, " filius olim ser Gori notarij Rainerij Civis Aretinus " Imperiali auctoritate notarius et Iudex ordinarius et " tunc Notarius Reformationum et Cancellarius Comunis " Tuderti ".

[4] Arch. stor. Ital., serie 4ª, II, 7. Ivi è un articolo: *La peste e la compagnia del Cappelletto a Todi nel 1363*, ove si riportano per disteso questi patti: la data è il primo dicembre 1363. Ecco la chiusa: " Ego Bartolomeus, filius olim ser Gorij notarii Ranerij, civis aretinus, imperiali auctoritate notarius et iudex ordinarius, et tunc notarius Reformationum et Cancellarius " Comunis Tuderti, etc. ". È curioso che l'autore dell'articolo chiama ser Giorgio il padre di ser Bartolomeo!

[5] *Cronica*, cap. VII, 97 sgg. Anche il Muratori, *RR. II. SS.*, tomo XV, nella Prefazione, così argomenta da questi versi: " Innuere haec videntur decretum " aliquod in publicas tabulas ab ipso Gorello relatum. " Quod extra dubitationem est, ex his intelligere possu- " mus Gorellum publicis negotiis interfuisse anno 1365 ".

[6] Vedi *Cronica*, loc. cit., 98 sgg. e la nota 171 che a questo proposito si legge nel Pasqui, *op. cit.*

[7] Vedi *Cronica*, loc. cit., 256 sgg.: " Se fu quel " movimento savio o matto | tu lo sapesti figliuol da " lontano | che diede a' Sessantini scacco matto ". Per intender bene questo periodo dal 76 al 79, in cui Magio

Nel settembre del 1380 entrò in Arezzo Carlo III di Durazzo, detto Carlo della Pace, e nella sua entrata fu ucciso un ambasciatore fiorentino di nome Mone da un fuoriscito fiorentino, Tommasino da Panzano: ser Bartolomeo era presente, seppe di tale uccisione e dice nella sua Cronica, che conosce anche il nome dell'uccisore [1].

L'anno dopo, il 13 novembre, nel partirsi che fece d'Arezzo il Vescovo di Giurino, che Carlo vi aveva lasciato come suo vicario, il Nostro si trovò a prender parte alla dimostrazione ostile che gli fu fatta e che non ebbe buon esito: confessa candidamente che, presi tutti insieme, quelli che si sollevarono come lui non valsero " *una vil fava fresca* " [2]. E forse per questo pare che fosse notato fra i Ghibellini che furono sbanditi dal nuovo vicario imperiale, messer Iacopo Caracciolo [3], del quale ser Bartolomeo parla molto ironicamente nella sua Cronica, giudicandolo inetto a rimetter la pace fra gli animi turbati [4].

Si può con sicurezza affermare che ser Bartolomeo, il 18 novembre, al rovesciarsi sopra Arezzo di quella terribile tempesta che fu la compagnia di Alberigo da Barbiano, chiamata segretamente dal Caracciolo per aver ragione sopra i ribelli ghibellini, fuggì, sebbene non molto lontano. Forse il vicario di Carlo III lo notò fra i Ghibellini da mandarsi a confine, ma, per l'aggravarsi della situazione essendo stato costretto a chiudersi in fortezza, contro i Ghibellini chiamò la compagnia di San Giorgio, e per la paura molti di essi, fra cui anche ser Bartolomeo, fuggirono.

Io so ben come e dove tu fuggisti,
e so ancora chi ti gìa cercando,
e ancora so le parole che udisti [5].

si fa dire dal vecchio simboleggiante Arezzo, nella sua Cronica (cap. XII, 67 sgg.).

Nell'anno seguente, 1382, lo troviamo a Pietramala dove roga un atto di vendita di certe case poste in Arezzo [6]. Forse, esule dalla patria, cercò protezione da

---

Tarlati dette, come dice il poeta, scacco matto a' Sessanta, che egli chiama per ischerzo qui e altrove Sessantini, occorre legger la *Cronica* e le note relative nel passo corrispondente. Vedi anche SIMO D'UBERTINO, in PASQUI, *op. cit.*, p. 90.

[1] Questo dimostra che si interessava molto alla vita politica e che era bene informato degli avvenimenti.

[2] Ecco come si esprime nella *Cronica* (cap. X, v. 142 sgg.): " Io so ben, padre, ch'è come tu dici | però " ch'io fui presente a quella tresca | che di novembre fu " al tre e dieci. | Pregoti, figliuol mio, che non ti incre- " sca | s'io ti rampogno, chè con gli altri tucti | voi non " valesti una vil fava fresca. " E parla con competenza di ciò che avvenne, scende a molti particolari, perfino sa i nomi di certi facinorosi, ma non li scrive per prudenza. Vedasi anche intorno a questa sollevazione SIMO D'UBERTINO che fu pure testimone oculare (PASQUI, *op. cit.*, p. 90.

[3] Vedasi nella *Cronica* che qui pubblichiamo, al v. 70 del cap. XII, la nota del cod. *I* di Città di Castello: " Il Gorello notato ghibellino dal Caracciolo, come si " può vedere in Fiorenza alle Riformaggioni ...

[4] Vedi *Cronica*, cap. X, v. 283 sgg.

[5] Vedasi anche SIMO D'UBERTINO, in PASQUI, *op. cit.*, p. 90, da cui risulta che dalla sollevazione degli Aretini all'entrata della compagnia di San Giorgio non ci corse che pochi giorni, e fu un avvenimento proprio conseguente a quello, senza interruzione, per modo che il Caracciolo non ebbe neanche il tempo di cacciare i ribelli ghibellini. Preso che ebbe il cassero grande, vi si rifugiò coi Guelfi fedeli e deliberò con loro di mandare a chiamare contro i Ghibellini la compagnia di San Giorgio ch'era in quel di Perugia, promettendo di darle a saccheggiare la città " *et che* (si noti) *de' Ghibellini potessero fare remedire et ucidere come fosse di loro piacere* ". Il Muratori (*RR. II. SS.*, XV.) nella citata Prefazione dice: " Cum vero civitas aretina ab " Alberico de Barbiano, comite Cunij atque ab eius " copiis capta et miserrime populatione anno 1381 " afflicta fuerit, auctor est Gorellus non uno in loco " cap. XII, se quoque in tanta calamitate immixtum " fuisse, sibique fuga salutem quaesisse ".

[6] ARCH. DI STATO DI FIRENZE, *Diplomatico*, *Carte della Fraternita di Santa Maria della Misericordia di*

quei signori da Pietramala, che aveva sempre amato come ghibellino, senza però che quell'affetto gli facesse perdere la sua innata equanimità, e quando Marco andò contro la sua stessa patria per tradirla e rovesciarla nell'ultima rovina, sdegnosamente rifiutò di seguirlo.

. . . .
e molti degli usciti ancor raccolse
ma non colui che notò questo sermo[1].

Nel 1385, quando Arezzo era caduta ormai in potere dei Fiorentini, noi troviamo il Nostro ad Anghiari in qualità di vicario. Ivi, nella chiesa di Sant'Agostino, il giorno 9 di giugno, fa eleggere nel consiglio grande dei Signori Dodici e Sessanta Buonomini di quel Comune, dei sindaci per far l'atto di sottomissione ai Fiorentini[2].

Finalmente negli anni 1387, 1390 e 1393 lo ritroviamo in Arezzo, nella contrada della sua vecchia casa paterna " a Perinis ad Colcitronem "[3], e poco dopo questa ultima data, molto facilmente deve esser morto, giacchè non lo troviamo più rammentato nei documenti del tempo[4]. Il Pasqui ci fa sapere che, negli ultimi anni, egli visse coi nipoti, figli di suo fratello, ser Giovanni, morto fino dal 1376, dopo essere stato per circa venti anni cancelliere della Fraternità di Santa Maria della Misericordia ma non appoggia tale notizia ad alcun documento[5].

Ser Bartolomeo fu Ghibellino.

Ser Bartolomeo fu ghibellino, come apparisce chiaro da più luoghi della sua Cronica; esercitò qualche pubblico ufficio, come abbiamo detto altrove, e fu addentro agli intrighi della politica. Al modo stesso che Dante sperò in Arrigo VII di Lussemburgo, egli spera nel Duca d'Angiò[6] e in Ludovico da Pietramala a cui fu par-

---

Arezzo (31 gennaio 1382). È un contratto di compra di Simo di Ubertino, autore delle *Memorie storiche* pubblicate dal Pasqui nell'*op. cit.*, p. 89 sgg. Con questo, Andrea, figlio del fu Angelo Bracci gli vendè tutte le sue case poste in Arezzo in Porta Fori et in Burgo Orti. L'atto è rogato da ser Bartolomeo, in *Burghetto Castri Petramale*.

[1] Vedi *Cronica*, cap. XVIII, 110 sgg.

[2] *Capitoli del Comune di Firenze, Inventario e regesto*, Firenze, 1866, III, 104. Elezione dei sindaci a fare la sottomissione — Anghiari, nella chiesa di sant'Agostino, 1385, giugno 9. Il consiglio si dice convocato per ordine del vicario ser Bartolomeo ser Gorelli de Aretio. N'è copia autentica nell'Archivio di Stato di Firenze. Diplomatico, provenienza dalle Riformagioni, atti pubblici.

[3] Vedansi le così dette Lire o Pecore del Comune d'Arezzo. Arch. Comunale di Arezzo, stanza I, anno 1387, c. 7 *t*; 1390, c. 10 *t* e 1393, c. 5 *t*.

[4] Vedi Pasqui, *op. cit.*, p. 109. Facil cosa sarebbe determinare la data della sua morte, se ci rimanesse fra i *Registri dei morti* che si conservano nell'Archivio della Fraternita di Santa Maria della Misericordia d'Arezzo, quello successivo al 1392: nell'altro registro dal 1° febbraio 1396 al 29 agosto 1402 non è affatto accennato.

[5] Ecco poi alcuni atti rogati, da Ser Giovanni in ordine cronologico, tralasciando quelli che sono nel libercolo dell'Archivio Capitolare Aretino, de' quali si è già fatto menzione. Abbiamo un testamento rogato l'anno 1362 (Arch. di Murello di Arezzo, *Testamenti e memorie diverse*, n. 92), in una carta pergamenacea, inserita fra le cc. 3 e 4; altro testamento come sopra a c. 9, nonchè altri diversi che sono registrati nel *Repertorio dei protocolli di ser Guido di Rodolfo* fatto dal can. Pezzati, quello stesso canonico di cui abbiamo pubblicato il *Diario della ribellione aretina del 1502* (Appendice IV agli Annales Arretinorum, tomo XXIV di questa nuova ediz. muratoriana). Altri due testamenti sono a c. 12 e 35 del registro *Testamenta ser Iohannis Cecchi Ranerij* dello stesso archivio. Nell'Archivio Capitolare di Arezzo vi è un atto del 1371 (n. 881) rogato dallo stesso, e nel vol. I: *Excerpta ex Archiviis variis* (*Excerpta nonnulla ex archivio Fraternitatis Laicorum Sanctae Mariae de Misericordia de Aretio. Ex libro A, testamentorum*, p. 3) troviamo una copia (anno 1376) di un testamento del nobil uomo Farinata del fu Gualtiero degli Ubertini di Sogna, rogato dal predetto. Appare da questi documenti che il fratello del Nostro, Ser Giovanni, lavorò fino al termine della sua vita!

[6] *Cronica*, cap. XIII, v. 95 sgg.

ticolarmente affezionato: sono soprattutto notevoli questi versi della sua Cronica, ove egli parla di lui:

E bene spero nel solerte affetto
d'un mio figliuolo virtuoso e prode,
di mi honore tucto circumspecto,
de la cui fama Petramala gode,
. . . .

Furono speranze vaghe, un desiderio di veder ristabilita la concordia e la pace nel general turbamento degli animi de' suoi concittadini, nella contesa indecente di tante nobili famiglie, che in ultimo cagionò la rovina della sua patria: lo spirito di parte non gli fa velo all'intelletto, la sua è una coscienza retta, giusta, imparziale [1]. Non potè dimenticarsi che ogni gloria ad Arezzo, sua patria, derivava dai Pietramalesi che ne erano la più illustre e potente famiglia di parte ghibellina, ma d'altro lato, visto che Arezzo, assoggettata a Firenze, coll'aiuto di quella città e del Papa, vinse l'orgoglio perugino, s'era acconciato al tranquillo e giusto governo misto dei Quarantotto, che, cresciuti di numero, divennero il consiglio dei Sessanta e furono detti da lui per ischerzo i Sessantini, tanti erano i Guelfi che vi erano penetrati! Sotto il governo dei Sessanta la città aveva pace, eran sopite le fazioni; maledizione dunque a chi, guelfo o ghibellino, chiamava lo straniero e attirava sulla patria lo sterminio! [2]

*
* *

La Cronica rimata dei fatti di Arezzo

Ser Bartolomeo scrisse in terzine la Cronica dei fatti d'Arezzo, che ora per la terza volta viene pubblicata: di essa non rimangono che diciotto capitoli e due frammenti, uno del diciannovesimo e uno del ventesimo, per non meno di 4500 versi in tutto.

Non è da credersi, come al Moschetti è parso [3], che nel principio del poemetto ser Bartolomeo voglia dirci quando cominciò a scrivere, ma sibbene vuol determinare l'età che aveva quando gli si appresentò dinanzi alla fantasia la visione che ci descrive, imitando anche in questo l'Alighieri che allo stesso modo, colla medesima determinazione, incomincia il divino poema.

Quanto dunque alla data di composizione della Cronica, possiamo soltanto congetturare che la scrivesse nell'ultimo quarto del Trecento, per i fatti di cui in essa si parla.

[1] *Cronica*, cap. XIII, v. 55 sgg. Vedi anche il cap. XVI, v. 64 sgg. L'ignoto amanuense del cod. *I*, di Città di Castello, nota ingiustamente al cap. XIII, v. 103, che il nostro poeta fu ligio a detto Ludovico da Pietramala e perciò lo loda: "Incidit in Scillam putans evitare "Cariddim. Povero vecchio Aritio, sei mal capitato, se "bene ser Bartolomeo di ser Goro il quale parla ad esso "era servitore di detto Lodovico Tarlati da Petramala, "però tanto lo loda."; e al cap. XVI, v. 112, nota che fu anche presente al testamento di lui.

[2] Per dire con sicurezza qualche cosa di più intorno a ser Bartolomeo, occorrerebbe ricercare specialmente nell'Archivio Comunale di Arezzo, e noi sappiamo che fu incendiato nel 1384 dagli entrati con le armi del Coucy: di carte anteriori all'incendio non restano che poche categorie le quali non ci posson dare che scarsa messe di notizie.

[3] Vedasi A. MOSCHETTI, *Due Cronache veneziane rimate del principio del secolo XV, in relazione colle altre cronache rimate italiane*, Padova, 1897, p. 33.

La trama della Cronica

Ed ecco in breve la meschinissima trama del poemetto. Due capitoli occupa il proemio, nel quale il poeta immagina che, mentre dorme, uno dei tre spiriti [1], lo spirito vitale, fantasticando si parta da lui e si imbatta in tre ombre: la Superbia, l'Avarizia, l'Invidia, che a un tratto fanno festa fra di loro, per cui lo spirito si maraviglia e il poeta si sveglia. Poi si riaddormenta e gli pare di incontrarsi in un vecchio venerando, nel quale è personificato Arezzo, attorniato da gente che lo assale e da cui si difende e contro la quale impreca [2]. Questi finalmente cedendo alle preghiere del poeta, narra tutta la sua storia. È inutile dire che la imitazione dantesca è un fatto comune in quel secolo, e che fra i vari poemi di imitazione dantesca (compreso questo di ser Bartolomeo) e la Divina Commedia c'è una differenza incommensurabile, ma è però fuori di dubbio che molto deve essere piaciuto un tal proemio al suo tempo, inquantochè viene poi imitato da altri cronisti [3]. Il Moschetti afferma che " *è il primo e pur notevole esempio* „ di esordi di imitazione allegorico dantesca [4].

Alla richiesta dunque del poeta, il vecchio simboleggiante Arezzo racconta la sua storia e qui ben undici capitoli [5] nei quali si espone in forma di dialogo, la storia di Arezzo, cosa invero molto meschina, perchè il poeta parla solo per dar occasione al vecchio di raccontare, e quindi il dialogo è soltanto pro forma. Poi il vecchio si congeda e pronunzia un lungo soliloquio e finalmente un lungo lamento che il poeta ascolta nascosto dietro una siepe. Che cosa ci può esser di più semplice di questa trama? Eppure è qualche cosa: negli altri componimenti congeneri essa manca affatto, e l'ordine è soltanto cronologico [6].

Imitazione dantesca

Mentre poi nelle altre cronache del tempo con proemio di imitazione spiccatamente dantesca, l'allegoria cessa subito dopo l'esordio e il poeta finisce per dimenticarsene quasi del tutto, in questa di ser Bartolomeo l'imitazione dantesca si rifa viva in qualche punto, quantunque molto pallida e mal sicura, breve e fuggevole. Così

---

[1] Sono i tre spiriti di cui parla Dante nella *Vita nuova*, cap. I.

[2] Questa figura rammenta un poco il Catone di Dante. Vedasi come il Nostro lo descrive nella *Cronica* (cap. II, v. 28 sgg.): "Dal viso li pendea canuta " lista, | di quello antico riverente aspetto, | come fu d'A- " braam o del salmista „. I nemici da cui è dilaniato sono i Ghibellini, il re d'Ungheria, i Petramalesi, gli Ubertini. — Vedasi anche il MURATORI, *RR. II. SS.*, tomo XV, 810 sgg.: "Itaque sub specie senis Aretium, " hoc est civitatem, etc. „.

[3] Così ANTONIO DA SAN MINIATO, *Historia obsidionis Plumbini peractae anno Christi MCCCCXLVIII, etc.*, in MURATORI, *RR. II. SS.*, tomo XXV, cap. II della parte II, p. 326. Anche lui incontra un vecchio canuto, ma non è figura allegorica. Altro imitatore è ALESSANDRO DI FIRENZE nel *Trionfo delle lodi di Federigo* (vedi G. ZANNONI, *Trionfo delle lodi, ecc.*, in Propugnatore, nuova serie, III, 1890, fasc. 13°-14°, p. 162 sgg.); e soprattutti GIOVANNI SANTI nella sua *Cronaca* il cui proemio consta di ben nove capitoli. (*Federigo da Montefeltro, duca d'Urbino, Cronaca di* GIOVANNI SANTI. Nach dem cod. Vat. Ottob. 1305 zum ersten Male herausgegeben von dr. Heinr. Holtzinger. Stuttgart 1893).

[4] MOSCHETTI, *op. cit.*, p. 203.

[5] Dal cap. II al cap. XIII.

[6] Vedi MOSCHETTI, *op. cit.*, p. 55. La trama, semplicissima del resto, che è nella *Cronica* di ser Bartolomeo, la ritroviamo anche nella *Cronica* di G. De Bonis aretino che sarà da noi pubblicata in seguito a questa, e in cui più specialmente si parla del sacco d'Arezzo, al quale si trovò lui pure come ser Bartolomeo. Solo che il vecchio non simboleggia Arezzo, ma è un santo padre sceso dal cielo a consolar l'autore nella sua prigione, giacchè fu fatto prigioniero dai Genovesi, e le figure allegoriche della Superbia, Invidia, Avarizia, Lussuria non sono in sul principio del poemetto, ma solo al canto 10 e seguono dietro dietro un trionfo.

per dar un esempio, ecco l'invettiva contro Carlo di Durazzo che può ricordare forse di lontano quella celebre del canto VI del *Purgatorio* contro Alberto d'Asburgo:

O Karlo indegno di tal possessione,
camera antica del Romano Impero,
di tua felicità prima cagione,
o Karlo ingrato, senza verun vero,
non ti ricorda quel che promettesti?
E tu m'hai fatto tanto vitupero!
Sia maledetto el dì che tu mettesti
el piè dentro mio giro, poichè dovia
tener di me ei modi che tenesti!
Sia maledetta la tua baronia,
e bever possa quel che bevve Crasso,
e'l giuditio divin sopra te sia,
che m'hai condotto in stato vile e basso
di grande alteza e dignità che fui;
hora si fa di me mortal fracasso.
Sien maledetti gli anni e i mesi tui,
e 'l latte che tua madre anchor ti diede,
che degnio non sei già regger altrui[1].

Ser Bartolomeo mantiene dunque l'allegoria fino in fondo al poemetto, ma stiracchiandola nel modo più infelice che si possa immaginare. Ogni poco oscurità d'espressione, vocaboli che non si sa che cosa vogliano dire, versi zoppicanti e quasi mai colorito poetico. Manca poi l'eleganza, sia che il poeta abbia adoperato il dialetto aretino come fa molto spesso, sia che abbia sentito di soverchio le pastoie del metro e della rima.

Del resto però è forse l'unico il poemetto di ser Bartolomeo che abbia almeno una trama qualunque; negli altri componimenti congeneri di quel secolo, tolti alcuni scatti generosi che al poeta vengono da una certa subiettività del suo racconto, tolta qualche descrizione nella quale vibra ancora la realtà delle cose vedute, tolto qualche artifizio poetico imparaticcio o abitudinario, il verseggiatore resta sempre terra terra.

Vero è che ser Bartolomeo stesso riconosce di non esser un gran poeta, quando dice che i suoi versi sono: Non è un gran poeta

sì puerili e di virtude sciocchi
come chi legge bene può avvedersi[2].

---

[1] *Cronica*, cap. VIII, vv. 226-243. Imitazione di Dante, così, di mera forma, c'è in ser Bartolomeo quasi ad ogni piè sospinto; ne raccogliamo qualche esempio per saggio: "la disdegnosa fossa | che vien di Casentin dritto "a mia foce, ecc. (cap. II, vv. 142-143); Riposato ch'egli "ebbe il corpo lasso, ecc. (cap. III, v. 82); vuoi rinfre- "scar li miei penosi affanni | che più mi gravan, ecc. "(cap. XII, vv. 34-35); Ben è crudele chi non se cor- "doglia, ecc. (cap. XV, v. 49)"; e imitazioni di questo genere di Dante e qualche volta anche del Petrarca si trovano sparse a dozzine in ciascuna delle croniche di quel secolo; in Antonio da San Miniato, in Lorenzo Spirito, in Giovanni Santi, nelle altre cento minori.

[2] *Cronica*, cap. XVIII, 5-6. Quanto poi al tema, sente il poeta che è ben vasto e che forse è troppo grave peso per le sue spalle (vedi cap. II, vv. 85-100).

La Cronica non è giunta a noi completa, si arriva col cap. XVIII agli ultimi avvenimenti della repubblica aretina, cioè alla sua caduta in mano ai Fiorentini, e si può ritenere, che, se anche essa fosse compiuta, non avrebbe potuto esser tirata molto più in lungo.

Altro particolare che distingue la Cronica del Nostro da quasi tutte le altre del suo tempo è che non ha fra capitolo e capitolo quei soliti passaggi che si usavano generalmente dai cantarini di piazza, che sono come una formola, che divenne poi sacramentale anche nei poeti maggiori; il legame qui è dato dalla concatenazione dei fatti e i capitoli seguono ai capitoli senza interruzione [1].

Mancano nella Cronica di ser Bartolomeo le giuste proporzioni; nella storia, che il vecchio venerando simboleggiante Arezzo narra, corre con velocissima rapidità in quei primi tempi, talchè, dopo brevi capitoli lo troviamo già occupato a narrare i fatti dell'età che fu sua.

Concludendo: la Cronica di ser Bartolomeo è fra le congeneri del suo tempo una delle migliori e tale da poter essere annoverata fra il *Centiloquio* di Luigi Pulci, le due Croniche di Puccio di Ranallo e di Antonio di Buccio: il Moschetti più volte citato dice che essa "*ci offre veramente l'esempio di un'opera studiata e condotta sopra un disegno prestabilito* [2] ".

*
* *

Ciò che rimane oltre la Cronica

Oltre la Cronica, di cui abbiamo fin qui parlato, altro non ci è pervenuto del nostro ser Bartolomeo di ser Gorello, che un sonetto riportato dal Pasqui [3], mandato a un "giudice de la podestà", come avverte la didascalia. Non troviamo poi fondata l'ipotesi di alcuni che gli si possa riferire un poemetto sui vizi e sulle virtù, ancora manoscritto, che trovasi in due codici, uno più antico nella Biblioteca universitaria di Bologna (cod. 205) e un altro nella Nazionale di Firenze (cod. II, II, 24) *sine titulo e sine nomine auctoris*. Il Follini, bibliotecario della Magliabechiana, oggi Nazionale, nel 1806 fece una dissertazione che può leggersi manoscritta nel citato codice. Ivi dimostra che il poemetto anonimo è di ser Gorello Sinigardi, per noi ser Bartolomeo di ser Gorello, per varie ragioni. Il Cornacchia prima (*Propugnatore*, 1888, parte II, pp. 185-225), e il Pellegrini poi (*Propugnatore*, 1889, parte I, pp. 335-386) dimostrano invece che tal poemetto è di autore ignoto, d'imitazione dantesca.

---

[1] Soltanto una o due cronache del tempo procedono come questa. Vedi MOSCHETTI, *op. cit.*, p. 202.

[2] MOSCHETTI, *op. cit.*, p. 203.

[3] PASQUI, *op. cit.*, pp. 104-105.

II. — Codici della Cronica

L'autografo è perduto

L'autografo della Cronica di ser Bartolomeo di ser Gorello è perduto. Marco Attilio Alessi, dotto umanista aretino vissuto fra il 1470 e il 1546, possedè un codice di questa Cronica, come si ricava da un sunto che egli ne fece in una sua opera ms. che si conserva nella Biblioteca della Fraternita dei Laici di Arezzo, segnata col num. 63, e della quale diamo ampia descrizione nella introduzione agli *Annales Arretinorum Maiores et Minores* [1]. Da tale sunto risulta evidente che la Cronica aveva venti canti, e da una glossa che l'Alessi riporta da ser Bartolomeo, che egli chiama semplicemente ser Gorello, risulta anche che aveva le note [2].

Un altro codice del sec. XV ha pure visto Sigismondo Tizio autore della Historia Senensis, nella quale ne riporta alcuni passi [3]. Anche questo codice era di venti canti, poichè nella citata opera si riporta un passo del cap. XX. La Cronica poi era divisa in canti e non in capitoli [4], ma noi manterremo nella nuova edizione che di essa facciamo, la partizione in capitoli, perchè così è in tutti i codici rimasti ed era anche nel codice alessiano [5].

I codici che ci rimangono forse derivano dai due ricordati, ma sono stati evidentemente ricopiati, quando questi già erano rimasti mutili per la cattiva manutenzione [6]; non avendo di meglio, siamo costretti a sceglier fra questi. Trattandosi di copie, il criterio della maggiore antichità non ha un valore assoluto, quantunque sia necessario per ordinarle cronologicamente, cosa che, se non altro, giova a farne conoscere la storia. I codici pertanto che sono pervenuti fino a noi, secondo la loro importanza, sono i seguenti:

---

[1] Muratori, *RR. II. SS.* (nuova ediz.), tomo XXIV, parte i, p. xviii. Nel codice alessiano, dopo una copia degli *Annales* che ci ha servito per la loro ristampa, segue: *Supplementum annalium usque ad interceptum ob seditionem Arretium a Florentinis ex Supplemento cronicarum et Gorello arretino notario sumptum, 1343-1385*; e poi: *Ex ser Gorelli ritmis in latinum versa, 1380-1384*. Sono questi i sunti in latino dei capitoli della Cronica ed è notevole che da essi risultano interi anche i capp. XIX e XX, che a noi sono giunti mutili.

[2] A c. 164 *v* del cod. alessiano predetto sotto il titolo *Marcellinus episcopus* si legge: " Presul Marcellinus " arretinus longiori ambitu urbem cinxit ad Divi Augu- " stini; qui cum vellet ab imperio desciscere, iussus est " ab imperatore suspendi, quia volebat urbem Florentinis " tradere, atque furore populi tractus est usque ad Ca- " stilionem Arretinum. Ser Gorellus in capitulo II, in " glossa ".

[3] Ms. della Biblioteca Comunale di Siena, III, 643, 644.

[4] Vedi *Cronica*, cap. V, v. 322-323 " .... Non t'in- " cresca | s'io ti prolongo un poco questo canto ".

[5] Nelle citazioni, che fa l'Alessi, della *Cronica*, come abbiamo avvertito, dice sempre: " *vide Gorellum* " *in capitulo* " tale e tale.

[6] Non possiamo seguire l'opinione del Pasqui, (*op. cit.*, p. 102) intorno all'autore di queste mutilazioni che oggi si lamentano nella *Cronica*, perchè di codici del secolo XV non è solo il codice alessiano, ma vi è anche per lo meno quello del Tizio.

Descrizione dei codd. della Cronica di ser Bartolomeo

Cod. G.[1] Bibliot. Mediceo Laurenziana, Rediano num. 66, cartaceo. Misura mm. 220 × 280, consta di 54 fogli (num. doppia), è legato con legatura recente in cartone, con costola di pelle su cui è scritto: Ser | Gorello | Cronica | Red. 66. Nel verso del primo cartone della legatura è scritto sopra un bigliettino incollato in mezzo: *Francesco Redi* 1659. Ha due fogli di guardia in principio e due in ultimo: sul secondo de' due in principio, che è l'antica copertina del cod., si legge di mano del Redi: *Cronaca d'Arezzo | di ser Gorello | fiorì costui intorno agli anni 1384 | fu cancelliere o segretario degli Aretini*[2].

Appartenne al Redi, come ricavasi da alcune intitolazioni e noticelle in sul principio. Da una glossa al v. 43 del cap. IV, questo codice risulta della prima metà del sec. XVI e deriva direttamente dall'originale o almeno è copia d'un altra di quel tempo[3]. Vi sono alcune poche lacune che fanno pensare che il trascrittore non abbia saputo sempre decifrare il suo esemplare.

Il Pasqui afferma che questo codice servì al Muratori per rettificare in qualche luogo la copia Sinigardi su cui esemplò la sua edizione, ma un esame accurato di confronto fa vedere che ciò non è esatto. Il ms. usato dal Muratori e da lui chiamato *f* è a nostro avviso, perduto.

Cod. F. Bibliot. Mediceo-Laurenziana, Rediano num. 20; cartaceo, misura mm. 140 × 210, si compone ora di carte 67, mentre la numerazione antica giunge a 84; mancano le carte 11 e 12 (cap. II, vv. 100-184), 34, di cui avanza un pezzetto triangolare in basso, presso la sutura (cap. V, v. 337 — cap. VI, v. 15) e 37-48 (cap. VI, v. 100 — cap. VII, v. 190). L'ultimo verso con cui il codice termina è il 138 del cap. XIII, ma si vede chiaramente che non terminava qui, essendovi a piè dell'ultima pagina il richiamo per la seguente colla parola: *Ciascuno*[4].

Nella prima carta porta scritto: *Cronica di ser Gorello in terza ri | ma intorno ai fatti della città | di Arezzo di Giorgio di Paulo | Palliani scritto l'anno 1563.*

Porta sulla carta di guardia, moderna, messa dal legatore, in un cartellino simile a quello del cod. *G.* di carta più antica, di mano del Redi: *Francesco Redi 1655.*

Sul frontespizio si legge, sempre di mano del Redi: *Cronaca di ser Gorello Cancelliere | degli Aretini, intorno a' fatti | della città di Arezzo | fatta da lui l'anno 1384;* e più sotto: *Di Francesco Redi Aretino | Vedi Gli altri Esemplari, e particolarmente | quelli in foglio della mia Libreria | perchè son molto più corretti di questo.*

È scritto con carattere calligrafico ed è una copia fatta con diligenza, collazionata con altro codice, come apparisce sia dalle raschiature e correzioni frequenti, sia da una nota alla parola "*Egiziaco*" ove espressamente è detto: "*altro testo legge Oziaco*". Peccato che si siano perduti i capitoli dal XIII in poi. Di questo si valse certamente il Muratori a migliorare la copia Sinigardi per la edizione della cronica, come apparisce da un accurato esame: egli lo chiama manoscritto 4°[5]:

---

[1] Manteniamo ai codici le lettere con le quali vengono distinti dal Pasqui in *op. cit.*, essendo già stati descritti da lui nella sua edizione della Cronica.

[2] Il Pasqui riporta così questa intitolazione (*op. cit.*, p. 100): *Cronaca di ser Gorello intorno a' fatti di Arezzo.*

[3] Ivi parlando del vescovo Guido da Pietramala dice: *qui ampliavit civitatem Aretij prout nunc est, ad similitudinem navis.* Poichè le mura tarlatesche non furono cominciate ad abbattersi che nel 1538 da Cosimo I de' Medici, è chiaro che il codice rediano 66, o quello di cui egli è copia è della prima metà del secolo XVI.

[4] Ciò che è accaduto a questo codice, di perdere cioè molte pagine per la cattiva manutenzione, dovè pure accadere all'originale perduto, per cui si hanno quelle lacune che si lamentano. Anche questo codice deriva come *G* da un esemplare della prima metà del secolo XVI, perchè reca al cap. IV, v. 43 la stessa nota in latino, che è nel cod. *G.*

[5] Una nota al cap. II v. 218 (*Appresso lor Pallianie Roselli*) della *Cronica* (Muratori, *RR. II. SS.*, tomo XV, col. 822, nota 70), avverte che questo cod. ms. 4 era di casa Palliani. Ora, poichè anche il codice descritto qui porta nella prima carta, come abbiamo avvertito: "*Cronica di ser Gorello, ecc. di Giorgio di Paulo Palliani*", ecc. non può esservi dubbio che sia lo stesso di cui si servì il Muratori e che gli fu fornito dal Benvoglienti come dice nella Prefazione. Vedi anche dello stesso Muratori, *Lettere inedite scritte a Toscani*, Firenze, 1854. p. 343.

Cod. E. Archiv. canonic. della Pieve di Santa Maria di Arezzo, num. 55; cartaceo, misura mm. 195 × 230, si compone di 169 carte (num. doppia), di cui solo 161 sono occupate dalla Cronica. È legato in cartapecora e ben conservato: porta scritto sulla costola: Gorello. Nel tergo del foglio di guardia si legge; *Historie di ser Bartolomeo di ser Gorello e di ser Renieri di Iacopo Sinigardi, qual si ritrovò alla Ruina, e miserie della città d'Arezzo l'anno MCCCLXXX: MCCCLXXXI: MCCCLXXXII: MCCCLXXXIII: MCCCLXXXIIII: Quando li Bostoli, Camaiani, Albergotti et anco i Catenacci confermorno la vendita, che fece Inchiramo Monsier di Cossè francese e Iacopo Caracciolo Governatore di detta città per Carlo detto della Pace; Duca d'Angiò ai Fiorentini, le quali suddette famiglie assieme con 225 altri guelfi l'approvorno e di tal vendita e confermazione ne consta contratto rogato in Castiglione Aretino per ser Cristoforo di ser Lodovico Domigiani a dì 14 novembre 1384.*

Induce il poeta suddetto il vecchio Aretio a trattar seco, fingendo dormire, de' casi avversi successili, come dal seguente poemetto si vede.

Da altra mano è stato posteriormente aggiunto in calce a questo medesimo foglio: *Di M. Domenico Cardini*, e sul frontespizio: *Donato dal Cañco Pietro Caneschi all'Archivio della Cattedrale Aretina 1849* [1].

A c. 1, di mano del trascrittore del cod.: *Cronica di ser Gorello in terza Rima | intorno ai fatti della città d' | Arezzo, fu egli Cancelliere e Segretario | Degl'Aretini circa gl'Anni 1384.*

A c. 162 seguono, della stessa mano del trascrittore del cod., le terzine del cap. II: "*Malediceva tutta la semente*", ecc. e terminano a c. 164 [2]. In ultimo si legge: "*Fine di questo Trattato, per quanto s'è potuto ritrovare*" e seguono poi tre fogli bianchi. Il codice è della prima metà del sec. XVI o è copia d'uno di quel tempo [3]; ha le glosse in latino ed è dei più completi.

Pare che sia appartenuto a Giovanni Carlo dei Giudici, aretino, come si ricava da una nota al v. 206 del cap. II del cod. *G*, dove è detto: "*In cod. Iohannis Caroli de Iudicibus* "*ait*: *Hic dicit de Ubertinis et Petramalensibus qui erant*", etc. Dall'esame dei codici rimasti risulta che la nota a cui si accenna da questa del cod. G si ritrova solo in questo cod. *E*.

Cod. A. Bibliot. Aretina della Fraternita dei Laici, num. 2; cartaceo, misura mm. 140 × 215, si compone di carte 106 (num. scempia): ha sette carte bianche in principio e nove in fine. Sul frontespizio è scritto dallo stesso amanuense che ha copiato il codice: *Capitoli | Capituli del | sapientissimo homo ser Gorello | sopra le cose della nobilissima città | di Arezzo.* È della prima metà del sec. XVI secondo la congettura che fa il Pasqui in *op. cit.*, pag. 98; le note sono in latino: finisce col verso penultimo del cap: XVIII: *Perchè nissun toschan possa aiutarlo.* Mancanvi alcuni versi al principio del cap: III, dove fu lasciato un breve spazio bianco, senza neppure i due versi coi quali comincia detto capitolo in altri codici, e sono state omesse qua e là, oppure sbagliate per ignoranza del tra-

---

[1] L'essere stato questo codice donato all'Archivio della Cattedrale aretina, da cui poi, passò all'Archivio Canonicale della Pieve, indica che è un codice di qualche pregio, essendo quell'Archivio assai ricco di documenti preziosi e il più importante in Arezzo.

[2] Più esattamente dal v. 46 al v. 93 del cap. II, da: "*Malediceva tutta la semente*" fino: "*Se la mia pura* "*fede non mi rema*". Si noti però che le sopradette terzine non mancano al loro posto; questa trascrizione in ultimo è in più, e fatta da un codice che forse è quel ms. in foglio del Redi, di cui si servì il Muratori e di cui egli dice che vi mancavano le terzine sopradette (cap. II, vv. 46-93), che erano trascritte in fondo. Un'altra prova che questo codice o deriva da quello di cui si servì il Muratori per la sua edizione, o è ad esso parallelo si ha nel fatto che anche qui come nel Muratori alla fine del cap. II, dopo il verso: "Più non ti conto per "non dir menzogna", seguono i primi due del cap. III: "Siccome t'ho promesso a non mentire | seguendo "l'ordinata mia bisogna, ecc.", con l'avvertenza in margine: "*Vi manca qualche cosa*" proprio come nel Muratori, solo che qui per errore evidente del trascrittore sono stati trascritti di seguito nel cap. III i due versi sopradetti; una mano posteriore li ha cancellati con un tratto di lapis turchino.

[3] Anche in questo codice al cap. IV, abbiamo la stessa nota sulle mura d'Arezzo fatte da Guido Tarlati che è nei precedenti *G* ed *F*.

scrittore lettere, sillabe, parole e perfino terzine. Alla c. 11[t] vi è trascritta la rub. 126 del III libro degli antichi statuti d'Arezzo [1].

Cod. B. Bibliot. aret. della Fraternita dei Laici, num. 1, cartaceo: misura mm. 145 × 210, si compone di c. 49 (num. scempia): ha una carta di guardia in principio e una in fine. È legato in cartone con costola di cartapecora sulla quale è scritto: *Cronache Aretine di ser Gorello*: nella legatura i fogli sono stati confusi. Sulla prima carta di frontespizio, vecchia, si legge: *Trionfi di ser Grigorio Sinigardi cittadino Aretino ove si contengono vari casi occorsi a l'inclita e magnifica città d'Are | zzo, fatti e composti dal detto ser Goro notaio pubblico | Aretino.* E in basso, nello stesso frontespizio: *Libro detto Gorello di Michele N.... aretino da lui rescritto l'anno 1579.* Le postille sono in italiano (traduzione delle latine che sono nei cod. *G*, *F*, *E*, *B*). Vi mancano i vv. 43-81 del cap. I. Il trascrittore si è limitato a notare in margine: *ci mancano 14 terzetti.* Il cap. III comincia, a differenza del precedente, con due versi della prima terzina sotto cui è l'avvertenza: *Qui mancano molti versi.* Mancano cioè trenta o quaranta terzine, non contenendone esso che sole 54, mentre gli altri capitoli ne contano in media circa 80. La Cronica termina col verso aggiunto pure in altri manoscritti: *E qui finio e qui ci campai sotto.*

È questo un codice del secolo XVI e precisamente del 1579 come rilevasi dal frontespizio. Nell'ultima carta (49 *r*) vi è una "*Copia di alcune cose d'Arezzo*" dal 1223 al 1333 che ritrovasi pure nel cod. *I* di Città di Castello e che è probabilmente ricopiata da una simile, aggiunta sopra un foglietto attaccato posteriormente, ma scritta dalla stessa mano che ha scritto il cod. 63 della Bibliot. della Fraternita d'Arezzo già ricordato [2].

Cod. I. Archiv. Capitol. di Città di Castello, cartaceo, misura mm. 195 × 248, è numerato con numerazione scempia e la Cronica occupa, tra le diverse memorie di cose appartenenti alla Istoria di Arezzo, le pag. 127-229.

Reca in principio (*c. 127*): *Trionfo di ser Giorgio (!) Sinigardi, Cit | tadino Aretino, ove si contengono Varij | Casi Occorsi All'Italia, et alla Magnifica | Città di Arezzo Fatti e Copiati dal detto ser Goro Notario | Pubblico Aretino. Libro detto Gorello di Girollamo Sinigardi | Prete Aretino da lui ricopiato l'anno 1623 e da Me D. Alessandro Certini di Città di Castello del 1698.* Trovasi poi a c. 128 *r* quella stessa avvertenza, che abbiamo già notato trovarsi nel codice *E*: *Historia di ser Bartolomeo di ser Gorello di ser Ranieri di Iacomo Sinigardi, quale si trovò alla rovina della misera città d'Arezzo, ecc.* Potrebbe per questo credersi che fosse una copia di quel codice., se un esame accurato delle varianti non ci dimostrasse invece che è piuttosto quasi uguale a *D* e come quello è copia di un esemplare del 1623 come avverte il frontespizio: *Libro detto Gorello di Girolamo Sinigardi*, ecc. [3].

È notevole questa dichiarazione che trovasi nel principio: *Questi Manoscritti* (quelli cioè che formano le notizie storiche d'Arezzo) *ricopiati da me Don Alessandro Certini di Città di Castello, Academico Incitato di Faenza, hebbi in Arezzo di Carnevale l'anno 1698 dall'Illustrissima Signora Faustina degli Azzi ne' Forti, Patrizia Aretina, Academica Arcada in Roma e Forzata in Arezzo.*

Anche in questo codice si trovano, unite alla Cronica, le memorie dei fatti accaduti in Arezzo dall'anno 1223 al 1333: e inoltre quelle delle età di Arezzo "*dal governo delli Lucumoni*", ecc. fino all'anno 1629. Qui pure come nel cod.: *D.* si legge la nota: *Queste me-*

---

[1] Precede la trascrizione questa avvertenza: "Ut claram habeas notitiam de prosapia predictorum supra, in capitulo precedenti, copiavi de verbo ad verbum capitulum 126 de lib. III statutorum antiquorum, que sunt in archivio hodie Fraternitatis sancte Marie de Misericordia, ac etiam filiorum ser Mariani de Burro, sub rub. 126, prout sequitur et infra.
"Ut superbia magnatum reprimatur, etc.". Questo è il codice su cui il Pasqui ha esemplato la sua edizione della Cronica di ser Bartolomeo in *op. cit.*

[2] Se ne veda la descrizione nel tomo XXIV, parte I, p. XVIII di questa nuova edizione muratoriana.

[3] Alla c. 129, prima del cap. I, leggesi: *Istorie Della Città Antichissima D'Arezzo | Di ser Gorello Di Girolamo Sinigardi.* Tutto il codice poi è una miscellanea di cose attinenti alla storia di Arezzo.

morie sono state cavate di Camaldoli, Verna, Badia Santa Fiora, Vescovado, Fraternita, Archivio, Palazzo dei Signori, dalla Libreria di San Pietro di Roma, Palazzo del Vescovo et delli Conventi e Chiese e Compagnie, del codice di Cortona et delle librerie di Pisa.

Cod. D. Bibliot. Aret. della Fraternita dei Laici, num. 4; cartaceo, misura mm. 205 × 290, la Cronica occupa le prime 85 carte. Nella carta di guardia si legge: *Cronica Di ser Gorello Sinigardi Aretino dei | Fatti di Arezzo dal 1310 al 1384.* Questo codice fu donato dal comm. Gian Francesco Gamurrini alla predetta Biblioteca nel maggio 1893. Alla c. 85 *t* sono notati *gli anni delle età di Arezzo, ecc.* come nel cod. *I*, e in ultimo si legge la stessa avvertenza che è nel cod. *I*, intorno alla provenienza delle notizie è anche qui notato: *Cavate di Camaldoli, Verna, Badia Santa Fiora, etc.*, come nell'altro codice.

Si deduce la data della trascrizione di esso (1629), dalla espressione che leggesi alla c. 85 *t*, cioè che sono ivi notati gli anni delle età d'Arezzo, ecc., " *dal governo delli Lucumoni* ", ecc. al 1629. Non ci sono note, ma semplici didascalie in volgare, è quasi integro e termina col verso: *E qui finìo e qui vi campai sotto.* È anch'esso, come abbiamo avvertito, una copia di un codice perduto, appartenente a Girolamo Sinigardi, che lo copiò nel 1623 e che servì al Muratori per la edizione della Cronica di ser Bartolomeo [1].

Cod. H. Arch. di Stato di Firenze (*Spogli del padre Eugenio Gamurrini*, vol. V); cartaceo, numerato con numerazione scempia, la Cronica sta fra le memorie diverse di questa miscellanea e occupa le pag. 138 *r* 169 *r*, avendo un'altra numerazione sua propria da 1 a 63. A differenza degli altri codici, questa copia della Cronica di ser Bartolomeo non ha frontespizio nè alcuna intitolazione: è una copia del cod. *G* fatta, pare, per uso della famiglia Montebuoni, perchè nel fine, sotto l'arme dei Montebuoni (sei pietre ammucchiate, sormontate da una crocetta), si legge: *Ad usum et commodum Illustrissimi et admodum Reverendissimi Domini Caroli de Monte Bonis* [2]. Termina col verso: *Perchè nessun Troian possa aiutarlo,* dopo il quale seguono le terzine " *Malediceva tutta la semente* ", etc., fino al verso: " *E non* " *curar se alcun te lo contende* " che mancano nel cap. II. Le note sono pochissime e in latino. È una copia del sec. XVII come ricavasi dall'essere alla fine del cap. V, l'arme dei Montebuoni colla scritta: *De Montebonis arma, 1652-1653.*

Cod. C. Bibliot. Aret. della Fraternita dei Laici, num. 3; cartaceo, misura mm. 215 × 285, è di carte 65, la Cronica ne occupa le prime 32. Nel frontespizio è scritto: *Trionfo del ser Gorello Not.° Aret.°* È un codice miscellaneo di Leonardo Brandaglia; la Cronica termina al v. 118 del cap. X, e poi seguono varie memorie di famiglia scritte dallo stesso Brandaglia nel 1619. Da una notizia ch'egli ci dà a c 32 *t*, sappiamo che fu estratto e vinto dal General Consiglio gonfaloniere di giustizia per i mesi di novembre e dicembre del 1630. Questo codice ha note originali fatte forse collo scopo di pubblicarle a guisa di largo commento insieme colla Cronica, sono ricche di una erudizione più che altro curialesca e farraginosa. Le didascalie sono uguali a quelle del cod. *A* e alle altre che da esse derivano [3].

Ai codici descritti bisogna aggiungere vari altri, di cui si ha notizia e di cui rimane solo qualche capitolo, laonde non possiamo giudicare del loro valore, alcuni poi sono posteriori all'edizione del Muratori e derivano da quella.

Anche Apostolo Zeno possedeva un codice della Cronica di ser Bartolomeo e ne fece dono al Muratori, quando appunto questi stava preparando la edizione di detta Cronica e di cui non si servì, qantunque però lo riconoscesse buono [4]. Fu scritto in gran foglio

[1] Questo codice ora è perduto; apparteneva a Girolamo Sinigardi e servì al Muratori per la sua edizione della Cronica di ser Bartolomeo (vedi *RR. II. SS.*, vol. XV, col. 818, nota 48).

[2] Il nome della famiglia e la sua arme gentilizia si trovano più volte nel ms., e precisamente a cc. 1, 18, 59 *r*.

[3] Ecco che cosa contiene il codice: *Trionfi di ser Gorello Not.° aret.° con annotazioni* (c. 3); *Ricordi di Leonardo Brandaglia* (c. 32); *Genealogia Brandaliorum e ricordi di famiglia.* Vi sono intramezzati anche disegni di fabbriche eseguiti da Leonardo Brandagli (c. 34).

[4] Questa notizia risulta sia dalla citata Prefazione del Muratori alla *Cronica*, sia dall'*Epistolario* di Apostolo Zeno, Venezia, 1752, vol. II, p. 322 sgg.

nel 1618 tutto di mano di Iacopo Burali aretino, dice lo Zeno, ed era ricco di lunghe note del Burali stesso [1]. Ma anche qui il cap. II terminava come nel codice di Girolamo Sinigardi perduto anch'esso e su cui esemplò la edizione di ser Bartolomeo il Muratori, e il cap. III incominciava proprio nello stesso modo, colla stessa lacuna e la solita avvertenza: *qui mancano molti versi*, continuando poi così: *Poscia renunciò come a lui piace*. Il XVIII capitolo finiva come nel codice Sinigardi e non vi era poi aggiunto quel frammento del cap. XX: *Se Marco avesse a molti amici creso.*

Esame dei codici descritti

Dei codici descritti dunque, quanto alla cronologia, quattro e cioè *G*, *F*, *E*, *B* sono della prima metà del sec. XVI; uno, il cod. *A*, è della seconda metà dello stesso secolo, e degli altri quattro rimanenti, due, *C* e *D*, sono della prima e due, *H* e *I*, sono della seconda metà del sec. XVII.

Ed ora veniamo ad un esame intrinseco dei codici, considerandoli in sè, per avere il valore di ciascuno di essi. Sebbene tale esame risulti nitido e chiaro dalle note filologiche che abbiamo posto alla Cronica, pure qui diremo brevemente le conseguenze a cui quell'esame minuto e coscienzioso ci ha condotti, affinchè riesca facile intendere per qual via siamo giunti alla scelta del cod. *G* (Laurenziano, Red. 96) che abbiamo principalmente seguito nel fare questa nuova edizione della Cronica aretina di ser Bartolomeo di ser Gorello.

Di ciascun codice noteremo anche i pregi o i difetti e, mentre la descrizione che ne abbiamo fatto è come un esame estrinseco, l'esposizione ordinata dei pregi o dei difetti sarà come la sintesi di quello studio minuto e paziente che sono le note filologiche che abbiamo posto alla Cronica.

G è superiore agli altri codici per varie considerazioni che mano mano verremo esponendo, qui basti rilevare l'arcaicità della grafia e certe lacune che indicano lo scrupolo del trascrittore nel seguire l'originale, per cui piuttosto che lavorare di fantasia e darci di certe parole che erano difficili a decifrarsi per una o per altra ragione, una lezione cervellotica, raffazzonata, ha preferito lasciare in bianco la parola che non ha saputo leggere: si tratta del resto di pochissime lacune: errori non ne ha, è correttissimo.

F è buon codice per due ragioni: prima perchè se ne servì Francesco Redi nelle citazioni che fa nel suo vocabolario di voci aretine rimasto ms. nella Biblioteca della Fraternita dei Laici di Arezzo e nella Marucelliana di Firenze; secondo per le raschiature e i ritocchi che attestano diligenza. È dunque questo codice molto corretto, ma gli manca d'altra parte l'ingenuità della forma, per cui non possiamo collocarlo vicino all'originale. L'amanuense ha ritoccato, ha raffazzonato a suo modo qualche volta.

[1] Ecco come lo Zeno scrive al Muratori, a Modena, da Vienna dove era istoriografo e poeta di Carlo VI, il 14 marzo 1724: " Tengo inedita la Cronica di ser Gorello " di Ranieri di Iacopo Sinigardi d'Arezzo, scritta in terza " rima, delle cose della sua patria e del tempo suo, che " fu verso il 1380. Se vi piacerà di averla, sarò pronto " a comunicarla all'amico, acciocchè per voi la trascriva. " Vorrei aver di vantaggio, per poter meglio servirvi " (*Lettere* di Apostolo Zeno, Venezia, 1752, vol. II, p. 312). E poco dopo in un'altra lettera da Vienna, il 10 maggio 1724: " Prima di tutto vi darò notizia del mio co" dice della Cronica di ser Bartolomeo di ser Gorello " d'Arezzo. Esso fu scritto in gran foglio nel 1618, ecc. ", (*op. cit.*, p. 320.)

E è anche esso un codice molto buono, però, come *F*, si cura troppo di ammodernare, di ritoccare la lezione, cosa che non è davvero utile per chi come noi voglia fare una critica dei testi: è posteriore ad *F* ed ha visto quel codice quando era già stato ridotto mutilo come ora lo abbiamo, altrimenti non si spiegherebbero certe mende che sono in esso dopo il capitolo XIII e che evidentemente non possono derivare da *F*. Ne citeremo qui qualche esempio:

La lezione di *E* al capitolo III, v. 33 non dà senso:

Parte di lor fuggendo per lo scampo
fo la sconfitta della Pieve al Toppo
con un crudele e mortale lo stampo

invece di:

Parte di lor fuggendo per lor scampo
fo sconfitta da la Pieve al Toppo
con crudele et mortale loro scampo

Così allo stesso capitolo, v. 63, il cod. *E* seguendo il cod. *F*, legge:

. . . . *e certo vederai*
s'io ho cagion d'assordarti gli orecchi

lezione evidentemente più comune e meno espressiva di quella che trovasi in *G*:

. . . . *e certo vederai*
s'io ho cagion di stracciarmi gli occhi

atto di dolore disperato, frase rude, ma più efficace, più primitiva.

Al capitolo XIV, v. 40, il cod. *E* legge:

Mio Vescovado Fiorenza ab antico
. . . .

invece di:

Mio Vescontado Fiorenza ab antico
. . . .

perchè si tratta del Viscontado di Val d'Ambra: errore storico dunque e perciò evidente, e così pure è errata la lezione nel verso che segue:

Siena, Gargonza, el Monte e Lucignano
. . . .

altro errore storico, perchè verrebbe a dire che Firenze di cui sopra si parla, possiede Siena, Gargonza, ecc. Invece deve dire:

Siena ha Gorgonza, el Monte e Lucignano

ed altri di tal genere.

Le terzine però del cap. II (vv. 46-93) trascritte in fondo al cod. *E* derivano da un codice migliore di quello da cui deriva *E*, come può facilmente vedersi da un confronto cogli altri.

B in generale è buon codice, sebbene non sia molto corretto, come lo dimostreranno alcuni errori che qui trascriviamo per saggio:
cap. III, v. 10:

El suo mio stato el fiorentin distolse;
. . . .

invece di:

El suo misfatto el fiorentin distolse;

Stesso capitolo, v. 82:

Riposato ch'io ebbi il corpo lasso,
. . . .

invece di:

Riposato ch' egli ebbe il corpo lasso,
. . . .

chè molto è più naturale attribuire la lassitudine al vecchio simboleggiante Arezzo, in quel caso, come facilmente si può vedere leggendo.

Così al cap. IV, v. 141, sgg. *B* legge:

Perchè ricordo quel franco signore:
e quanto sua virtù me fe felice
e quanto fatto m'ha poi disonore,
per quei che furon sempre mai radice, ecc.

invece di:

Perchè ricordo quel franco signore
e quanto sua virtù me fe felice
e quanto fatto m'è poi disonore,
per quei che fuoro sempre mai radice, ecc.

Infatti qui dice il poeta che Guido di Pietramala lo fece felice, per cui non può soggiungere subito dopo che gli fece disonore: sarebbe contradizione, non ci sarebbe senso comune. Invece bisogna leggere: *fatto m'è,* cioè mi è fatto disonore da altri, da quelli, s'intende, che non hanno ancora vendicato le battiture date da Castruccio al Vescovo pietramalese, e via di questo passo.

A molte volte ci dà una lezione incerta o sbagliata, come può vedersi dagli esempi che qui riportiamo:

Cap. I, v. 184:

Hor vedi ben se ho di lor terrere
amendua loro per mortai nemici
. . . .

che evidentemente non dà senso, invece di:

Hor vedi ben se ho da tenere
amendua loro per mortai nemici
. . . .

Cap. V, v. 204:

. . . .
nè valse lor campar prego nè prece

Ma *prego* e *prece* sono la stessa cosa. Invece deve leggersi:

. . . .
nè valse lor campar prezo nè prece

Cap. XII, v. 75:

. . . .
più che s'io fossi en l'isola Acaridda

invece della lezione comune:

. . . .
più che s'io fosse tra Scilla e Cariddi

Due errori oltrechè di logica, anche di storia e facilmente riconoscibili. Eccoli: al cap. XV, v. 172, sgg., *A* legge:

Fu combattuto senza alcuna possa
Di quella gente più che mezzogiorno,
poi per non prender sè e la sua Rosa,
s'arrendè salvo a caporai d'intorno, ecc.

Invece deve leggersi:

Fu combattuto senza alcuna posa
Da quella gente più che mezzogiorno,
poi per non perder sè e la sua Rosa,
s'arrendè salvo a caporai d'intorno, ecc.

Combatterono Ludovico da Pietramala e i suoi, dice il poeta, fino a mezzogiorno, e poi egli per non perdere, per non mandare in perdizione, in rovina, sè stesso e la sua Rosa, si arrese.

E allo stesso capitolo, v. 178:

Non pur de Chiane fe mala perduta, ecc.

Ma è il Palazzo di Chiassi quello che lo stesso Ludovico perdè come può vedersi da tutte le note storiche a questo riguardo nel testo della Cronica; ed altri errori che si lasciano per brevità.

I dà spesso lezioni curiosissime, spropositi madornali, quindi non c'è da tenerne che poco conto. Ecco, per saggio, alcuni errori de' più spiccati:

Cap. I, v. 149:

. . . .
disse lo spirto in seminando fico,

invece di:

. . . .
disse lo spirto in sè mirando fiso,

Cap. III, v. 63:

. . . .
s'io ho cagion di turarmi gli orecchi.

invece di:

. . . .
s'io ho cagion di stracciarmi gli occhi.

Chi mai per il dolore si tura gli orecchi?

Cap. IV, v. 242:

. . . . *perchè men gioia*
haver potessi seguitando Mori

invece di:

. . . . *perchè men gioia*
haver potessi seguitando errori.

Cap. XVII, v. 31:

Io poi non credo che morisse Turno,

invece di:

Io poi non credo da che morì Turno,

ed altri.

Con ciò non si scredita la copia Sinigardi, ma l'amanuense di *I*, che non ha saputo leggere e che evidentemente era persona di poca cultura [1].

D è pure un codice di scarso valore, sciatto; bastano pochi errori a provarcelo:

Cap. II, v. 207:

. . . .
e dirai il vero senza farmi lanti

invece di:

. . . .
e dirai vero senza far millanti

Cap. III, v. 63:

. . . .
s'io ho cagion di tirarmi gli orecchi

---

[1] Leggasi questa nota al cap. II, v. 16: "Qui di- "mostra la città d'Arezzo in figura di una certa vene- "rabile siena amica che piange e si lamenta di quelli "da i quali per opera vitiosa fu conseguito il distrug- "gimento e la ruina „. Nelle didascalie che sono in latino si notano perfino errori grammaticali come questi: cap. IX. *De eius recessum;* cap. X. *De primo rumore inceptum;* cap. XI. *De captura magni Cesari* invece di: *De captura magni cassari;* cap. XII, ... *de eius socictatis*, invece di : . . . *de eius secietate.*

invece di:

. . . .
s'io ho cagion di stracciarmi gli occhi

Cap. IV, v. 223:

Con tutto questo il Borgho è nel Castello,
. . . .

invece di:

Con tutto questo il Borgho e più Castello,
. . . .

Questa è anche più curiosa:

Cap. IX, v. 181:

Col di Gragnon rimase poi dov'era,

invece di:

Col di Gragnon rimase poi lumera,

rimase lumiera, cioè rimase famoso.

H che è, come abbiamo avvertito nella sua descrizione, una copia di *G*, è di scarso valore, è una copiaccia tirata via: il copiatore, padre Eugenio Gamurrini, che pure era un erudito, non si cura qualche volta neanche della grammatica e del senso comune; altrove poi, senz'alcun discernimento, ammodernizza, accomoda, corregge, snaturando così il suo esemplare.

Cap. X, v. 9:

. . . .
e di passar li trema la corsa.

invece che:

. . . .
e di paura li trema la cossa.

Capitolo stesso, v. 109:

Perch'ei fo padre d'ogni ghibellino
bench'esso non facesse capotesto,
contro di ciascun ghelfo Bostolino.
Degna cosa è che trattar se riceva, ecc.

invece di:

Perch'ei fo padre d' ogni ghibellino
bench'esso non facessi che poteva,
contro di ciascun ghelfo Bostolino.
Degna cosa è che talhor sè riceva, ecc.

Cap. XIV, v. 31:

Chè potevate farmi altri toscani
. . . .

invece di:

Chè potevate fra gli altri toscani
. . . .

Cap. XVIII, v. 28:

E color sono ancora in tal durezza
al meschin popular è tanto involto
. . . .

versi che non danno alcun senso, invece di:

E talor sono ancora in tal durezza
meschini, populari e tanto involti,
. . . .

E finalmente *C* è un codice di scarso valore, si conosce che l'amanuense è persona colta, ma che raffazzona a modo suo.

Ecco alcuni errori:

Cap. I, v. 178:

. . . . *Perchè i tuoi dolori*
provan quel giovinetto e la sorella,
disse lo spirto, ch'è con pieni onori?

invece di:

. . . . *Perchè i tuoi dolori*
provan quel giovinetto e la sorella,
disse lo spirto, che coi piedi accori?

Cap. IV, v. 274 sgg.:

Vender prima dovei castella e ville,
che farme serva del leon rapace,
e di giocar più di là che le squille.

Qui davvero non c'è senso. Si parla di Arezzo sottomesso ai Fiorentini, che lo avrebbero impoverito tanto, che i suoi cittadini avrebbero dovuto digiunare i giorni interi, fin dopo l'ultimo suono delle campane. Ecco la vera lezione:

Vender prima dovei castella e ville,
che farme serva del leon rapace,
et ancho desgiunar più là che le squille, ecc.

*
* *

Visto quale valore abbia ciascun codice in sè, sarà bene confrontarli fra loro, affine di stabilire quale fra essi sia il migliore. E qui è opportuno tener conto di un particolare, cioè che tutti, salvo due, sono più o meno illustrati da note: alcuni

le hanno, queste note, in latino, altri in volgare. Diamo la precedenza a quelli che le hanno in latino per diverse considerazioni: prima di tutto, perchè nel codice che possedeva Marco Attilio Alessi, e di cui già abbiamo parlato, resulta che c'erano note in latino, infatti quella nota che già abbiamo riferito " *Presul Marcellinus arretinus* " etc., è scritta in latino e termina con questa citazione: " *Ser Gorellus* " *in capitulo II, in glossa*[1] ", in secondo luogo perchè anche nella Cronica in terza rima composta da Giovanni de Bonis sui fatti d'Arezzo, presso a poco del tempo della Cronica di ser Bartolomeo di ser Gorello, vi sono piccole noticelle in latino scritte proprio di mano dell'autore[2], e finalmente perchè cronologicamente questi codici con glosse in latino stanno prima degli altri, segno quasi sicuro che nell'originale o nel codice da cui sono derivati c'erano note in latino.

Le note in volgare sono venute dopo e sono traduzione di queste latine, come facilmente si può conoscere leggendole.

Abbiamo pertanto due gruppi distinti di codici:

α) Codici con glosse in latino

β) Codici con glosse in volgare[3].

Vero è che questi due gruppi non derivano immediatamente dall'autografo, come già abbiamo avvertito: fra essi e quello ci sono anelli intermedi perduti, come è facile dedurre sia dalla cronologia del più antico fra essi, sia ancora dall'esame che abbiamo fatto e da errori che evidentemente non potevano esser nell'autografo.

Da un esame accurato di confronto fra i codici con glosse latine risulta che *G* è superiore ad *F* ed *E* è superiore a *B*. Richiamandoci qui agli errori già notati nell'esame dei codici in sè, concludiamo che dei quattro ricordati il migliore, il più corretto è *G*.

Quanto ad *E* notiamo che è corretto finchè può seguire *F*, cioè fino al XIII capitolo, di lì poi comincia anch'esso ad essere alquanto errato, come apparirà anche meglio dalle note filologiche alla Cronica, donde si deduce che *E* è posteriore ad *F*, e che, come abbiamo detto, ha visto questo codice, quando già era stato ridotto nello stato in cui è ora.

B pure è buon codice, ma ha non lievi errori come abbiamo veduto. *F* è superiore ad *E*, ma non giunge che al capitolo XIII e del resto ha scarso valore critico, essendo troppo raffazzonato, esso è una copia fatta con soverchio studio: ne sono segno evidente le frequenti raschiature e i ritocchi, per la qual cosa vale fino a un certo segno per chi debba fare un'edizione critica. *E* e *G* tavolta concordano

---

[1] Vedi addietro, p. XVII, nota 2.

[2] La Cronica del De Bonis, che pubblichiamo di seguito a questa, tratta in 51 capitoletti il sacco che la città d'Arezzo subì il 1381 per opera e colpa piuttosto de' suoi concittadini, che non del vituperato Carlo. Or come vediamo noticelle autografe in latino nella Cronica autografa del De Bonis, possiamo pensare che anche nella Cronica autografa, ora perduta, di ser Bartolomeo, vi fossero delle noterelle in latino, che sarebbero state poi alquanto ampliate. Avvertasi anche che il Muratori e il Pasqui pare si siano serviti di codici con postille latine, avendoli reputati migliori e più autorevoli degli altri.

[3] Debbiamo avvertire che non teniamo alcun conto di quelli senza punte note, perchè non hanno che assai scarso valore.

colla edizione del Muratori; questo dimostra che forse tutti e due derivano da quel codice che fu fornito da un aretino al patrizio senese Benvoglienti e che egli ricopiò per il Muratori, come diremo parlando delle edizioni: buoni codici dunque tutti e due, superiore però *G* ad *E*, perchè più corretto ci dà il testo più integro [1].

Ma altre considerazioni possono farsi sull'importanza di *G*. Francesco Redi possedè diversi codici della Cronica di ser Bartolomeo di ser Gorello, due di questi soltanto sono pervenuti fino a noi, cioe i Laurenziani-Rediani *G* ed *F*: e da una annotazione che il Redi fa al cod. *F*, risulta che i migliori, i più corretti erano i codici in foglio: " *Vedi*, egli scrive, *gli altri Esemplari, e particolaramente quelli in foglio* " *della mia Libreria perchè son molto più corretti di questo* " [2]. Ora noi troviamo sia nell'opera: *Origine della lingua italiana* del Menagio, sia nel *Vocabolario di voci aretine* del Redi stesso [3], citati ora questi, ora quei versi della Cronica di ser Bartolomeo. Partendo dal presupposto che il Redi, com'è naturale, abbia saputo scegliere fra i suoi codici nell'offrire un esemplare al Menagio, specialmete pensando che le citazioni dovevano farsi in un'opera della natura di quella citata, e per di più che il Redi come il Menagio erano accademici della Crusca, confrontando poi quelle citazioni con i codici *G* ed *F*, unici rimasti dei rediani, troviamo, che, sebbene esse non corrispondono perfettamente, pure si avvicinano di più al cod. *G* [4].

Similemente confrontando i versi citati dal Redi medesimo nel suo *Vocabolario di voci Aretine* coi codici suddetti troviamo lo stesso risultato [5]; concludiamo dunque che *G* si avvicina più di tutti a un codice *X*, che il Redi deve aver dato al Menagio e di cui egli stesso deve essersi servito per le citazioni nel suo Vocabolario, per cui è fra i due rimasti della Libreria Redi il migliore.

E finalmente si dovrà considerare il colorito dialettale del predetto codice che è pure un elemento che ha molta importanza nella lingua del tempo. Ecco alcuni saggi: Cap. II, v. 51: .... *accordar loro i scotti* (gli scotti); v. 117: .... *io virò* (irò, andrò) *pur con l'animo sincero;* cap. VII, v. 179-180: .... *io non darebbi* (darei) | *se poi l'ar-*

---

1 In generale tutti e quattro questi codici con glosse latine sono accurati: dichiarano infatti o di aver avuto sott'occhio altri codici, come fa *G* nelle glosse al cap. II, vv. 187 e 206 e al cap. XII. v. 139; oppure rammentano documenti del tempo, come *E*, *B* ed *F* che ricordano al cap. V, v. 280, lo statuto del Duca d'Atene " tempore libertatis factum " dell'anno 1342 che conservasi anche ora nell'Archivio del Comune di Arezzo, stanza I, armadio *A;* e *B* che in una glossa finale al cap. II, trascrive intera una rubrica di questo statuto.

2 Vedi indietro, la descrizione di questo codice, a p. XVIII.

3 L'opera del Menagio di cui qui si parla fu edita a Ginevra nel 1685. Il *Vocabolario di voci aretine* del Redi è ancora inedito. Vedine copia nella Biblioteca Marucelliana di Firenze, num. 69.

4 Che veramente il Redi fornisse un suo codice della Cronica di ser Bartolomeo al Menagio risulta chiaro dall'*op, cit.*, p. 27, dove a proposito del modo di dire: *Separar le lance dalle mannaie*, nota: " È proverbio tri" tissimo tra gli Aretini e l'origine di esso raccor si può " da quanto scrive ser Gorello nel cap. III della Cronica " manoscritta d'Arezzo in terza rima, comunicatami " dal sig. Francesco Redi, gentiluomo aretino ". Si confrontino poi, per esempio, i versi della Cronica citati dal Menagio (*op. cit.*, loc. cit.): *Separar le lance dalle mannaie*, oppure *op. cit.*, p. 176: *Col di Gragnone, ecc.*, oppure *op. cit.*, p. 177: *Porta Colcitrone, ecc.*, oppure *op. cit.*, p. 291, e via di seguito.

5 Vedansi le citazioni che il Redi fa nel *Vocabolario* alle voci: *agupare, Arezzo, bistratto, callare, cavallaria, conseglio, fora, gambetta, getto, menaia*, ecc.

desse (rendesse) *una vil fava busgia*; cap. VI, v. 160: *prima tu l' Etiopia* (prima nel-l'Etiopia), ecc.

Concludiamo dunque: *G* è il migliore de' codici rimasti, e quindi quello che noi seguiremo in questa nuova edizione della Cronica di ser Bartolomeo di ser Gorello, perchè più corretto sia in sè stesso considerato, sia in confronto cogli altri, sia per esser più simile ad un codice *X* in foglio che il Redi dette al Menagio e di cui si servì egli stesso, come di sopra si è detto, e finalmente perchè è più corrispondente alla lingua e alla maniera del poeta avendo un maggior numero di dialettalismi.

*
* *

Seguono ai codici con note in latino quelli con note in volgare, essi sono: *A*, *I*, *D* e *C*.

Il cod. *C* appartenne, come abbiamo detto alla famiglia Brandaglia, precisamente a Leonardo, che lo annotò, secondo il nostro avviso, per cui quanto a questo è affatto indipendente dagli altri e da classificarsi a sè.

Dei codici della Biblioteca aretina della Fraternita dei Laici *B A C D* (num. 1, 2, 3 e 4), solo due meritano di esser tenuti in qualche considerazione e cioè *B A*, (num. 1 e 2), il primo dei quali ha le note in italiano e sono traduzione di quelle latine del secondo.

I codici *I* e *D* derivano da uno stesso esemplare, il codice di casa Sinigardi: *D* fu esemplato l'anno 1629 e *I* l'anno 1698. Girolamo Sinigardi copiò da un codice ora perduto l'esemplare da cui derivano i sopra indicati codici, l'anno 1623, come già abbiamo detto a suo luogo [1].

Quanto alle note, il cod. *D* ne ha di scarso valore e pochissime; il cod. *I* ha note quasi uguali a quelle del cod. *A*: da un confronto fra i due *A* e *I* risulta che *I* ne ha di più, non ostante possiamo credere che la copia Sinigardi derivi da questo cod. *A*: devono le note di ambedue i codici *A* e *I* essere la traduzione di quelle latine, ma sono sciatte, tradotte male e qualche volta non sono state capite.

*
* *

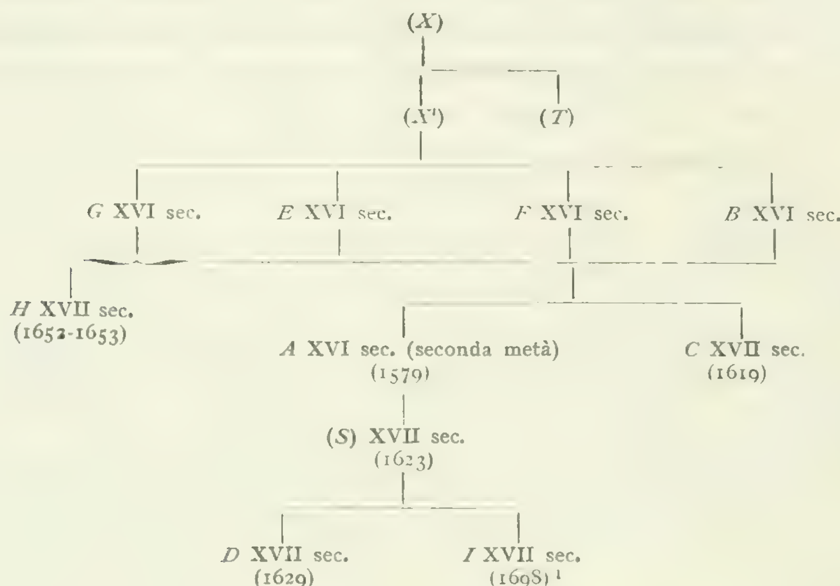
Riassumendo avremo:

Da un cod. *X* originale perduto (sec. XV) è derivato il codice importantissimo Alessi, ora perduto, che chiameremo X^1, e il codice del Tizio Senese che chiameremo *T*, di cui però non possiamo tener alcun conto, per esser troppo poco quello che di esso conosciamo dalle citazioni che il detto Tizio fa nella sua *Historia Senensis.* Dall'alessiano X^1 sarebbero derivati i codici con glosse in latino *G, E, F, B*

[1] Risulta da un esame delle varianti dei codd. *I* e *D*, che il cod. Sinigardi, perduto, aveva scarso valore.

e più tardi derivarono da tutti indistintamente i codici *A* e *C*. Avvertasi che di *G* abbiamo una copia nel cod. *H*. Da *A* è derivata poi la copia Sinigardi perduta, che chiameremo *S*, da cui poi derivarono le copie *D* e *I*.

Ecco un quadro dimostrativo della genealogia dei codici della Cronica di ser Bartolomeo di ser Gorello.



III. — Edizioni della Cronica

Si hanno due edizioni della Cronica di ser Bartolomeo di ser Gorello, quella del Muratori, nel tomo XV dei *RR. II. SS.* a p. 809 sgg. e quella di U. Pasqui nel vol. IV di *Documenti per la Storia di Arezzo nel Medio evo*, p. 97 sgg.

Edizione del Muratori

Il Muratori, come abbiamo detto, segue una copia fornitagli da Uberto Benvoglienti, dotto patrizio senese, che già gli aveva fornito tanto materiale cronistico senese, pubblicato poi nei *RR. II. SS.*, e pare che questa copia del Benvoglienti derivasse dal codice, di cui già abbiamo parlato, della famiglia Sinigardi aretina, codice che allora doveva essere grandemente stimato per la ragione che si credeva, a torto, di quella famiglia l'autore della Cronica. Dal codice Sinigardi perduto derivano indubbiamente *D* e *I* di cui si è parlato; resta dunque facile dedurre quale impor-

[1] Abbiamo in questo quadro chiuso in parentesi le lettere indicanti i codici che sono andati perduti.

[2] Per tutto questo vedi la Prefazione muratoriana alla Cronica e il titolo stesso in *RR. II. SS.*, tomo XV, p. 809 sgg.: "Gorelli | Aretini notarii | poëma | " italice scriptum | de rebus gestis | in civitate aretina | " ab anno MCCCX usque ad annum MCCCLXXXIV. | " Nunc primum prodit | e manuscripto codice senensi ", e *Lettere* di Apostolo Zeno, Venezia, 1752, vol. II, 312 (14 marzo 1724).

tanza potesse avere una tal copia del patrizio senese. Si pensi però che il Muratori si giovò pure di altri due codici, il cod. *F* (Laurenziano Rediano num. 20) che conosciamo, e forse il cod. *G* (Laurenziano Rediano num. 66) già esaminato anch'esso, e che per di più egli era uomo di vasta dottrina e di profondo acume critico [1]. Se dunque l'edizione muratoriana non è potuta riuscire molto corretta, è però tale da doverne tener conto ed è certo migliore dell'altra più recente di U. Pasqui che potè vedere tanti codici di più, come dimostreremo fra poco.

In qual modo potè la Cronica di ser Bartolomeo trovar posto nella raccolta muratoriana? Un po' di storia: Nel 1714 il Muratori fu ad Arezzo, come risulta da una sua lettera scritta da Firenze al Benvoglienti, a Siena; vide e frugò negli archivi di quella città. " Buoni archivi in Arezzo, egli scrive, gentilezza somma ancora in quelle " parti, sicchè più di quel ch'io pensava mi son fermato, etc. [2] ". Pare però che non trovasse questa Cronica, perchè alcuni anni dopo e precisamente il 12 dicembre 1721 scrive al Benvoglienti stesso da Modena e accenna alla cronica che dal senese gli era stata esibita e di cui gli era anche stato detto qualcosa: " Da quel poco che V. S. " illustrissima mi accenna intorno alla storia in rima di Arezzo, veggo esser quella " un'operetta da stimar molto a proposito, ecc. [3] ". E seguita chiedendogliene copia. Intanto, come s'è visto, Apostolo Zeno scrive da Vienna al Muratori offrendogli anche lui un codice di ser Bartolomeo, scritto nel 1618, di mano di Iacopo Burali aretino. Il Muratori, nello stesso anno, anzi per esser più esatti, poco più di un mese dopo, ne dà avviso al Benvoglienti e gli dice che non sa risolversi ad accettare il dono [4].

Questo è quanto si è potuto raccogliere dalle lettere inedite dal Muratori scritte a Toscani, la conclusione è che l'illustre autore della raccolta dei *RR. II. SS.* ebbe dal Benvoglienti la copia desiderata, pare però senza le note, da quello che troviamo scritto nella prefazione muratoriana alla Cronica (vedi p. XXXII, nota 2), per cui il Muratori le pubblicò di su due codici che già erano stati dati dal Balì Zaverio Redi al Benvoglienti e che egli trasmise forse colla copia della Cronica al Muratori [5]. Quanto

[1] Ecco come il Muratori dichiara nella Prefazione all'edizione della Cronica di ser Bartolomeo in *RR. II. SS.*, tomo XV, e che può leggersi di seguito alla presente Introduzione, di curare l'edizione stessa: " Versibus autem Gorelli nonnunquam ex amanuensium " incuria luxatis, praesidio alicui erunt appositae notae " sive lectiones variantes, quas ex geminis viri claris- " simi Francisci Redii codicibus collegit supralaudatus " Benvoglientus. Erant insuper ibi notae quaedam hi- " storicae ad explicationem textus perutiles, ideoque ad " calcem cuiusque paginae, iuxta morem, et ipsas dabo ".

[2] MURATORI, *Epistolario*, Modena, 1902, vol. IV, p. 1651.

[3] MURATORI, *Lettere inedite scritte a Toscani*, Firenze, 1854; lettera del 12 dicembre 1721.

[4] Il signor Apostolo Zeno mi esibisce la *Storia d'Arezzo* in terza rima di ser Gorello Sinigardi. Credo che sia quella di cui ha fatto acquisto V. S. Illustrissima, ecc. (MURATORI, *op. cit.*, p. 342). Crediamo che si ingannasse perchè non è la copia Burali uguale a quella Sinigardi, come risulta da un esame delle note che ancora rimangono della copia Burali con quelle del cod. *I* che deriva dal cod. Sinigardi perduto.

[5] MURATORI, *RR. II. SS.*, tomo XV, Prefazione. Si ricava di qui che il Benvoglienti trascrisse di sui codici rediani alcune varianti, le note storiche poi, che ormai conosciamo, furono trascritte dal Muratori che le trovò utilissime all'intelligenza del testo: " Erant " insuper ibi (cioè nei sopradetti codici) notae quae- " dam, etc. ". Dalla Prefazione che il Muratori fa alla Cronica, apparisce quanto abbiamo detto. Infatti egli avverte che i due mss. sono tutti e due del Redi, uno in foglio, l'altro in quarto, e uno, quello in quarto, non v'è dubbio, come già abbiamo detto più innanzi, che sia il cod. laurenziano-rediano 20, da noi chiamato *F*, per una nota che troviamo al cap. II al verso: *Appresso lor*

al codice del Burali offerto al Muratori da Apostolo Zeno, possiamo esser sicuri che egli lo ebbe, infatti ne dà relazione nella citata prefazione, e ne riporta anche qualche nota per saggio. Bisogna però dire che forse non gli piacque molto e non se ne servì gran fatto, perchè le note non son mai tratte da esso [1].

*
* *

Edizione del Pasqui

Il Pasqui dice di seguire per la sua edizione il cod. *A* per tre ragioni: primo perchè è più vicino all'originale, secondo perchè è più completo, terzo perchè è il più antico di quelli rimasti. Dell'asserita vicinanza all'originale la prova non si può avere, se l'originale è perduto; sarebbe più proprio dire che è il più corretto fra i codici esistenti, e per affermar questo bisognerebbe che quel suo codice prescelto non avesse gli errori che a suo luogo faremo rilevare e che per conseguenza egli riproduce nella sua edizione. Basta un rapido esame di confronto con gli altri codici per vedere che non è neanche il più completo: mancanvi alcuni versi sul principio del capitolo terzo, dove fu lasciato uno spazio bianco, senza neppure i due versi coi quali comincia detto capitolo in altri codici, e sono state omesse qua e là per inavvertenza del trascrittore lettere, sillabe, parole e terzine come avverte il Pasqui stesso [2].

La terza ed ultima ragione per cui egli dice di aver seguito quel codice, cioè che esso è il più antico dei rimasti, ha un valore assai relativo, perchè si tratta di copie e quindi, come può facilmente comprendersi, una copia più recente può benissimo derivare talvolta da un codice più autorevole e più antico.

Concludendo dunque, nessuna delle ragioni addotte per provare la superiorità del codice *A* è sufficiente per noi.

Scendiamo ora a un esame più minuto del codice stesso e vediamo quali errori esso ha cagionato all'edizione di cui parliamo.

Ecco qui, per saggio, alcuni errori della edizione del Pasqui, dai quali apparisce come egli abbia peggiorato la edizione muratoriana:

Al cap. II, v. 26 sgg. dove si parla del vecchio simboleggiante Arezzo, il Muratori ha:

. . . .
viddil d'antiqua et honorata vista,
coi panni lacerati et in capelli.

Palliani e Roselli, dove è detto che era di casa Palliani, come il cod. *F* (vedi addietro a p. XVIII, nota 5).

[1] Le note del cod. Burali sono copiose e lunghe, in italiano, e non somigliano a quelle dei codici di cui si è parlato, ma sono di scarso valore. Vedasi questa, per esempio, che è riportata dal Muratori nella Prefazione; altre si trovano nella sopra citata lettera al Benvoglienti, nella quale parla a lui dell'offerta che gli ha fatto lo Zeno. "Di Marcellino vescovo che fiorì "circa l'anno 1230 ser Bartolomeo scrive: Di tale im- "presa molto mal gli colse, | fu strascinato fino a Ca- "stiglione | , e poi la vita un tanto error gli tolse. "Il Burali irato: Tu menti per la gola, perchè fu im- "piccato a Palmarino in quel d'Ancona per ordine di "Federigo II imperatore ".

[2] U. Pasqui, *op. cit.*, p. 97.

Il Pasqui:

. . . .
viddil d'antiqua et honorata vista.
coi panni lacerati et li capelli.

Lacerare i capelli non si dice e poi non sta bene con quello che vien dopo:

Dal viso li pendea canuta lista, ecc.

Allo stesso capitolo, v. 106 sgg. il Muratori e i codici più autorevoli, come *G* ed *E* leggono:

Certo son io che non dirai menzogna,
et io la scriverò, padre, via meno, ecc.

Il Pasqui invece, seguendo il codice *A*:

Certo son io che non dirai menzogna
et io la scriverò, padre mio ameno, ecc.

Secondo la lezione muratoriana il senso è chiaro: tu non mentirai, dice ser Bartolomeo al vecchio simboleggiante Arezzo, e tanto meno mentirò io, invece quell'aggettivo *ameno* è proprio sconveniente e ridicolo.

Al cap. III, v. 52 sgg. il Pasqui, seguendo il cod. *A*:

. . . . *et come caccia ai cani*
seguir li Fiorentini in su quel puncto
fino alla porta con gli effetti vani.

Cioè: i Fiorentini inseguirono gli Aretini fino alle porte d'Arezzo come si dà la caccia ai cani (!).

L'edizione muratoriana e i codici migliori ben più ragionevolmente hanno:

. . . . *et come caccia cani*
seguir li Fiorentini in su quel puncto,
fino alla porta con gli effetti vani

Cioè: come i cani inseguono la caccia, la selvaggina, così i Fiorentini inseguirono gli Aretini [1].

Allo stesso capitolo, v. 104 sgg. intorno ai Pietramalesi e alla loro arme gentilizia, secondo i migliori codici e l'edizione muratoriana leggiamo:

. . . .
a cui Tubbian per origine è dato,
che fece poi il sangue tanto chiaro,
che per virtù fece el saxo quadrato.

---

[1] Allo stesso capitolo, v. 55 sgg. tutti i codici e il Muratori hanno: "ch' al rimanente mio con ardir " prompto | ricrebbe sì per difesa la possa, ecc.„. I Fiorentini, dice il poeta, inseguirono gli Aretini fino alle porte d'Arezzo, dopo Campaldino, ma invano, perchè agli Aretini rimasti ricrebbe tanto la possa del difendersi, che resero inutili i tentativi dei nemici. Ora il Pasqui, contro l'autorità di tutti, legge: " .... ch'al rima- " nente mio con ardir prompto | rincrebbe sì per difesa " la possa, ecc. „, e non è sbaglio di stampa, come dimostra la nota filologica che egli pone: *tutti gli altri* [codici]: *ricrebbe.*

Quel secondo *che* è correlativo del *tanto* del verso precedente: il Pasqui, senza l'autorità di alcun codice, ha:

. . . .
a cui Tubbian per origin è dato
che fece poi il sangue tanto chiaro,
e che per virtù fu il sasso quadrato.

Al cap. IV, v. 70 sgg. la lezione dell'edizione del Pasqui non dà senso:

Assai ne fece per terra gittare
roche e castella e quel che facto fosse,
che contro a me volessin patteggiare,

Il Muratori e gli altri codici migliori hanno:

Assai ne fece per terra gittare
rocche e castella e qual che forte fosse,
che contro me volessin parteggiare

Allo stesso capitolo, v. 118 sgg. il Pasqui accetta la lezione di *A* che non dà senso:

Chè quei ch'havien granditi ei miei confini

(notisi che sopra si parla di un solo, del vescovo Guido Tarlati)

hebber sett'anni sotto mio campione
et honorati li miei cittadini.

Invece la lezione del Muratori e dei migliori codici è:

Chè quei ch' havia granditi ei miei confini
e ben sett'anni suto mio campione
et honorati li miei cittadini, ecc.

Altro errore del Pasqui.

Al cap. IX, v. 208 sgg. egli legge, seguendo *A*:

Nova amistà non dura alla percossa,
che tanto serve quanto può ritrarme,
dove l'antica guerra non fu mossa.

Non dà senso. Invece, secondo i codici migliori e l'edizione muratoriana:

Nova amistà non dura alla percossa,
che tanto serve quanto può ritrarme,
mentre l'antica e vera non fa mossa

cioè: non si scrolla, rimane immutata, incrollabile [1].

---

[1] Anche nelle note che pone in fondo, ad illustrazione della Cronica di ser Bartolomeo, il Pasqui è trascurato. Vedasi, ad esempio la nota 41 che è così concepita: " *Hist.*, IX, xxv. In nota marginale: Livius ponit " in secunda Deca, sicut tria sunt Etrurie capita: Arre- " tium, Perusium et Bulsenum ". Che razza di nota! La citazione poi della *Storia* di Livio è errata (vedi più avanti cap. 37). Così pure può vedersi la nota 43, nella

E potremmo seguitare ancora, ma questi esempi sono già sufficienti a dimostrare che la edizione del Pasqui ha peggiorato quella muratoriana.

Dobbiamo finalmente avvertire che l'una e l'altra non tengono conto di tutte le glosse de' codici almeno che servono loro di esemplari: eppure il Muratori aveva riconosciuto che quelle note erano preziose e da non trascurarsi come a suo luogo abbiamo avvertito.

*
* *

Metodo da noi seguito in questa ristampa.

I nostri vecchi, quelli se non altro che curavano con coscienza la edizione di un'opera, consultando più codici, sceglievano la lezione che a loro sembrava più vera e rimpastavano così un nuovo testo. Questo sistema è molto pericoloso e falso talora: fra due lezioni, una più arcaica, più rozza, l'altra più naturale perchè più ammodernata, c'è il caso di scegliere la seconda e, novantanove volte su cento, di aver torto e di stampare quello che l'autore non scrisse. Si sa che chi ha avuto per le mani un ms. molto spesso può averlo raffazzonato a modo suo.

Ad esempio il Witte, com'è noto, a motivo di questo, nella sua edizione della *Divina Commedia*, scelse sempre la lezione più difficile e la più primitiva. Or noi qui non seguiremo in modo assoluto il principio da lui posto, ma cercheremo di guardarci bene da quelle lezioni di codici che evidentemente rivelano nell'amanuense lo sforzo di averle volute ammodernare o comunque ritoccare a capriccio.

Abbiamo poi messo da parte la quistione ortografica, che nel caso nostro aveva poca importanza: non possedendo l'autografo, si trattava di riprodurre l'ortografia del copista α e del copista β, posteriori di lustri e anche di secoli.

La questione più ardua e più importante era quella della scelta del codice da seguire per la nuova edizione fra i vari che ancora rimangono. Dopo un esame accurato e diligente, noi ci siamo persuasi che il codice migliore è *G* (Laurenziano Rediano 66), e lo abbiamo pertanto adottato nella nostra ristampa, non per questo però neghiamo autorità agli altri, che potranno più o meno esser da noi seguiti in ordine di importanza, quando il bisogno lo richiederà. Certo in questo lavoro abbiamo cercato di essere quanto più fosse possibile obiettivi. Le varianti di senso abbiamo notate sempre e così quelle evidentemente spropositate, perchè talora lo sproposito può esser utile per ricavarne una nuova lezione, tal altra risulta chiaramente da che lezione vera derivi.

Quando non si è potuto fare a meno e abbiamo dovuto aggiungere o togliere delle lettere o delle sillabe, per ragioni metriche, nel verso, le abbiamo chiuse in parentesi quadra[1].

---

quale sbaglia citando il canto del *Purgatorio*, ove Dante parla dell'Arno. Inoltre riportando le note latine dei codici, non avverte se esse sono di quello o di quell'altro codice, ma dice semplicemente: "*nota marginale*"; gli manca dunque, come si vede, l'esattezza.

[1] Come criterio generale, in questa nuova edizione,

Si è poi stimato utile riportar tutte le glosse del codice preso a modello.

Certo, per quanto abbiamo posto ogni diligenza nella ricostruzione del testo sulla scorta dei migliori codici rimasti, restano più qua e più là dei luoghi nella Cronica, che per l'imperizia dell'autore o per esser arrivati a noi guasti e corrotti, o per l'una e l'altra cagione insieme, non danno alcun senso, ma a tale inconveniente non si poteva porre rimedio.

Arezzo, 14 ottobre 1917.

Giovanni Grazzini.

---

fra due versi di cui uno risponda a capello alle ragioni metriche e uno no, noi crediamo, che, data l'antichità della Cronica, bisogni non guardar tanto per la sottile. I codd. *F* ed *E* e l'edizione del Muratori e un poco anche quella del Pasqui non vanno esenti dalla preoccupazione delle regole metriche nella ricostituzione de' versi.

IN GORELLI
POËMA
DE REBUS GESTIS IN CIVITATE ARETINA
PRAEFATIO LUDOVICI ANTONII MURATORII

CIVITAS Aretina, cum antiquitate originis, tum praeclaris ingeniis in Etruria celebris, summeque spectabilis, digna plane erat, quae vetustum ac locupletem quempiam suarum rerum Scriptorem nobis dedisset, ut illi quoque illustris locus in Collectione nostra foret. Verum frustrata est heic spes mea omnis atque inquisitio. Aut nullos illa tulit, aut si quos tulit, pro more suae edacitatis eos tempus absumsit. Quando ergo majora ac meliora non possum, producere saltem juvat *Gorelli* Poëma rhythmicum, sive partem Aretinae Historiae Italicis versibus jamdiu expressam. Erat huius Poëmatis exemplar Eruditissimo Viro, ac Senensis Urbis Patricio, Huberto Benvogliento, illi nimirum, cui debeo ac aeternum debebo rerum suae Patriae Scriptores in hac ipsa Collectione primum aut editos aut infra edendos. Et is quidem studiosissimus publicae utilitatis, meique consilii amantissimus, hunc etiam Librum mihi liberalissime, vixque exoratus, concessit.

Poëmatis Auctor, inquam, *Gorellus* fuit, Aretinus Civis, synchronus, & fere omnium, quae scripsit, oculatus testis. *Gorelli* nomen nihil aliud est, quam *Gregorius*. Ante annos quadringentos *Ghirigoro* dicebatur Tuscis, qui Gregorius fuit Latinis. Ab hoc vocabulo dimidiato effluxit *Goro*, & ex isto diminutivum *Gorello*. Clariss. Vir Apostolus Zenus Augustissimi Imperatoris Caroli VI. Historiographus atque Poëta, mihi per literas significavit, se quoque sibi procurasse idem Poëma manu exaratum, ejus vero Auctorem appellari *Ser Gorello di Ranieri di Jacopo Sinigardi d'Arezzo*. Ex his habes Gorelli patrem Raynerium, avum Iacobum, familiam vero Sinigardam. Non deerunt, qui pro *Sinigarda* legendum suspicentur *Sighinarda;* hanc enim gentem Cap. I. inter ceteras, quae in Aretina Civitate, ac in regione Portae Cruciferae praestabant, Auctor ipse commemorat. Verum adhuc Aretii florere *Sinigardam* Familiam, monet in Notis Benvoglientus; & in altero Poëmatis exemplari non *Sighinardi* occurrit, sed quidem

Cioncioli, Sinigardi, e Caponsacchi

Idem tamen Benvoglientus ibidem veretur, ne pro *Sighinarda* gente invecta fuerit in versum *Sinigarda.* Fortasse qui olim *Sighinardi* appellabantur, procedente tempore facili literarum inversione, uti apud vulgus accidit, *Sinigardi* sunt appellati. Ego rem in medium relinquo. Sat vero titulus prodit, Notarii munere functum fuisse Gorellum; quippe is appellatur *Ser Gorello*, jamque constat, potissimun Notarios titulo *Sere* fuisse distinctos. Hoc autem munus ii olim exercere solebat, qui ex Nobilium coetu essent. Inducit ille Cap. VII. Aretium ad se ita loquentem:

A quelle amare e sue triste mosse,
Che fo di Luglio nel sessantacinque,
La fede tua convenne che vi fosse.

Innuere haec videntur decretum aliquod in publicas tabulas ab ipso Gorello relatum. Quod extra dubitationem est, ex his intelligere possumus, Gorellum publicis negotiis interfuisse Anno 1365. Quum vero Civitas Aretina ab Alberico de Barbiano Comite Cunii, atque ab ejus copiis capta & miserrima populatione Anno 1381. afflicta fuerit, auctor est Gorellus non uno in loco Cap. XII se quoque in tanta calamitate immixtum fuisse, fibique fuga salutem quaesiisse. Accipe, quae inter cetera Aretina Civitas colloquendo cum ipso habeat:

Io so ben, come e dove tu fuggisti,
E so ancora chi te gìa cercando,
E ancora so le parole, ch'udisti.

Nunc quodnam sit Poëmatis huius argumentum, paucis edisseram. Quinquaginta annos natus erat Gorellus, quum eum cupido incessit tradendi scriptis quaecumque mala Seculo XIV Patriam suam gravissime divexarant, quorum postremum fuerat Libertatis jactura, & Florentinorum jugo colla dedisse. Itaque sub specie senis Aretium, hoc est Civitatem ipsam, Poëtica fictione secum colloquens inducit. Ab origine Urbis facto exordio, res ibi gestas senex persequitur, & quot aerumnas ab Anno praesertim 1310, usque ad Annum 1384. Patriae intulerit Civium nonnullorum impotentia, ac internecina discordia factionum, fuse explicat. In ore omnium tunc erat Dantis Aligherii Poëma, Historicis monumentis refertum, & ea metri specie digestum, quae *Terza Rima* appel-

latur. Hunc ergo celebrem Poëtam sibi prae oculis Gorellus statuens, suum Poëma texit; sed, bone Deus, quam infra ab Aligherio, quam inconcinne, uno verbo, quam infelici eventu. Vitiosam passim obscuritatem offendis tum in rebus, tum in verbis, & versus claudicantes, & perquam rarum colorem Poëticum. Propterea saepe subsistat Lector oportet, & lecta iterum legat, ut aliquem inde sensum exculpere possit, Lingua ipsa, in qua Etruscum Scriptorem exceluisse fortasse putes, interdum elegantia, interdum puritate destituitur, sive quod Aretinam Dialectum ubique Auctor adhibuerit, sive quod metri ac rhythmorum compedes scribentem angerent. Haec aliaque Poëtae nostro objicias; sed simul mecum fateare, ad res Aretinas Seculi XIV, noscendas Gorelli laborem conducere plurimum posse, immo unicum paene esse, a quo intima illius Urbis ac temporis negotia sint petenda. Quod si tenebris non caret, ne ab iis quidem immune est Aligherii Poëma, cujus tenebras nisi complures suis Commentariis ac Notis depulissent, fortasse nos sero nati, in eo quoque multa desideraremus. Versibus autem Gorelli, nonnumquam ex Amanuensium incuria luxatis, praesidio alicui erunt appositae Notae, sive Lectiones variantes, quas ex geminis V. Cl. Francisci Redii Codicibus collegit supralaudatus Benvoglientus. Erant insuper ibi Notae quaedam Historicae ad explicationem textus perutiles, ideoque ad calcem cujusque paginae, juxta morem, & ipsas dabo.

Sigismundus Titius, qui plurimòs Historiarum Senensium Libros scriptos reliquit, uti me Benvoglientus monuit, Tomo I, ubi de Literatis Aretinis sermonem instituit, haec habet: *Quos inter Gorellus fuit, qui Aretii cladem concinnis gravibusque rythmis deploravit, ex quibus plura desumsimus.* Tum Tomo III, nonnullos ejus versus adfert ad Annum 1384 excerptos e Cap. XX, ubi Senensium fit mentio. Praeterea supra laudatus Zenus ad me scripsit, Codicem suum Gorelli textum, similem prorsus heic edendo exaratum fuisse Anno 1618, manu Jacobi Burali Civis Aretini, scilicet illius, qui Vitas Aretinorum Antistitum evulgavit; ibique uberes Notas ipsius Burali studio additas haberi, quarum etiam specimen ad me misit. Ego pauiculas delibabo ex Cap. II.

Io ti dirò il principio di mio stato,
Di mia Nazion' antica, e de i miei nati,
E qual di loro a tempo m'ha honorato.

Haec ibi a Buralo adnotata leguntur: *No il principio, ma il rinascimento d'Arezzo dopo la cacciata di Desiderio Re de' Longobardi, fu debole; e quivi abitavano tutti artieri, e chi Arte non faceva, non era ammesso alli uffizi, perchè il Popolo non li voleva. E queste sono quelle Famiglie nominate dallo Scrittore, e durarono d'esser sole al governo della Città, fino alla venuta di Federigo I. Imperadore, di Ottone IV, e di Federico II, Re di Cicilia, quali nobilitando con privilegi le Città di Toscana, furono causa, che li Nobili, quali tenevano tutte le Castella del Contado, venissero ad abitare Arezzo, e fu la rovina.* Postrema probo, non autem priora; neque enim quisquam facile ostendat, ante Fridericum I, penes solos Artifices fuisse regimen Civitatum Italicarum

Ma perchè molti si fan della torma,
Dodici fur le Case a far tal banda:
Parmi, che a numerarle tu ti dorma.

Ad primum versum haec adnotat Buralus: *Qui si nota, che si son fatti nella Città molti innesti di Famiglie antiche, quali di presente passano per nobilissime.* Ad secundum: *Il medesimo Scrittore, come Aretino invidioso, non le vuole nominare. Come ho detto, questi erano Artieri, e i Nobili erano ne i monti.* De Marcellino Episcopo, qui floruit circiter Annum 1230, ita scribit Gorellus:

Di tale impresa molto mal gli colse:
Fu strascinato fino a Castiglione,
E poi la vita un tanto error gli tolse.

Buralus ad haec iratus respondet: *tu menti per la gola, perchè fu impiccato a Palmerino in quel d'Ancona per ordine di Federico II, Imperadore.*

In Sant'Andrea fa che tu t'attacchi
Avverardeschi, Manoelli, e Taschoni.

Molte Famiglie (scribit Buralus) *hanno avuto in que' tempi origine da più Ville, come i Marsopini, Ricoveri, e Bacci, Balducci, Lappoli, & altre, che tutte vennero dal quartieri di Quarata, o da luoghi circonvicini. Può ancora essere, che ci sieno di quelle, che alcuno tiene per più nobili di quelle di Quarata, & in que' tempi fussero in corpo a sua madre.*

Dove fur gli Udumer già molto dotti, &c.

Buralum audi: *Gli Udumeri abitavano in Valle-larga. Gli Albergotti nella loro contrada. Della Famiglia degli Udumeri fu Messer Bonaguida e Messer Bonagrazia, uomini dottissimi. Però qui lassa addietro molte Famiglie, che forse gli erano nemiche.*

Rozzelli, Accettanti, Cenci, & Azzi.

Si Buralo fides, *dalli Accettanti vengono quelli del Bene di Firenze.* Atque haec pauca ex Burali Adnotationibus excerpta sufficiant. Interea accipiant Lectores a rudibus Seculis quod possunt, aliaque Aretinae Urbis antiquiora monumenta a me exspectent, si alterum laborem, qui me nunc occupat, aliquando complere ac evulgare mihi licebit.

CRONICA DI AREZZO

DI

SER BARTOLOMEO DI SER GORELLO

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

G = codice Rediano-Laurenziano, 66.
F = codice „ „ 20.
E = codice dell'Archivio di Santa Maria della Pieve di Arezzo.
A = codice della Bibl. della Fraternita dei Laici di Arezzo, num. 2.
B = codice „ „ „ „ „ „ „ num. 1.
C = codice „ „ „ „ „ „ „ num. 3.
D = codice „ „ „ „ „ „ „ num. 4.
H = codice dell'Archivio di Stato di Firenze (Spogli del padre Eugenio Gamurrini, vol. V).
I = codice dell'Archivio Capitolare di Città di Castello.
Mur. = edizione di L. A. Muratori.
P = edizione di U. Pasqui.

CAPITOLO I.

1 Passato il tempo di mia dolce etade Mur., 813 *G., 1 a*
infante, pueril, pur et gioconda
d'adolescentia e vana pubertade,
4 da poi di gioventù fiorita e bionda
da quell'incarco che no po fuggire
che ne fa poi mutar la dolce fronda;
7 così trascorso nel mondan desire
con lascivo pensier e senza fama
che per vitii non s'ha nè per dormire [1],
10 tempo passato indarno si richiama [2]
diss'io, vedendom'esser a quel ponto
che le mie foglie imbiancava il mio rama.
13 Cinquanta volte il sol s'i'ho ben conto
per li dodici segni era passato,
co' quattro più, che 'l Sagitario è gionto,
16 poichè dal Tauro fui alluminato
ai Gemini vicin, nel dì che dati
fur li martiri a Giovanni beato [3],
19 quando i miei sensi [4] tucti adormentati Mur., 814
eran per gran pensier ch'el core havìa
da longe parti e più da le nostrati.
22 Et l'uno spirto de' tre si partìa [5]
fantasticando [6] e non per cibo troppo

4. e *om. E* - vana] vera *A* — 5. da poi di] di *hanno tutti, ma il* Tizio, *op. cit.*, *ha:* che; *ecco come egli riporta questi primi quattro versi:* "Passato el tempo di mie dolce etade | infante, puerile, pura et gioconda | d'adolescentia et vana pubertade | da poi che gioventù fiorita e bionda, ecc." — 6. incarco] incerto Mur. — 7. ne] li *A B C*, Mur. *e P* — 8. trascorse *E* — 9. pensier] appetito *B C D F I* — 11. si] li *A B* — 12. a] in *D* — 13. che le foglie imbiancava et la mia rama *B C*; che le foglie imbiancava ogni rama *D I* — 14. s'io l'ho *E* — 17. perchè *G* — 18. dal di *D e I*; quel di Mur. — 21. ch' el] che il *tutti gli altri* - avviva *C* — 22. lunghe *I* — 23. Lo spirto mio da me si dipartiva *F*; Et lo mio spirito di me dipartiva *D e I*; Lo spirto mio da sè si dipartia *E* — 24 e *om. E F*

[1] Cf. Dante, *Inf.*, XXIV, vv. 47-48.

[2] *C* annota: "Tempus amissum nunquam recuperatur".

[3] *C* annota: "L'autore pone di quale età si messe a scrivere cioè di 54 anni, al 29 d'agosto". Il cod. *E* nota: "Il 6 maggio". Noi abbiamo parlato diffusamente di questo passo nella Introduz., e ci troviamo d'accordo per il giorno e il mese con *E* (cf. Introduz., p. VII).

[4] *C* nota: "Memoria, intelletto e volontà, potentie dell'anima".

[5] Cf. Dante, *Vita nuova*, cap. I.

[6] *C* annota: "Effetto del sognare".

ma per notar le cose che sentìa.
25 Sì come quelli che per novo intoppo
alcuna volta per paura adombra
et a suo caminar riceve stroppo [1],
28 così lo spirto per una grand'ombra
feroce armata con due corna in testa,
che subito trovò, tucto se 'ngombra [2],
31 e per certo saper chi fussi questa
co' sì crudele aspecto e sì acerbo,
rechiese lei con sua parola onesta:
34 Dimmi chi se' in atto si superbo?
Io ti scongiuro per Dio vivo e vero,
eterno sempre et incarnato verbo.
37 El viso suo sì rigoglioso et fero
volse ver lui co' la faccia focosa,
monstrando ben l'aspecto suo altero
G., 1 b 40 et disse con sua lingua venenosa:
Io son la mala pianta di superbia
a Dio spiacente più ch'ogni altra cosa.
43 Io so' ingrata, arrogante et acerba;
io son nelle gravi cose e nelle scieme
colei che compagnie rompe et dinerba [3].
Mur., 815 46 Il mio superbo et maledetto seme
poi che cadde dal ciel mai non si spense
per l'universo, poi che sempre geme.
49 Ma molte sono e più saranno accense
le mie faville per disfar colui
la cui favilla mio color depense.
52 Alhor lo spirto disse: Dimmi a cui.
Ella rispose: Tosto el vederai;
se 'l voi saper, dimandera' ne lui.
55 Chi son color che sotto a' piei tu hai,

4. et.... stroppo *om.* *F* — 6. feroce e armata *P*; armata e con duo *F e* Mur.; co' due corone *H* — 9. co' sì] de sì *tutti gli altri* - e sì] e così *D I* — 11. chi sei con atto *F*; chi sei tu in atto *E*: qual sei in atto *tutti i codd. e P* — 14. El viso suo sì orgoglioso *E*: il volto suo si orgoglioso *F*: il volto suo si rigoglioso *A B C D I e P* — 15. volse.... focosa] la vista volse a lui cruda e focosa *B C D F I e P*; volse a lui crudele e foscha *A*; volse ver lui e colla faccia fiera fosca *E* — 16. dimostrando un aspecto molto altero *A B C D F I P* — 17. venenosa] furiosa *E G H e* Mur. — 18. superba *B F e P* — 19. a Dio nemica più d'ogni *A B C D F I P*: *preferibile* spiacente *per le frequenti imitazioni di voci dantesche* — 20 arrogante] ingnorante *H* - et acerba] e superba *E*: *cominciando da questo verso fino a tutto il verso 81 mancano in B e in C 14 tersine* — 21. gravi] gran *tutti i codd.* Mur. *e P* - scieme] estreme *A C F H I e P* — 22. disnerva *A D E I* — 25. per che *A D I e P* — 28. *così il solo* Mur.; *intendi*: il cui sdegno (favilla) m'accese d'ira *e nota il bisticcio* (le mie faville per disfar colui | la cui favilla, ecc.) *tanto comune anche in Dante; tutti gli altri hanno:* famiglia *invece di* favilla, *e allora deve intendersi:* i cui angeli fedeli mi cacciarono dal cielo e mi accesero di sdegno — 30. Tosto tu il vedrai *A e P* — 31. dimanderanne a lui *E e* Mur. — 32. al piè *E F P e* Mur.

[1] Vedi *Vocabolario di voci aretine* di F. Redi, Bibl. Marucelliana di Firenze, ms. 69, alla voce *stroppare*; "Stroppare, spiccare, levar via con violenza che che "sia tirando a sè. E si usa attivo e neutro. Innamora"mento di Cecco dagli Orti: *Ed a la fine ogni corda "se stroppa*".

[2] Vedi Guittone d'Arezzo, *Rime*, Firenze 1867, p. 219, sonetto sulla Superbia. Nella R. Galleria degli Uffizi di Firenze, primo corridoio, si trova un quadro in tavola rappresentante san Giovanni Evangelista che sale al cielo, di Giovanni del Buono, scuola fiorentina, seconda metà del sec. XIV. Ha sotto i piedi tre figure, una delle quali è la superbia, rappresentata nella immagine d'un guerriero armato e con due corna in testa.

[3] Fazio degli Uberti, *Liriche*, Firenze 1883, p. 130, sonetto sulla Superbia.

disse lo Spirto, donne tanto meste
et perchè a loro tanto oltraggio fai?
58 Rispose alhor: Le tue parole honeste
mi stringon sì, che gli è forza ch'io dica
e facci a te lor tutte manifeste.
61 Hor sappi che ciaschuna m'è nemica:
Iustitia è l'una, che spada e bilanza
tener diritta in man non gli è fadiga;
64 l'altra è la moderata Temperanza
con amorosa Pace et con Fortezza
ch'è sua sorella e già mai non sta sanza.
67 Da queste si governa ogni richeza
ed ogni stato, signor e comune
è glorïoso et vive co' dolceza.
70 tenendo lor figlioli ad una fune
d'amor legati, sì che giamai tardo
lassano il dolce per l'amare prune.
73 Ed io superba dentro et di fuor ardo,
tiranneggiando robbo, uccido et sforzo
e di mia lingua tucto son busgiardo.
76 Sempre amo guerra et in ciò no m'amorzo:
tosto verranno qui a me da presso,
che disfaran con meco ogni mio sforzo.
79 Et così stando poco a lei da cesso,
venne una veglia magra e mal vestita [1],
che affamata pareva del suo stesso.
82 La cupida, bramosa e scolorita G., 2 a
teneva in mano più serrate borse
de le quali era al collo ben munita
85 Alhor lo Spirto, che de lei s'accorse,
mirando la sua faccia tanto obscura,
quasi dal suo camin tucto si storse [2].
88 Poi, come l'huom che tosto s'assicura,
poi ch'ha passato il dubio e non li noce,
dove il primo pensier li fa paura,
91 mosse a quel ombra tosto la sua voce
dicendo: dimmi chi sei così trista?
e di qual sei venuta sì feroce?

1. lo spirto replicò. donne sì meste *D I* — 2. Deh perchè loro *A F*, Mur. *e P* — 4. *così D F, e I*; poco mi stringon per cosa ch'io dica ***tutti i codd.*** Mur. *e P.* — 5. *così D F I*; che facci loro a te più manifeste ***tutti gli altri codd.*** Mur. *e P* — 7. Giustizia *A E*, Mur. *e P* — 8 non l'è fatica *A*, Mur. *e P* — 11. *così D F I*; di sua sorella che no' se ne saza *A G H E e* Mur.: ***la lezione di P è congetturale.*** — 12. questa *A E P* — 13. signoria *D I* — 14. e glorïoso vive e con dolceza *A P*: vive] luce Mur. — 15. essendo *E* — 16. da lor legati *D I* — 20. et ho ogni mio pensier falso e bugiardo *F*; et ogni mio pensier falso è e bugiardo *D I* — 23. che con me disfaranno ogni *A D F I P* — 24. stando a lei poco da *A B P* — 25. ver me una maga mal *D I* — 26. suo sesso *A P* — 28. haveva in *A B C F P* — 29. fornita *A B C D F I P* — 31. tucta obscura *A B C D I P* — 34. quando ha *D I* — 35. li fe *A B C D F I P* — 35. tutta la *E* — 36. dirami che facenda così trista *E G H e* Mur.: dimmi chi sei, dicendo, così trista *A B C D I P*

[1] *G* annota "Hic dicit de Avaritia „.

[2] Cf. Dante, *Inf*, I, vv. 49 sgg.

94 Quella rispose: L'afamata vista
dichiara la mia voglia tanto cupa,
che sempre brama più, quanto più acquista.
97 Io so' la trista e maledetta lupa,
di cui mai l'appetito non si sazia
e quanto l'empio, tanto più s'acupa[1].
100 La mia mortal miseria et disgratia
fu collocata nel profondo inferno
dove con molti in infinito spatia.
103 Io son colei che l'alto Sire eterno
avida per denari tradir feci
e molti poi han lecto tal quaderno.
106 Io son colei . . . . disfeci
per lo . . . . oro
Mur., 816 ch'a molti darà ancor diverse neci.
109 E certamente tocharà a coloro
allevati di latte mio antico,
che grandeggiar nel vago concistoro.
112 El nome suo nè il loro io non ti dico,
perchè tosto odirai di suo lamento,
tanto che ti dorrà, si sei amico.
115 Quelle parole in suo proponimento
fermar lo spirto, e de seguir più innanzi
acuto fece, suo intendimento.
118 Misera, di' perchè più disavanzi
sotto e' tuoi piei le vaghe giovinelle
disse lo Spirto, e sopra loro stanzi?
121 Rispose l'ombra: L'accese fiammelle
ardeno sempre contro la mia voglia,
perchè nemica so' di tal sorelle.
G., 2b 124 Cortesia l'una, che tucta si spoglia
per lo prossimo amico e pel vicino;
di loro adversità sempre cordoglia,
127 l'altra, che 'l viso mai non tenne chino,
è Magnanimità, ch'è sempre accesa
inel suo core prezïoso e fino.
130 Non cura povertà, nè fare spesa,
sta presto sazia nè mai sente fame,

---

2. veglia tanto obscura *A* — 3. brama quanto *E G H*; brama quanto ognhor più acquista *A B C*, Mur. *e P* — 4. la trista] l'amara *E G H e* Mur.; l'avara *D F I* — 5. di chi mai *E* — 6. e tanto l'empio, tanto più se accupa *B C P* — 7. e gran disgratia *A B C D F I P* — 9. molti ed infiniti *A B C D F I P* — 11. denar tradir lo feci *A B C P* — 13. colei .... disfeci] *lacuna* in *G H;* colei che orrida disfeci *A B C F P*; che avida disfeci *D I*; che arida disfeci *E e* Mur. — 14. per lo .... oro] *lacuna come sopra in G H*; per l'ingrato et avar proceder loro *E F e* Mur.; per lo 'ngrognato e ancora beuto oro *P*; beuto l'oro *B C*; oro *om. A D I*; *molto meglio ci è parso lasciar questi versi come sono nel cod. G, che raffazzonarli; la congettura che ci par migliore sarebbe:* Io son colei che sua vita disfeci per lo 'ngrognato e ancora beuto oro — 15. ancor *om. B C F*; quale a molti darà diverse *D I*; per dare a molti anchor *A* — 17. di mio *G H*; del latte del mio *A B C D I P.* — 19. El nome loro e 'l suo io *A B C F P* — 21. ti dorria *E G* — — 24. fece il suo *B C D I* — 28. facelle *B C D F I P*; faville *A* — 36. nel suo core precioso e divino *D I* — 38. se è questa sazia *E e* Mur.; sempre sta sazia *tutti gli altri codd. e P*

[1] Cf. Dante, *Inf.*, principio del canto VII, Fazio degli Uberti, *op. cit.*, p. 143, sonetto sopra l'Avarizia e Guittone d'Arezzo, *op. cit.*, p. 219, sonetto sullo stesso soggetto.

et non offende e non cura d'offesa.
133 Et io sempre ho le voglie cupe e grame,
et nulla cosa drittamente faccio,
se non quando di morte io ho 'l velame.
136 Di mia conditïon più dir mi taccio,
perchè si vederà con vero effecto
quel ch'io t'ho detto et più, però mi spaccio,
139 per una mia sorella ch'io aspecto,
la qual tosto vedrai, se non ti parti,
ch'ess'e un'altra semo in un concetto.
142 Alhor lo Spirto, che di cotali arti
conscio non era, nè mai proveduto,
pauroso stava ne' pensieri sparti.
145 E così poco stando hebbe veduto
venire un'altra in dispietosa forma,
che forse a dirlo non saria creduto.
148 E per notare apien della sua norma,
disse lo Spirto in sè mirando fiso,
non si convien che tu qui ora dorma.
151 L'ombra venia con un dolore asciso,
antica molto, strefinando i denti,
mormorando fra sè, col basso viso.
154 Verso de Dio et verso dei parenti
mostrava odiosa et inverso ciascuno,
col naso piacto e gli occhi di serpenti.
157 El suo colore fra pallid'era et bruno,
in man duo chuori sanguinosi havia,
stringendo sì che gocciava caduno [1].
160 Lo spirto alhor quando costei vedìa:
Mirami, disse, perchè io non ti temo,
tu sei pur quell'Invidia ch'io credìa [2].
163 Se tu cognosci così ogni scemo,
sì come tosto me hai cogniosciuta,
la navicella tua havrà bon remo.
166 Così foi facta, allevata e cresciuta;
invidïosa so' d'ogn'altrui bene [3];
l'altrui letitia sempre m'è nociuta.
169 Dogliosa so', se in questo mondo viene
cosa che piaccia a veruna persona,
di chi grandeza o buono stato tiene.
172 Io so' colei ch'al padre non perdona,

2. Ma io *A F P* — 6. se vederai *E* Mur. - puro effecto *A B C P* — 7. et *om.* *A B C P* — 10. altra sono in *D F I*: altra solo in *A B C* — 11. cotali atti *H e* Mur. — 12. preveduto *B* — 14. hebbi *A B C E*. Mur. *e P* — 15. dispietata *E* Mur.; dispettosa *D I* — 16. sarei *A B C D E I P* — 18. in seminando fico *I* — 19. qui tu *F* — 22. con largo *B D I* — 24. e verso di ciascuno *D E F I e* Mur.; odioso e verso di ciascuno *A B C P* — 26. era *om.* *A B C P* — 28. ciascuno *B C D I* — 29. costui *P* — 31. e tu Mur. — 33. tosto tu m'hai *C* — 36. dell'altrui *A E F P* — 38. se] che *A C H* — 39. a ciascuna *D I* — 40. a buono *D I*; pendenza e buono Mur.

[1] Cf. Dante, *Vita nuova*, cap. III.

[2] *C* annota: "Vol descrivere l'invidia e suoi effetti e qualità" e *G*: "Hic ponit Invidiam que fuit causa principalis desolationis Aretii". Cf. anche Guittone d'Arezzo, *op. cit.*, p. 220, sonetto sull'Invidia.

[3] Cf. Dante, *Inf.*, III, v. 48.

et la mia arte trista è sì sottile,
che sa forar per ogni mente buona.
175 Quanti n'ho fatti già venire a vile
bassezza, che son stati gran signori!
ciaschun mi prova, vechio e puerile.
178 Hor mi risponde: Perch'ei tuoi dolori
pruova quel giovinetto e la sorella,
disse lo spirto, che coi piedi accori?
181 L'ombra rispose: Tua chiara favella
m'astringe sì, che non posso tacere,
ch'io non ti dica apien di lor novella.
184 Hor vedi ben se io ho da tenere
amendua loro per mortai nemici,
perchè fan contro me il lor potere.
187 Quel giovinetto, di cui tu mi dici,
è Amor vero, che nel cor s'accende
ad amar tucti et haver per amici.
190 Per loro in tucto se dispone e vende
senza riservo e non riguarda grado,
senza lui amistà non si comprende.
193 L'altra è la donna del gran parentado,
ardente Carità con gran desìo,
che stata sempre mi è sì a disgrado.
196 Questa condusse el ver figliuol de Dio
a prender carne et voler morte cruda
per menda del peccato iniquo e rio [1].
199 Per me, meschina, l'anima di Guida
perduta fu, et per lo mio conseglio
convien che infernal pena molti inchiuda.
202 Io non ti posso più dichiarar meglio
color che sono et più saranno molti
quei che per me faran disfare un veglio [2].
G., 3 b 205 Gli ombrati corpi insieme raccolti
senza lo Spirto et l'un l'altro mirava
come per consigliar se fusser tolti.
208 Alhor lo spirto tacito ristava;
sentendo mormorar fra tal famiglia,
sempre temendo, intorno si guardava.
211 Or quei vidde alegrar a lor le ciglia
e far tra lor sì smisurata festa,

1. è trista e sì *B C F P.*: io ho la mia arte trista e sì *H*: trista e sì crudele *A*; è la mia arte trista e sì *D I* — 2. che so far mala ogni *A F*: che so far male ad ogni *D E F I* — 8. ch'è con pieni honori? *C* — 11. che non *A* — 12. se ho da terrere *B*; se ho di lor terrere *A* — 15. cui] che *D I.* — 18. il tucto si *A B C D I P*; loro tutto si MUR. — 19. senza rispetto *C* — 22. Carità] canta MUR. — 23. *l'intero verso om. in H* — 26. mendar el peccato *H* — 29. infernal] infer *A*; mortal *E.* — 33. corpi et insieme *A P*; insieme tutti accolti *D F I*; corpi tutti insieme accolti *E* — 34. et *om. A B C D F I P* — 35. folti *H*; qui tolti *D I* — 39. E a quei vidde *F*; A tai vidde *A P*; Vidde in un tempo rallegrar le ciglia *D I* — 40. a tutti e fare insieme una gran festa *D I*

[1] *C* annota: "del peccato d'Adamo".

[2] *G* annota: "In ista parte ponitur quod propter "Invidiam que erat et fuit inter Guelfos et Ghibellinos "et etiam inter Ubertinos et Petramalenses ac etiam in-"ter filios D. Pieri et Bertum D. Masgij destructio ci-"vitatis Aretij sine dubio est secuta".

onde lo Spirto n'ebbe meraviglia,
214 dicendo in sè: Che novità è questa?
Sentii da parte fare un grave pianto
con alta voce cordogliosa e mesta,
217 perchè lo Spirto a me tornò intanto

CAPITOLO II.

MUR., 818

CAPITULUM SECUNDUM DE CONDOLENTIA SENIS, DE PRIMA ET SECUNDA CONSTRUCTIONE CIVITATIS ARETII, ET DE NOBILIBUS DOMIBUS CIVITATIS PREDICTE.

1 Tornato a me lo Spirto pauroso
per le tre ombre, quali havìa lassate [1],
e del pianto ch'udii sì doloroso,
4 tucte le membra mie fe spaventate
nel duro sonno, sì ch'io mi riscossi [2],
e poco stetti e fur radormentate.
7 Se ben ricordo, credo che ciò fossi
già in su l'hora che la vagha stella
aspegne de la notte e' vapor grossi [3];
10 e quando ancor la dolce rondinella
forse di sua tristitia si ricorda,
et in sua lingua canta la novella [4].
13 La mente mia non è di sonno ingorda,
et io tornai a quel grave lamento
che mi facea l'orechia quasi sorda,
16 et allo Spirto diè sì gran pavento
ch'io mi volsi dintorno a ragguardare
chi quel[lo] facia co sì duro tormento.
19 Così mirando io sentii parlare
piangendo sempre, con la voce fiocha,
sì come l'uom suol far per gran cridare.
22 E la sua lena mi parea sì poca,
che mi feci a veder chi fusse quelli,
et che dolore havìa, che sì l'affoca.
25 Approximato come fui ad elli,
viddil d'antiqua et honorata vista
coi panni lacerati et in capelli [5].

1. si ebbe *B C P* — 2. Che meraviglia *A B C P*: Che novitade *D E F I* — 3. parte poi far un gran *D E F I* 4. alta] l'altra *A* 5. ritornò *E F P*, et lo spirito a me tornò *D F* — 10. quali abbiam *C D I* — 11. paventoso *B C* — 14. furno adormentate *B C E* — 15. che ci fossi *A B*, ch'io fossi *D I* 16. quasi nell'ora *F* — 17. suol spegner de la *A D E F I P* — 20. conta *A B D F I*. — 21. mia *om.* *G H* — 23. face *B*; fece *C D I* — 24. spavento *B D E I* — 26. chi facea quel così *E F*: chi faccia quello con sì *D I* 27. guardando poi sentii *A P*: mirando fisso udii *D E F I* — 31. fosser *B C D I* — 34. viddei *F*, viddi l'antica *A B C*, viddi un d'antica *D I* — 35. in] li *A B C D E F I P*

[1] *C* annota: "Superbia, avaritia, invidia".

[2] Cf. DANTE, *Inf.*, IV, vv. 1 e 2: *I* annota "Il dolor rompe il sonno", e poi al verso seguente: "Di nuovo "l'autore sogna".

[3] *C* annota: "La mattina sul far del dì". Cf. DANTE, *Inf.*, XXVI, v. 7.

[4] Cf. DANTE, *Purg.*, IX, vv. 13 sgg.

[5] *G* annota: "Hic significat Civitatem Aretij in fi-

28 Dal viso li pendea canuta lista [1],
di quell'antiquo riverente aspecto,
come fu d'Abraam o del Salmista.
31 Di lagrime e di sangue fine al pecto
rigava dalla faccia sua antica,
sì ch'el morir monstrava a lui diletto.
34 Delanïato da gente nemica,
dolersi dimonstrava di sè stesso
et di chi dava a lui cotal fatica.
37 Vedendo sè e' suoi in tal processo
esser venuto, bastemiava forte
chi condocto l'havea a tale excesso.
40 Malediceva sua gravosa sorte,
che i suoi da' suoi son messi a roberia,
a stupri, incendi, adulteri et morte [2].
43 Malediceva il sangue d'Ungheria,
quel da Durazzo e la pugliese gente [3],
e chi diè lui di lui la signoria.
46 Malediceva tutta le semente
di Bostoli, Camaiani et Albergotti
e quanti ne fur rei mai di lor gente.
49 E bastemiava forte in duri motti
la petra e 'l lion rosso [4] che non fece,

---

3. fu già d'Abramo e del *I* — 4. infino *A B C E F* Mur. *e P* — 5. rigava la sua faccia molto antica *E F*; faccia crespa e antiqua *D I* — 6. sì che morir *A B C P*: sì del morir Mur. — 8. dolersi si monstrava *B C e* Mur. — 15. incendi ad adulteri *E F* — 18. diè a lui *tutti gli altri codd.* — 19. *questa e le tersine seguenti sino al verso:* se la mia pura fede non mi rema *(p. 12, l. 10) si trovano in G come in E e in H trascritte in fondo* — 20. Brandagli et *C* — 21. fur mai de la lor *A D F I P* - gente] mente *F* — 22. *così tutti gli altri codd. e* Mur.: con dir motti *C*; con dar motti *I*

" gura flentis et lamentabilis de illis a quibus et propter " quorum opera eius derobbatio et desolatio est secuta ". Vedasi Pasqui, *La Cattedrale Aretina*, Arezzo, 1880, p. 68, ove si parla del mausoleo al Vescovo Guido Tarlati di Pietra Mala e si descrive la formella terza dal titolo: *Il Comune pelato*, sotto il quale si volle satireggiare il Comune sopradetto, pel cattivo governo, tiranneggiato e spogliato dei suoi beni dai magistrati, innanzi che il vescovo Guido ne prendesse la signoria. Sopra ad un soglio ornato di fogliami, nel cui mezzo campeggia l'arme del popolo, sta un vecchio istupidito, dalla folta chioma e della barba lunga, intorno al quale sono vari personaggi intenti a tirarlo chi per la barba, chi per i capelli, chi per le vesti. Questa satira del Comune pelato fu ripetuta da Giotto nella sala grande del Podestà di Firenze (Vasari, *Vita di Giotto*). Vedi anche lo stesso Vasari, *Ragionamenti della pittura*, ecc. Firenze, 1619, p. 160, Giornata II, ragionam. sesto. " P[rincipe " Francesco de' Medici]. Chi è questo vecchio che in" nanzi a S. E. [Cosimo] sta cortese, con le mani al capo " e con una benda a uso di sacerdote antico? — G[iorgio]. " Questo è Arezzo, finto in quel modo per i sacrifizi che " già si facevano in quella città nel tempo dei Romani.... " ed ha a' piedi lo scudo entrovi il cavallo sfrenato, in" segna di quella città, ecc. ". Cf. anche questi versi con la terzina 202 del cap. I di questa Cronica. Fra gli imitatori del proemio allegorico di Ser Bartolomeo, d'imitazione dantesca, ce n'è uno già ricordato nell'Introduz. (p. xiv, nota 3) Antonio da San Miniato, *Hist. obsidionis Plumbini, per actae anno Christi MCCCCXLVIII, in* Mur., *RR. II. SS.*, tomo XXV, cap. II della parte ii, col. 326, che immagina lui pure, come abbiamo avvertito, di incontrare un vecchio venerando, colla differenza però che la sua non è figura allegorica.

[1] Cf. Dante, *Purg.*, I, 36.

[2] *G* annota: " Hic dicit de Guelfis qui primo propter " guerram quam habebant cum exititiis submiserunt Ci" vitatem Aretij Karolo qui vocabatur Carolus de la " pace ". Il cod. *E* aggiunge: " de Durazzo, rex Ungarie ".

[3] *E* annota: " Di messer Iacopo Caracciolo Napo" litano ".

[4] *C* annota: " La pietra per i Petramalesi, che " la loro arme è:



" dadetti quadrati, e il leon rosso è l'arme delli Ubertini "; e il cod. *G*: " Hic conqueritur et blasfemat Petramalen" ses et Ubertinos, quia non permiserunt interfici Lo" dovicum de Bostolis, et D. Lodovicum de Albergottis et " ser Antonium ad domum Bovacci pro eorum fide ser" vanda, et etiam apud Quaratam et maledicit diem xviij " novembris, de quo mense fuit captus Dominus Pierus de " Petramala in 1341 ". Vedi anche il Vasari, *Vite dei pittori*,

quando potè, accordar loro i scotti.
52 Maledicea trecento mille e diece
settantuno, diciotto di quel mese,
che altra fiata appresso lo disfece [1].
55 Benchè io avessi sue parole intese,
pur di saper chi fussi hebbi gran voglia,
e la casgion delle sue gravi offese
58 Padre, diss'io, perchè cotanta doglia
nel vostro pianto voi haver monstrate,
et chi stracciato v'ha la vostra spoglia?
61 Chi sete voi? per Dio, non mel celate,
se fortuna felice ve ristori,
et faccia mai le vostre voglie grate.
64 Et egli a me: Deh perchè più m'accori?
qual terra al mondo è che non si' piena
dei fortunosi et gravi miei dolori [2]?
67 Ma benchè 'l tuo parlar mi crescha pena,
perchè tu devi haver di me cordoglio
io tel dirò, se non me vien men lena.
70 Chi fui, chi sono e perchè sì mi doglio,
chè l'esser mio ha revoluto carte,
et ho perduto l'onor ch'haver soglio.
73 Inimicato m'han Saturno e Marte
più che non fecer giamai a' Troiani
et usato hanno in me ogni lor arte;
76 chè la lor procedé da' li lor strani,
la mia da' miei e però più m'offende,
ch' esser dovian figlioli e furon cani [3].
79 Se voi ch'io dica, a mie parole attende, G., 54 a
pon l'intelletto tuo a la mia boca,
e non curar s'alcun te lo contende.
82 Et nota e scrive ciò ch'ella te schoca,
che fia memoria eterna di tua fama,

1. li scotti *F H* Mur.; i loro scotti *A B C P*: potea *D*: potea aquetar lor li *I* — 2. mille trecento e diece *B C D I* — 10. per chi *I* — 13. et faccia sempre vostre voglie grate *A B C E F P* (*notisi che lo stesso cod. E, nella trascrizione dei vv. 26-93 di questo capitolo fatta nella fine, concorda*), e faccia liete le doglie passate *D*; e faccia quiete le voglie passate *I* — 15. ch'omai non *D*; che mai non *I* — 17. 'l parlar tuo *A E* (*nella trascrizione già ricordata*), *P* - m'arechi pena *H*. — 18. tu debba *A B C E* (*nella trascrizione già detta*) — 19. non mi mancha lena *A B C D E F I P* — 20. ch'io so' *A P e* Mur. — 21. revolte le carte *E* (*trascrizione solita*) *G H*; revoltato *B C D E F I e* Mur. — 22. perso l'onor ch'haver io soglio *A B C D E F I P e* Mur. — 24. fece *A E F* - li Troiani *D I* — 25. et han contra me usato ogni *E F*; ond'han contro me usato ogni *D I* — 26. procedette dagli strani *E* (*nella trascrizione ricordata*) *G H* — 28. furon] sono *D I* — 29. dica, mie parole intende *A B C E* (*trascrizione ricordata*) *P*

scultori, ecc., Firenze 1846, vol. II, p. 5, Vite di Agostino e Agnolo Senesi: "Sono anche intorno a questa sepol-"tura [il mausoleo del Tarlati nella cattedrale d'Arezzo], "in molti luoghi, l'insegne ghibelline e l'arme del Ve-"scovo, che sono sei pietre quadrate d'oro in campo az-"zurro, con quell'ordine che stanno le sei palle nell'arme "de' Medici, ecc.". Cf. anche di questa medesima Cronica il cap. X, v. 200 e 272 e il cap. XVIII, v. 192.

[1] Qui si allude alla data della invasione in Arezzo della compagnia di San Giorgio (18 novembre 1381) e alla vendita che della città fece il Coucy ai Fiorentini pochi anni dopo (1384), nello stesso mese. Vedasi più avanti, per il sacco dato ad Arezzo dalla compagnia di San Giorgio, il cap. XII.

[2] *G* annota, citando il v. 460 del I lib. dell'*Eneide* con una leggera variante: "Que regio in terris nostri "non plena doloris? Virgilius".

[3] *I* annota: "Si duole della guerra civile d'Arezzo".

e non temer chè 'l vero è forte rocha [1].
85 Padre, diss'io, la tua doglienza grama
mi costa tanto e sì forte mi coce,
ch'io metterò al tuo ordir la trama;
88 ma ben vorria che da più alta voce
retracto fussi sì profuso tema
di tua adversità tanto feroce,
91 perch'io cognosco mia virtude scema,
et ignorante più che tu non credi,
se la mia pura fede non mi rema.
G., 46
94 Io non so più se non come tu vedi
disposto al tuo voler, padre mio degnio,
chè sempre al tuo honor tucto mi dedi.
97 Figliuol, diss'elli, ora apri lo 'ngegnio
col buon voler, che sempre hai dimostrato,
e fa di verità tuo fermo segnio,
100 Io te dirò 'l principio di mio stato,
di mia natione antiqua e di miei nati
e qual di loro a tempo m'ha onorato [2],
103 e quai verso di me son suti ingrati
e facto m'hanno sempre onta e vergognia,
Mur., 720
nè vale perch'io gli habbia gastigati [3].
106 Certo son io che non dirai menzognia
et io la scriverò, padre, via meno,
chè chi la scrive abaiando agognia.
109 Quando che sia forse fia sereno,
e tu meriterai l'opere tutte
e metterai al tuo cavallo il freno [4],
112 e le malitie tucte fien destrutte
di quei, che tanto fanno vitupero,
e le virtù dei buon saran construtte.
115 Et io non dirò mal dicendo il vero;
come li piace chi più vol s'adiri,
io virò pur con l'animo sincero [5].

---

1. *Tutta questa terzina e le altre tre seguenti mancano in G* — 2. tua dolcezza *A B C E P* — 4. che metterò *B C* — 7. dell'aversità tua tanto *D E F e* Mur. — 10. pura] poca *I* — 11. più quell'hormai come *A P*; Orsù eccomi dunque come vedi *E F*; son più sì come *B C D I*; so' già, se Mur. — 13. all'honor tuo *E F* — 14. diss'egli, horsù apri l'ingegno *A P*; diss'egli: hor apri ben l'ingegno *D E F I* — 15. col ben *F* — 16. *In I da questo verso si salta al v. 184, perchè mancano due carte* — 19. quali a tempo di lor m'hanno *B D I* — 20. e quali inverso me son stati *A C P e* Mur.; e quelli che ver me son *E* — 22. n'è però ch'io *A P* — 24. padre mio ameno *A B C D I P* — 25. e chi *C I* — 26. che] ciò *B C* — 27. ne metterai *I* — 28. cavallo] cervello *E* — 29. e tutte le malitie *A* — 30. di quelli che fan tanto *A* — 33. chi pur vuol *A B C D P*; chi si vuol *I* — 34. viverò pur *A B C P*; io viverò pur *D E I e* Mur.

[1] Cf. Dante, *Parad.*, XVII, 118 sgg.

[2] *G* annota: "Hic dicit de Petramalensibus et de "Ubertinis„ ed il cod. *I*: "Il rinascimento d'Arezzo, doppo la cacciata di Desiderio, re de' Longobardi, fu debole e qui abitavano tutti li Aretini, e chi arte non faceva non era ammesso alli offitii, e queste sono quelle famiglie nominate dall'autore e durarono d'essere sole al governo della città fino alla venuta di Federigo primo imperatore, di Ottone Quarto e di Federigo Secondo, Re di Sicilia, e i quali nobilitando con privilegi le città de' Toscani, furono causa che li nobili, quali tenevano tutte le castella del contado venissero ad habitare Arezzo e questa fu la rovina, perchè il popolo non li voleva „.

[3] *G* annota: "Hic dicit de Bostolis, Albergottis et Camaianis „.

[4] L'arme d'Arezzo è un cavallo sfrenato.

[5] *I* annota: "Chi dice la verità non fa ingiuria a nessuno „.

118 et lacrimando con gravi sospiri,
come colui che tosto non s'aqueta,
perchè allentati li sieno i martiri.
121 La tua parola par tanto discreta, G., 4b
si ben comprendo tua oppinione,
ch'io ti dirò ogni cosa secreta.
124 Diss'egli a me: Tito Livio pone
ch'io fui di tre l'un capo di Toscana
e fui con li altri Etruri ad un pennone [1],
127 benchè se dica per la gente adana
che Urelia prima nominato fosse [2]
per quella che si fe di vanzarana.
130 Superbia, invidia la stolta commosse,
odendo commendar mio nobil sito
col suo figliuolo mio principio mosse,
133 vedendo Etruro el subito partito
non proveduta, loro danno, impresa
che d'invidia sempre avessi invito [3].
136 Et così certamente è stata accesa
fra i miei figlioli e più fra molti e molti,
ch'hanno di me per sè facta contesa.
139 Sono superbi, arroganti et stolti
comunalmente più che non han possa [4],
e son per questo spesse volte colti.
142 Schifai però la disdegniosa fossa,
che vien dal Casentin dritto a mia foce,
e quando è presso a me, fa sua rimossa [5].
145 Ma quel che più di lor forte mi coce

3. alienati li *ABCP*: sgravati li *DI* — 5. la tua *ABCDI*, Mur. *e P* — 7. a me: Ben Tito *BCDP* — 10. adana] vana *DI* — 11. Aurelia *CD* — 12. vanzarana] vampa vana *BCP*: manca rana *DI* — 14. vedendo *E* — 15. mio] suo *I* — 16. udendo *ADEI*, Mur. *e P* — Etrusco *DI* — 17 proveduto il loro danno *AP*; in loro *BC*, a loro *E* — 18. e che *ABDEI*, Mur. *e P*: perchè *C* — 26. di Casentin dritto in mia *E*

[1] *G* annota, sbagliando però nella citazione, perchè non è la seconda, ma la prima deca "Titus livius ponit "in secunda deca sicut tria sunt Etrurie capita: Aretium, "Perusium et Bulsenum". Cf. Dati, *Storia di Firenze*, Firenze, 1735, p. 22, nota 2: "Che Arezzo sia una città "antichissima e nobilissima è cosa chiara e manifesta". Livio, deca prima, lib. IX, cap. 37, lasciò scritto che ella era uno de' capi o sia Metropoli dell'antica Toscana: "Itaque a Perusia et Cortona et Aretio quae ferme "capita Etruriae populorum ea tempestate erant, etc.". E nella stessa prima deca, lib. X, cap. 37, lo stesso istorico: "Tres validissimae urbes Etruriae capita, Volsi-"nii, Perusia, Aretium pacem petiere, etc.".

[2] Vedi Fazio degli Uberti, *Dittamondo*, III, 9: Di là dall'Ambra Aurelia mo' ci aspetta, | Aurelia dico alla città d'Arezzo, | perch'era anticamente così detta.

[3] *G* annota: "Hic dicit quod Civitas Aretii fabu-"lose vocabatur Aurelia, que fuit uxor Etrurii, quam "ipsam sui filii posuerunt sub infelici nomine". Opinione falsa questa, secondo la quale Arezzo avrebbe avuto nome da Aurelia, moglie di Etrurio da lui fuggita e a lui ribellatasi insieme col figlio. Cf. anche Villani (Mur., *RR. II. SS.*, XIII), I, XLVII. Il nome Orca che le attribuirebbe, secondo il Nannucci (*Manuale*, II, p. 201) Restoro d'Arezzo nel famoso articolo dei Vasi Aretini è, come si vede dalle posteriori edizioni, per es. del Narducci, un errore di lettura per Orelia. Quanto alle leggende sull'origine di Arezzo, un ingenuo sincretismo le aveva foggiate di ricordi biblici, mitologici e storici e derivarono dalla *Chronica de origine civitatis* al buon Villani. (Gaspary, *Storia della lett. ital.*, II, 320). Cf. anche A. Gray, *Il zibaldone attribuito ad Antonio Pucci*, in Giornale storico della lett. ital., I, 287, 289 e 296. Cf. anche De Bonis, in *op. cit.*, Ecloga intitolata Florentia: ". . . . Secula clara quidem iam Aurelia "magna vocabar --- Aretium post multum, etc.". (E. Carrara, Milano, 1898, p. 30).

[4] *I* annota: "Superbia vana delli Aretini, che non avendo nulla, presumono far gran cose". Cf. Dante, *Purg.*, XIV, v. 47.

[5] *G* annota: "Hic dicit de flumine Arni". Cf. Dante, *Purg.*, XIV, v. 48.

è che del ben comun non son zelosi,
perchè Sybilla ver dica sua voce[1].
148 Del proprio bene son desiderosi,
et pure invidia è loro proprio vizio
et in l'altre virtù sono famosi[2].
151 El nome vero mio fu sempre Aritio
per le molt'are, ch'eran nel mio centro
dove alli dei se facea sacrifitio.
154 Totil me vense, che di fuori e dentro
disfar mi fece per difecto altrui[3],
e par tornato a star spesso qui in centro,
157 Io non ti dico crudeltà di lui,
perchè son rinovate assai più crude,
aymè doglioso, perchè e da cui!
160 Lassomme tucte le mia membra innude
d'ogni forteza[4], sì che poi convenne
cioè: che'e' cittadin fuggiti alla palude

1. gelosi *A B C D* — 3. ei son *A* Mur. *e P* — 4. l'invidia *B C D I* Mur. *e P*; et propria invidia è il loro *A*; è proprio loro *E* — 5. et in altre *E* Mur.; e de l'altre *A B C D I P* — 6. vero nome Mur. — 7. le *om.* *E* — 8. dei faceasi *I* — 10. difecto] dispecto *A B C D I P* — 11. quincentro *A B C D I*; presso quincentro *E*; a star questo quincentro Mur. — 13. e assai *D I* — 15. nude *A B C D I P* — 17. fuggin' alle palude *B C D*; che il cittadin fuggisse *I*

[1] *G* annota: "Dicit Sibilla Comana Aretium situ "pulcherrimum cives invidos parit, nunquam reipublice "amatores, quorum bona, ipsis astantibus, alienigene "devorabunt „. Tito Livio dice che Varrone volle per ostaggio centoventi dei primi cittadini di Arezzo, acciò non si ribellassero e fece fermare le porte della città con nuove serrature, parendogli che gli Aretini fossero inclinati a darsi ad Annibale (lib. XXVII, cap. 24).

[2] Fazio degli Uberti, *op. cit.*, loc. cit. "E sono "di natura e d'uno ingegno | tanto sottil, che in ciò "che a far si danno | passan degli altri le più volte "il segno „.

[3] *G* annota: "Prima destructio civitatis Aretii "facta per Attilam seu Totilam, quando venit contra Ro"manos et destruxit civitatem Florentie et plures alias "civitates in Lombardia et Tuscia et aliis partibus „. Vedi anche Leonardo Bruni, *Hist.*, Firenze, 1860, vol. I, p. 150; Villani, *op. cit.*, lib. I, XLVII. e Fazio degli Uberti, *op. cit.*, loc. cit.: "Vero è che questa [Aurelia] "mutò nome e vezzo, | quando Attila la prese, e che "dappoi | arar la fece tutta a pezzo a pezzo „. Alla leggenda d'Attila, distruttore di tante città d'Italia e quindi anche di Toscana, si dava fede nel Medio evo. Vedasi questa iscrizione che riporta Girolamo. Perelli in un suo ms. della Bibl. della Fraternita dei Laici di Arezzo (ms. 81): "D. D. Anno MCCLXI, "Indictione IV. Die dominico, III Februarii exeunte, "Domini | Magnifici Comites Guido Novellus et Simon "Fratres | Magnifici Guidonis, Dei | Gratia Palatini Tu"scię, et Magnificę, Dominę Comitessę Ioannę fecerunt "incipere ędificare Portas et Muros Castri | Puppii iam "ab Attila Dei flagello deiecti „.

[4] Aveva Arezzo belle mura a cui accenna anche Livio al lib. XXII, cap. 3. Vedi Burali, *Vite de' Vescovi Aretini*, Arezzo, 1638, p. 4, e Lami, *Lezioni di Antichità Toscane*, Firenze, 1766, p. 440 sgg., ove riporta a proposito delle mura d'Arezzo, un decreto supposto di Desiderio: "Rursus plures antiquas nobiles urbes "ampliavimus, et muris cinximus. Et nunc idem "agimus, circa Lucam, Pistorium, Arecium, Orbitum "et Ethruriam nunc Viterbum, etc. „. Donde apparisce che già prima erano state rifatte le mura ad Arezzo. Il cod. *D* avverte che qui si parla della prima cinta di mura ch'ebbe la città.

La città d'Arezzo non fu disfatta da Totila, come dice ser Bartolomeo, ma dall'imperatore Enrico V che intervenne nel 1111 nelle gravissime discordie scoppiate fra il clero e il popolo aretino nel primo decennio del sec. XII e la demolì, come si crede, fino dalle fondamenta (Vedi Mur., *RR. II. SS.*, tomo XXIV, parte I di questa ristampa, p. 74, ll. 6-8. Cf. anche il cod. num. 63 della Bibl. della Fraternita dei Laici di Arezzo, già citato nella Introduz. agli Annali d'Arezzo (Mur. *op. cit.*, loc. cit., pp. XVIII, 20 - XIX, 12). *Ivi*, negli spogli di Leonardo Bruni, fatti dall'Alessi trovasi "1108: Hetruriam cum exercitu ingressus Henricus Ar"retinos, qui sibi parere recusabant obsedit, et post "multam cladem mandata facere compulit „. L'Ammirato, *St. Fior.*, Firenze, 1647, p. 48, riferisce diversamente il fatto, attribuendo poi la distruzione della città ad Enrico imperatore. "La città d'Arezzo, egli dice, fu di"sfatta dall'imperatore Enrico che dagli Aretini fu male "accolto quando venne in Italia a prender la corona in "Roma dal papa. Egli dunque che aveva invece avuto "grandi accoglienze dai Fiorentini fu indignato e sui "primi dell'anno 1111 spianò quella città, superba per "l'altezza delle sue torri e la fortezza delle lor mura "infino a' fondamenti „.

163 rimesse ch'ebbero un poco le penne, *G., 5 a*
mi riponessin in picciola forma
che da i Pescioni a sommo Piaza tenne
166 Ma perchè molti si fan della torma,
dodici fur le case a far tal banda:
parmi che a nominarle tu ti dorma [1].
169 Fecemi poi la seconda ghirlanda,
ch'ancor si vede da Santo Agostino,
quel che mi volse far mutar vivanda,
172 vescovo mio primo Marcellino,
che fu mio nato et per suo vitio volse
tormi all'imperio e darmi al fiorentino.
175 Di tale impresa molto mal gli colse:
fu trasginato infino a Castiglione,
poi del mal far mortal prezo gli colse.
178 Et degna fu la sua condanasgione;
cusì fussi punito sciascheduno
che è di mio dolor vera casgione [2]!
181 Hor ti vuo' dir figliuolo, ad uno ad uno
ei miei figliuol che son degni di nota,
quel che si veste di bianco e di bruno.
184 Alhor si pose la mano alla gota,
com'huom che si volessi arcordare,
o pensi donde ingomenci la ruota.
187 In Crocifera me vo cominciare,
poi che è la somità de' miei confini,
et in ciò non mi par, figliuolo, errare [3].

---

1. un po' rimesse ch'ebber poi le *ADIP*; ebber quelli un po' le *BC* — 2. mi riponessin] et reedificata *A* — 6. tu ti] tucti *AEH* — 10. mio et primo *AP* — 15. e poi la vita un tanto error gli tolse *DI* — 18. del mio *ABC e* Mur.: qual del mio dolor ha pur cagione *DI* — 19. Hor figliol ti vo' dir ad *E* — 22. la] una *BCP* — 23. arcordare] *così il solo* Mur.; *tutti gli altri* ricordare. *Preferiamo* arcordare, *voce propria del dialetto aretino* — 25. Alla Crucifera io vo incominciare *AP*; In Crucifera voglio incominciare *F* — 26. perchè è somità di mia *ABCDIP e* Mur.

[1] *G* annota: "Hic dicit qualiter duodecim domus "Aretii reposuerunt civitatem post destructionem factam "per Atilam,,. Gambino d'Arezzo, *Rime*, in Scelta di curiosità letter. inedite o rare, sec. XIII-XVII, dispensa CLXIV, lib. II, cap. xiii. Quanto all'espressione *tal banda,* del verso preced., intendi: tale via che dai Pescioni a sommo piazza, ecc., e dice il poeta: "parmi "che a nominarle tu ti dorma,,, volendo significare che conosceva bene tali famiglie. Il sopra citato Gambino, *op. cit.,* loc. cit., dice: "dodici case magne e singolari " | che la rifecer poi in breve spatio,,, e secondo il medesimo le dodici case più antiche, più nobili aretine sarebbero: Bostoli, Guidoterni, Albergotti, Camaiani, Sassoli, Catenacci, Testi, Ubertini, Montebuoni, Paganelli, Oddomeri e Guasconi.

[2] *G* annota: "Hic dicit secundum augumentum civi- "tatis Aretii factum per episcopum Marcellinum qui fuit "de Aretio, qui postea voluit dare civitatem Florentinis "propter quod Dominus Imperator fecit eum suspendi,,. Vedi Pasqui, *Docc. per la St. d'Arezzo,* ecc., vol. IV, p. 283 e *Annales Arretinorum minores*, all'anno 1200; Mur., *op. cit.,* loc. cit., donde risulta falsa l'opinione che attribuisce questa nuova cinta di mura a Marcellino: a tempo suo era già stata fatta. Vedi anche gli *Annales Arretinorum maiores* in Mur., *op. cit.,* loc. cit., all'an. 1249, e nota. Di Marcellino poi l'Alessi (cod. ms. della Fraternita dei Laici d'Arezzo già cit., c. 134*v.*), dice: "1249 Marcellinus "episcopus Arretinus Frederici Imp. iussu a Saracenis "apud oppidum S. Plamiani triduo ante Victoriae civi- "tatis ab illo conditae eversionem suspenditur. Sancti- "tatis vero inani fama notatus. Matthei Parisiensis San- "cti Albani Monachi Anglicani Hist. Anglic. anno 1249, "p. 736 in Invect. Epist. Cardin. Remerii in Imperat., "ex Bibl. Vatic.,,. Anche il Burali, *op. cit.,* p. 63, parla di questo secondo cerchio di mura fatto ad Arezzo dal Vescovo Marcellino.

[3] *D* annota: "Quartiere di Porta Crucifera,,. I quartieri in cui si divideva Arezzo nel sec. XIII erano: Porta Crucifera, Porta Sant'Andrea, Quartiere di Borgo e Quartiere di Foro, Porta Crucifera era così detta anche

Perdona, Montebuon [1], Marabottini [2],
Berlinghieri [3] Maffeiguidi [4] et Paganelli [5]
e Guidoterni [6] et ancho Bostolini [7].
che stati sono contra me sì felli;
per lor superbia non volser mai pari
e' lor vicin, se no' com' lupi agnelli.
Seccamor, Toti [8], Cathenacci [9] e Gozari,

1. a Montebuon *E* — 2. Maffei Guidi *BCDE e* Mur.; Maffei et Paghanelli *AI*; Maffei (guidi) *P* — 3. con Guidoterni *A*; Guidi e Guidotti et *I* — 4. se ben son stati a me crudeli et felli *ADIP*; che sono stati contra *F*; et ben sonno stati contra *BC* — 5. et non *DIP* - mai pace *A* — 6. e lor vicin se non Lupo e Agnelli *I*; e ai lor vicin se non qual lupo agli agnelli *E*; con lor vicin se non com' lupo agnelli *AP*; e ai lor vicin son qual lupo agli agnelli *F*

dall'antichissimo monastero di Santa Croce che lì presso sorgeva. Vedi Pasqui, *Docum. per la Storia d'Arezzo nel Medio evo*, vol. IV, pp. 61 e 240, nota 48. Per questo luogo detto Crucifera vi era una porta, dentro la quale seguendo il cammino si entrava nel Borgo e contrada di San Martino e sì l'uno come l'altro erano sulla sommità della città, dove era la cittadella (Gamurrini, *Istoria genealogica delle famiglie toscane ed umbre*, vol. I, p. 95). Il cod. *C* annota: "Il contratto della compra "del mezzo di Castel di Colle fu fatto in questa con- "trada di Porta Crucifera, l'anno 1301" e nel cod. *G* troviamo "Hic ponit nobiles civitatis Aretii tam anti- "quos quam modernos". Poi segue, d'altra mano: "In "alio exemplari: Hic incipit numerare a nobilibus qui "habitabant iuxta portam Collis Citereę vulgo Porta "Colcitrone, quę in primis temporibus christianitatis "ad exortationem cleri et devotorum monachorum in "publicis scripturis fuit appellata Porta Crucifera, ut "non recordaretur amplius nomen Citereę idest Vene- "ris, sed frustra, nam populus semper voluit dicere "Porta Colcitrone".

[1] I Montebuoni possedevano Montebuono. È ricordato un Guidoguerra Montebuonus, come un de' giudici nel torneamento fatto in Arezzo, in occasione della investitura a milite d'Ildebrandino Giratasca nell'anno 1260 (Pasqui, *op. cit.*, p. 33). Vedi anche Gamurrini, *op. cit.*, vol. I, p. 106. Sono pure ricordati da Gambino d'Arezzo, *op. cit.*, lib. II, cap. xiii: "Montebuon, Paganelli, e "Oddomeri". C'era anche una porta in Arezzo che prendeva nome da loro (Porta de Montebonis). Vedi Pasqui, *op. cit.*, p. 61, e un codice della Cronica di ser Bartolomeo, il cod. *H*, fu copiato dal Gamurrini per uso di questa nobile famiglia come s'è detto nella Introduzione a p. xxi e nota 2.

[2] Trovasi rammentato Uguccione di messer Giannotto Marabottini nel 1251, come generale della lega che fanno gli Aretini coi Senesi Ghibellini; poi nel 1254 Federico Marabottini ha dagli Aretini l'incarico di trattar la pace co' Fiorentini per la parte ghibellina, e nel 1311 Cecchus Fucci de Marabottinis è nominato come testimone nella pace tra guelfi e ghibellini nel castel di Civitella (Gamurrini, *op. cit.*, vol. IV, pp. 158, ll. 120, 122). Troviamo ricordato un Andreassus filius Marabuttini, come un de' quattro *strenui milites* che assistono in casa e in chiesa nella investitura a milite il sopra nominato Ildebrandino Giratasca. (Pasqui, *op. cit.*, p. 32).

[3] Vedi Gamurrini, *op. cit.*, vol. I, 131; ii, 463, III, 385, IV, 131.

[4] Vedasi ricordato in una lettera di C. Salutati a Domenico Bandini d'Arezzo (27 giugno 1400) un Ser Giovanni de' Maffeguidi come uomo di lettere (C. Salutati, *Epistulae*, Roma, 1891, III). Vedasi anche Gamurrini, *op. cit.*, vol. I, 96.

[5] È ricordato un Pierus Paganellus, come uno dei cavalieri che prendon parte al torneamento dato in Arezzo nell'occasione della investitura a milite del sopra nominato Ildebrandino Giratasca ed ottiene il secondo premio (Pasqui, *op. cit.*, p. 33). Vedasi anche Gamurrini, *op. cit.*, vol. II, 67, 169, 187, 414, 463.

[6] *B* annota: "D. Filippus filius Cecchi Domini "Brandaglie Domini Boninsegne de Brandaglis fecit "primus se vocari de Guidoternis, fors eternus volebat "fieri" e nel cod. *C* troviamo: "I Guidoterni sono i "Brandagli". Trovasi ricordato un Guilfredus o Gilfredus Guidoternus come uno dei quattro *strenui milites* che assistono nella investitura a milite il sopra nominato Giratasca (Pasqui, *op. cit.*, p. 32).

[7] Arch. Stato Firenze, *Carte Strozziane*, Seconda Serie, 60, c. 1. È quivi nominato un Bartolus Domini Alberti de Bostolis de Aretio stipendiarius Comunis Florentie (1329). È poi ricordato un Toniaccius de Bostolis come uno dei cavalieri che prendono parte al torneamento fatto in Arezzo in occasione della investitura a milite del Giratasca sopra nominato e che se ne esce colle beffe in *barella derisoria facta de fustis* (Pasqui, *op. cit.*, p. 33). Gambino d'Arezzo, *op. cit.*, lib. II, cap. xiii: "Prima fu il sangue bostolin preclaro". Questa famiglia fu capo della fazione guelfa, opponendosi sempre con tutto lo spirito alla fazione ghibellina. De' Bostoli parla anche Cristoforo Landini nel comento che fece di Dante, al VI canto del *Purg.*, v. 13, "Quiv'era l'Aretin che da le braccia, ecc.". Furono cacciati d'Arezzo nel 1347 e nel 1380 vi ritornarono e chiamaron nella loro città Carlo di Durazzo che si portava alla conquista del regno di Napoli contro alla regina Giovanna, come apparirà meglio in seguito. La loro arme può vedersi in Gamurrini, *op. cit.*, vol. IV, p. 108: è uno scudo con mezzo campo rosso e mezzo bianco, nei bianco tre rose vermiglie.

[8] Vedasi ricordato un Naimerius de Totis come un de' giudici nel torneamento fatto in Arezzo in occasione della investitura a milite del sopra nominato Giratasca (Pasqui, *op. cit.*, p. 33).

Vedi nota 4 a pag. seg.

Cioncoli, Sinigardi[1] e Caponsacchi[2],
Vicchi, miser Angiesto[3] e i suoi sì cari.
In Sant'Andrea[4] fa che tu v'atachi
Averardeschi, Mannovelli e Tasconi[5]
e Testi[6], e lor vicin non vo' che fiachi.
Domisgiani[7] Altucci[8], e Redolfoni[9];
altri ve son notari e mercatanti
e sarchiator di zuche e di popponi[10]
Gentilezza di Fuoro[11] hor vo' che canti:
casa de gli Ubertini et Pietramala[12]
e dirai vero senza far milanti
Et come fuor al sommo de mia schala
in altra parte ti fia manifesto
et quanto anchor per me è stata mala.

---

1. Sighinardi *H e* Mur. — 2. Angiesco *E*; Agnesto Mur. - suoi sicari *H* — 3. t'atachi *A B C D P; fa'* poi che t'atacchi *E F* — 4. Ai Manovei, Girataschi e Tastoni *F*; Manuelli *E* — 5. e i Testi e i lor *A D E F I*, Mur. *e P* — 6. Altucci, Domigiani e Ridolfoni *E F* 9. Fuoro] fuori *D E F H I* — 11. il vero *A B C D I P*; e dichi il vero *E* — 12. fuor al] fu a *B C D I*, Mur. *e P*; fui a *A*

---

[9] (*p. 16*) È ricordato un Farolfus Catenaccius vocatus Squarcina, come uno dei due che accompagnano al torneamento Ildebrandino Giratasca dopo la sua investitura a milite (Pasqui, *op. cit.*, loc. cit). Erano signori di Catenaia, oriundi d'Arezzo (Gamurrini, *op. cit.*, vol. III, p. 171).

[1] Il Muratori (*RR. II. SS.*, XV, pp. 809 e 822) nota che la famiglia Sinigardi non è tanto antica e il nome è forse stato corrotto e sta invece di Sighinardi.

[2] Ghibellini potenti e nobili si trapiantarono di Firenze in Arezzo, come tutti i cronisti e storici fiorentini ci dicono. Nel 1251 è nominato Dominus Sacchus quondam Domini Caponsacchi nell'atto di lega che fanno gli Aretini coi Senesi ghibellini, della quale fu capitano generale Uguccione di messer Giannotto de' Marabottini. Fu molte volte questa famiglia eletta al grado di gonfaloniere di giustizia (Gamurrini, *op. cit.*, vol. IV, 155 sgg).

[3] Vedasi ricordato un Guillelmus Miser Angeschi come uno dei quattro cavalieri che "*tenuerunt enses nudos et elevatos*" nell'evangelio della messa solenne per la investitura a milite del sopra nominato Giratasca (Pasqui, *op. cit.*, p. 32).

[4] Altro quartiere che prendeva nome dalla porta omonima (Pasqui, *op. cit.*, loc. cit., nota 51 e la pianta della città d'Arezzo a p. 61).

[5] Vedi Pasqui, *op. cit.*, pp. 31 e 35, nota 1.

[6] Troviamo il nome di uno di questa famiglia come uno dei Guelfi che con un contratto, nell'anno 1380, costituiscono ser Agnolo di ser Vanni Ricciardetti da Civitella arbitro coi Ghibellini in loro vantaggio, e si confidano tutti in lui: è questi Dominus Philippus Federici de Testis (Gamurrini, *op. cit.*, vol. II, p. 442).

[7] Ser Michelangelo di ser Cristoforo Domigiani intervenne nel 1453 insieme con messer Benedetto di messer Michele Accolti alle solenni esequie di Carlo Marsuppini a Firenze, come ambasciatore del comune d'Arezzo (Gamurrini, *op. cit.*, vol. I, p. 122). Troviamo rammentato un Albertus Domigianus fra i quattro "*strenui milites*" che vennero a prendere a casa Ridolfoni Ildebrandino Giratasca per condurlo alla chiesa e assisterlo durante la investitura a milite (Pasqui, *op. cit.*, p. 32).

[8] Troviamo rammentato un messer Goro degli Altucci d'Arezzo, che consiglia come guelfo l'esercito fiorentino a passare ostilmente nel Casentino alla battaglia di Campaldino; 11 giugno 1289 (Gamurrini, *op. cit.*, loc. cit., p. 242).

[9] Lo troviamo rammentato nella citata vestizione a milite di Ildebrandino Giratasca, come colui in casa del quale si veste il nuovo cavaliere. (Pasqui, *op. cit.*, p. 31 sgg.).

[10] *G* annota; "Hic dicit de Recuperis qui venerunt de Castro Quarate et antea sarculabant cucurbitas et cetrullos". Il Burali, *op. cit.*, p. 69, dice che essendo, per la rotta di Campaldino, la città d'Arezzo quasi priva di cittadini ghibellini, i Guelfi fecero una legge che si chiamassero i contadini del territorio e si onorassero di cittadinanza, "li quali (ecco le sue precise parole) levatisi dalle zappe e altri esercizi contadineschi, essendo diversi di costumi ai Nobili, di nuovo accrebbero nella città confusione, perchè detta cittadinanza, venuta dai campi di Quarata, dove eran soliti sarchiare zucche e cidroni, di Rondine, di Subbiano e d'altre popolate ville e castelli, causarono nella città d'Arezzo la medesima confusione che fa la diversità de' cibi nello stomaco, ecc.".

[11] Quartiere di Porta di Foro (Pasqui, *op. cit.*, p. 61).

[12] Una nota di mano posteriore, a questo punto, in *G* avverte: "In codice Iohannis Caroli de Iudicibus ait: Hic dicit de Ubertinis et Petramalensibus qui erant Cattani vel Castellani multorum castellorum et de aliis nobilibus Cattanis sicut Pazzi et illi a Catenaia". Gulielmino Ubertini, vescovo d'Arezzo, morì a Campaldino nel 1289. Vedi *Annali Maggiori*, ad annum. Gli Ubertini furono signori di molte terre e castella (Ga-

Mur., 522

211 Saxoli, il cui vestir è color mesto [1],
Bisdomini [2], Cathenaia e Ranierguidi,
ch'ebber per l'arte lor voler sì presto.
214 Tagliabuoi, Appariti et Bracci fidi [3],
Rattucci, Arnaldi et ancho Magalotti
e poi in Borgo [4] convien ch'io te guidi.
217 Dove fur gli Odomier [5] già molto dotti;
apresso fuoro et sono ancor Roselli [6]
e quei che m'han sì concio, gli Albergotti [7].
220 Già qui di lor non vo' che tu novelli;

1. Sassoli *F* - è] et *B* — 3. per parte lor *C*; *l'om. E*: per parte lor volar Mur. — 4. Braccifidi; ***tutti gli altri: noi leggiamo così sull'autorità del Redi, che nel suo Vocabolario di Voci aretine più volte ricordato (ms. 69, Bibliot. Marucelliana di Firenze, c. 7) citando questo verso, lo cita così (Vedi sotto la nota storica)*** — 5. Ratucci *F* — 7. Oddomier ***A B C***, Mur. *e* ***P***; Odomeri *F*; Udumier ***D I*** — 8. appresso lor vi sono ancho i Roselli ***ADEIP***; appresso lor Palliani e Roselli *F* — 10. Già più di ***D I***

murrini, ***op. cit.***, vol. I, 106). Il papa Giovanni XXII sollevò gli Ubertini contro i Pietramalesi per deporre il vescovo Guido da Pietramala, pensò di far vescovado la città di Cortona per smembrare la giurisdizione così vasta del vescovato d'Arezzo ed elesse a questa chiesa Rainerio di Biordo degli Ubertini, fratello del proposto Boso, ma non gli riuscì, sicchè il Tarlati più che mai irato gli confiscò quello che possedeva nell'Aretino: Casserum de Montolo, Castrum de Chitignano, etc. (Vedi ***Annales cit.***, ad annum 1324 e Gamurrini, ***op. cit.***, loc. cit., 208). Intorno agli altri fatti notevoli di questa illustre famiglia, vedi il sopracitato Gamurrini, ***op. cit.***, vol. I, pp. 96, 100, 101, 306; II, 531, ecc. e ***Capitoli del comune di Firenze***. Per quel che riguarda la famiglia Tarlati rimandiamo prima di tutto agli Annali già citati e al Gamurrini, ***op. cit.***, vol. I, pp. 194, 195, 198, 208, e vol. II, p. 331. Del resto così di questa famiglia, come delle altre, che in ser Bartolomeo sono ricordate nel seguito della Cronica, torneremo a parlare via via che ne capiterà l'occasione. Anche dei Tarlati si occupano i ***Capitoli del comune di Firenze***, sicchè possono consultarsi con profitto e precisamente ivi abbiamo: (1369-1391) Promissione di fedeltà al comune di Firenze, VI, p. 59 e (1385) Capitoli con Guido figlio del fu Pietro (Pier Saccone) da Pietramala pei suoi castelli di Chiusi, Murlo, Vezzano, ecc., pp. 53-55.

[1] La famiglia dei Sassoli combattè con quella dei Dragomanni fino al 1355; erano conti di Palazzuolo, e signori di altre terre: a tal segno si inimicaron tra loro, che fu necessario che la Repubblica stessa vi mettesse mano per far loro fare una pace, il cui trattato si conserva nell'Archivio di Morello d'Arezzo, nel Protocollo X di ser Guido di Rodolfo, a c. 29. Si trovano poi anche registrati i Sassoli fra quelli che costituirono nel 1380 ser Agnolo di Ser Vanni Ricciardetti di Civitella col mandato di far quello che volesse per la parte guelfa che in lui aveva piena fiducia (Gamurrini, ***op. cit.***, vol. II, pp. 241 e 442). Fuggirono da Arezzo coi Guasconi, gli Adimari ed i Rinalducci a tempo del vescovo Buoso degli Ubertini, e, benchè guelfe, queste famiglie doverono far lega coi Tarlati contro il governo della città d'Arezzo dei Sessanta (Gamurrini, ***op. cit.***, vol. I, p. 246).

[2] Erano signori di Lignano (Gamurrini, ***op. cit.***, vol. I, 106).

[3] Di questa famiglia, secondo il Redi (***Vocabolario di voci aretine***, ms. cit., della Marucelliana di Firenze, c. 7) sarebbe Braccio Bracci d'Arezzo, poichè parlando di lui e della sua famiglia dice: "Ne fa menzione ser Gorello nel cap. II: Tagliabuoi, Appariti, Bracci fidi ", etc.

[4] Quartiere di porta di Borgo (Vedasi Pasqui, ***op. cit.***, p. 61).

[5] Ludovicus de Odomeris è uno dei quattro cavalieri che tengono ***enses nudos et elevatos***, nell'evangelo della messa solenne per la vestizione a milite del sopraricordato Giratasca (Pasqui, ***op. cit.***, p. 32). Nelle antiche carte si trova più spesso Lodomeri e Ludomeri. Fu famoso legista messer Buonaguida che visse nella prima metà del sec. XIII (cfr. Fabricius, ***Bibliotheca latina mediae et infimae aetatis***, etc., Florentiae 1858, tomo I, p. 234). È poi nominato un ser Dominicus Gerozzi de Lodomeriis fra altri che costituirono nel 1380, ai 16 marzo un tal ser Angelo come procuratore dalla parte guelfa. Vedasi il documento che è registrato intero nel Gamurrini, ***op. cit.***, vol. II, p. 441. L'atto è stipulato in Castro Montis Benichi Vallis Ambrae, ciò che prova come in quell'anno i Lodomeri fossero fuorusciti.

[6] Leonardus Godi de Rosellis trovasi nel più volte citato contratto del 1380, col quale alcuni di parte guelfa danno pieno mandato a ser Agnolo di ser Vanni da Civitella di far tutto quello che crede meglio in vantaggio della detta parte (Gamurrini, ***op. cit.***, vol. II, p. 442).

[7] Furon signori di Col di Gragnone e Verrazzano, capi del partito guelfo. Del vescovo Giovanni Albergotti, della congiura e del tentativo di porta Buia, parleremo a suo luogo. Cf. intorno a loro Gamurrini, ***op. cit.***, vol. I, pp. 100, 105, 106, 300, 305. Vedi pure Burali, ***op. cit.***, e Don Angelo Razzi. ***Istorie di Camaldoli***. Gli Albergotti furono sempre nemici della loro patria e perciò dai Fiorentini ebbero privilegi, e furono poi fatti cittadini di Firenze, perchè furono essi pure cagione della caduta e perdita della libertà d'Arezzo nel 1384 (Vedi Visdomini, ***Racconto della ribellione Aretina*** del 1502 da noi pubblicato in Mur., ***RR. II. SS.***, tomo XXIV, parte 1, p. 130, ll. 40-45).

altrove ti dirò, se non mi scorda,
chi sono stati et chi son hora quelli.
Poi son Guasconi[1], se ben m'aricorda,
Rozelli, Acceptanti, Cenci[2] et Azi[3]
et Camaian[4], che fan mia voce sorda.
Seguitan poi ei valorosi Pazi[5]:
de' quai non so ch'io possa dir vergognia,
o contra me facesser mai tramazi
Più non ti conto per non dir menzogna.

3. mi racorda *A B C D G H I*, Mur. *e P* — 4. Acceptanti, Rozzelli Cenci *E F e* Mur. — 7. dei] di *A B C D I P* - vergognia] menzogna Mur. — 8. o] che *B C I* - tramazi] strapazzi *I*; *l'intero verso om. in H* — 9. *in* Mur. *seguono i due versi che si trovano in tutti i codd. e in P al principio del capitolo seguente*: Siccome t'ho promesso a non mentire | seguendo l'ordinata mia bisogna, *ecc.*; *dopo dei quali* Mur. *nota*: Desideratur aliquid: *or basta riflettere al verso*: Seguendo l'ordinata mia bisogna, *per conoscer che sono del capitolo seguente. Lo stesso, press'a poco avviene in E. Anche qui dopo il verso:* Più non ti conto per non dir menzogna, *ci sono i primi due versi della prima terzina del Cap. III e in margine è notato:* Vi manca qualche cosa. *Soltanto nel principio di tale capitolo sono, per errore evidente di trascrizione, ripetuti i due versi sopra detti, cioè*: Siccome t'ho promesso a non mentire | seguendo l'ordinata mia bisogna, *ecc.*, *che poi sono stati cancellati con un tratto di lapis turchino*

[1] Famiglia guelfa: furono costretti a far lega coi Tarlati contro il governo dei Sessanta nel 1341 (Gamurrini, *op. cit.*, vol. I, p. 246). Nel 1380 un Guasconi (Egidius Donatus de Guasconibus) interviene nell'atto più volte ricordato, con cui i Guelfi d'Arezzo danno piena autorità di fare in vantaggio della parte a ser Angiolo di ser Vanni di Civitella (Gamurrini, *op. cit.*, vol. II, p. 442). A suo luogo parlando della sollevazione provocata in Arezzo dal vescovo Giovanni Albergotti, ricorderemo anche un Cristoforo Guasconi che rimase in essa ucciso.

[2] Nel 1311 erano guelfi bandidi da Arezzo. Questa famiglia insieme con i Bostoli, i Corbizi, gli Albergotti, i Saracini e altre potenti, teneva testa alla repubblica aretina (Gamurrini, *op. cit.*, vol. III, p. 307). Un Bertoldus olim Cenci vocatus Barbaquadra è ricordato nella relazione più volte citata della investitura a milite di Ildebrandino Giratasca, fra i sei giudici del torneamento (Pasqui, *op. cit.*, p. 33).

[3] Gli Azzi sono ghibellini: apariscono come tali in una lega che i ghibellini d'Arezzo fanno con quelli di Siena nel 1251 (Gamurrini, *op. cit.*, vol. IV, p. 163). Vendono nel 1332 l'anfiteatro aretino che ab immemorabili era loro appartenuto; l'atto di vendita trovasi nell'archivio di Murello d'Arezzo, protocollo I di ser Guido di Rodolfo c. LXXXII (Gamurrini, *op. cit.*, vol. I, pp. 31 e 58).

[4] Furono guelfi e signori di Giovi (Gamurrini, *op. cit.*, I, p. 106). Nel 1313 troviamo il dottor Camaiano Camaiani con Bico Albergotti capi di fazione guelfa e vengono tutti e due nominati suoi segretari dal vescovo Guido da Pietramala, che, benchè ghibellino, tirava a favorire anche i guelfi, per esser poi eletto signore d'Arezzo da tutti e due i partiti (Gamurrini, *op. cit.*, vol, I, p. 198); nel 1347 un Camaiani (Nuto d'Accorso) fu complice nella congiura fatta dai Brandagli per impadronirsi d'Arezzo, come diremo a suo luogo (Gamurrini, *op. cit.*, loc. cit., p. 100).

[5] Vedasi per tutto ciò che riguarda questa famiglia, Gamurrini, *op. cit.*, vol. III, p. 150 sgg. Furono ghibellini i Pazzi di Valdarno. Nel 1289 Guglielmino de' Pazzi fu tra i morti in Campaldino. Nel 1345 i Fiorentini guerreggiarono contro di loro e li spogliarono, per cui nel 1350 essi si accostarono al Duca di Milano, capital nemico dei Fiorentini, e nel seguente anno si confederarono coi Tarlati allora dominanti e scorsero e predarono lo stato di Firenze, onde i Fiorentini dettero il guasto a tutte le possessioni di quella nobil famiglia. Tentò Beltrame de' Pazzi di indurre Giovanni da Oleggio ad assalir Firenze, ma non riuscì, fu scoperto e la persecuzione contro la sua famiglia continuò. Vedasi oltre il citato Gamurrini, anche in Pasqui, *op. cit.*, pp. 84-85 il Protocollo VII di Ser Guido di Rodolfo, anno 1343. Sostennero una lunga e grave guerra coi Guelfi, durante la quale furono sconfitti da Giovanni de' Bostoli. Nel cod. *B*, dopo la didascalia del capitolo seguente: "Capitulum tertium incipit in quo tractatur", etc., leggesi: "Ut claram habeas notitiam de prosapia et cognomine "nonullorum predictorum, supra, in capitulo precedenti, "copiavi de verbo ad verbum capitulum 126 de lib. IIII. "Statutorum antiquorum, que sunt in Archivio hodie "fraternitatis sancte Misericordie, ac etiam filiorum ser "Mariani de Burro, sub Rubr.: De pena Magnatum of"fendentium populares, Rub. 126, prout seguitur et infra: "Ut superbia Magnatum reprimatur, qui consueverunt "plerunque opprimere populares, statutum et ordinatum "est, quod quilibet de civitate, comitatu, vel districtu "Arretij sit et esse debeat et intelligatur popularis vel "de numero popularium et beneficio et privilegio popu"larium gaudere consequi et habere, et Magnates sint et "esse intelligantur omnes et singuli de Agnationibus et "domibus infrascrittis tam legittime, quam non legittime "nati et si quis de dictis Magnatibus tam legittime, quam "non legittime natis de civitate, comitatu, vel districtu "Arretij offenderit vel offendi fecerit, etc..... Domus vero "Magniatum et ipsorum prosapia iste sunt videlicet: Testi, "Filii Dñi Brandalie de Guidoternis, Bostoli, Nobiles de "Monte bono, Cioncholi, Saxoli, Grinti De Cathenaria "sive de Montegiovj, Tarlati, Ubertinj, Pazi, Magalottj, Rattuccj Vichij, Azi, Marabottinj, filij Dñi Segnie, "Niertolis, Descendentes Domini Angeschi, Lodomerij, "Ranierguidi, Guillechinj, descendentes Domini Pucci

CAPITOLO III.

1 Si come t'ho promesso a non mentire,
seguendo l'ordinata mia bisogna,
G., 6 a (voglio ciascuna delle cose ridire).
4 . . . .
. . . .
. . . .
7 poi renunziò si come a lui piace
e lassò il secular mio reggimento
et anco poi la bostolina face [1].
10 Generò Fumo ancor di quel talento,
el qual per sua malitia simil volse
romper mio stato per farsi contento.
13 El suo misfatto el fiorentin distolse;
costui anchora, per voler piacere
a l'un de' conti, al fratel vita tolse [2].

4. *questa prima terzina è om. in A F e* Mur.; *in D I è om. soltanto il terzo verso; notisi poi che questo terzo verso, fuorchè in E, in tutti gli altri codd. nei quali si trova, è chiuso in parentesi; quindi segue in tutti i codd. uno spazio bianco, che indica la mancanza di alcune terzine: secondo una nota di I esse sarebbero cinque o sei* — 8. poi ne renunziò come *A P*: di poi renunziò come *E F*: di poi renunziò Mur. — 9. e lassò] lassando *E* — 12. e quel *I* — 14. suo mio stato el *A B C*

"item del Fede hodie Sinigardi, Ubaldinj, Ghirataschi "ghibellini, Nobiles de Talla et de Bagnena, Nobiles de "Montaguto supra Tallam, Petrelle, filii Masgij Meus et "filius Francischinj Cathani de Classe, Nobiles de Valenzano, Nobiles de Castro Focogniano, Comites de Montedoglio et Nobiles de Faggiola ". Vedi questa stessa Rubrica degli Statuti Aretini del 1345 nel ms. 9 della Biblioteca della Fraternita d'Arezzo, *Memorie istoriche aretine*, tomo I, c. 5, ove le famiglie nobili nominate sono alquante più. Alla c. 10 il predetto ms. fa questa osservazione a proposito del II capitolo dove ser Barlolomeo nomina i magnati d'Arezzo. "Vuolsi "che l'autore abbia mentito alquanto, o almeno taciuto "d'altre nobili famiglie aretine, atteso anche il piccolo "numero di 45 da lui come sopra nominate. Omette i "conti di Bivignano e di Montedoglio, i Signori da Montauto e da Savorgniano, quei da Montauto sopra Talla, "quei della Faggiola, i Lambardi di Mammi, i Gulllichini, "i Pantaneti descritti nella serie dei nobili del 1390 e "nella creazione del Cavalliere Bagnato del 1260 e nel "Ditirambo del Redi, carte 153 e l'istesso Gorello nel "cap. 13° di detto suo Poema pare che confessi d'aver "taciuto di più famiglie, laddove parlando dei figli "di questa patria scrisse: Io mi ricordo, padre, che "dispiacqui, | ad alcun forse toccandogli il vero | di "tal materia, onde di molti tacqui. Nomina egli però "alcune altre famiglie aretine nel suo canto ottavo, "verso la metà, dove narra che nel 1378 alcuni guelfi "furono cacciati da altri guelfi e convenne loro fuggire per opera dei Bostoli e Albergotti ".

[1] Qui il Pasqui, *op. cit.*, p. 240, nota 56, avverte che il poeta ne' versi che si sono perduti seguitava a parlare delle famiglie nobili e che in questo verso parla di messer Tebaldo de' Bostoli, capi di parte guelfa, nemici de' Tarlati e rimanda alla nota che egli fa al capitolo seguente, verso 22. "Hic dicit de Bostolensibus "etc ". I Bostoli d'Arezzo hanno origine da quel Bustula, figlio di Ugo che troviamo a p. 48 del vol. I della *op. cit.*, del Pasqui (Codice Diplomatico): Signa manus Bustole, filii quondam Ugonis, etc. (l'anno è il 1153). Accenni ad altri di questa famiglia si trovano nello stesso volume, a pp. 504 e 510. Vedi poi in generale intorno alla predetta famiglia, Gamurrini, *op. cit.*, vol. IV, pp. 115 sgg. e 118, nonchè *Annales Aretinorum* cit., agli anni 1218 e 1311, nel quale ultimo anno avvenne la pace fra i Tarlati e i Bostoli.

[2] Nella pace tra i Tarlati e i Bostoli dell'anno 1311, fra gli altri di questa famiglia sono nominati messer Tebaldo e messer Fumo così: "Viri nobiles: Dominus Albertus quondam Domini Thebaldi de Bostolis, Dominus Fumus, Carluccius et Bostulus eius filii, etc." (Gamurrini, *op. cit.*, vol. IV, p. 122). "Fumo de' Bostoli, dice "lo stesso Gamurrini — (*op. cit.*, loc. cit., p. 118) — fu "uomo di gran cuore e molto sperimentato nelle guerre, "e perito negli affari politici: fu eletto dalla repubblica "fiorentina Capitano del Popolo et Ufficiale Generale "della Custodia di Fiorenza per suo distretto, come si "legge al protocollo 19 di queste Riformagioni di Fiorenza, l'anno 1315, alli 3 di gennaio ". La stessa notizia troviamo negli Spogli mss. del Del Migliore, XXIII, 113 (Bibl. Nazionale di Firenze), così: "Nel 1315 "Fumo de' Bostoli era capitano di guardia del comune "di Firenze ". Del misfatto di cui qui parla il poeta niente di più ci è dato conoscere.

Le proprie inimistà mi vo' tacere,
perchè non scriva d'alcun rimprovero
ch'a recitarle potrebbe accadere.
Reggiendo poi mio stato el sacro impero,
libero et franco con virtute et senno,
non quanto poi a voler dire il vero,
ei Fiorentini che sempre me fenno
ingiuria per recarmi al lor contado,
tenendo ferma pace un picciol cenno,
essendo padre del mio veschovado
l'altro degli Ubertin franco et ardito
che non curava lor valer d'un dado [1],
fecer da Siena e d'altronde lo 'nvito,
me osteggiando fin presso alla terra
et poser el battifol su in Turrita [2]
El franco padre maestro di guerra
assalì loro da parte del campo,
tagliando ed uccidendo per la serra.
Parte de lor fuggendo per lor scampo
fo sconfitta da la Pieve al Toppo [3],
con crudele et mortale loro scampo.
El fiorentino alhor più che a galoppo
del campo se fuggì con gran tristitia
et io in alegreza crebbi troppo.
Sì che la rigogliosa mia letitia
tanto l'anno seguente insuperbìo,
che 'l sentì 'l vecchio, insino la pueritia [4].
Render mi fece sanguinoso fio
dei miei figliuoli in pian di Campaldino [5],

2. di qualcun *AP;* d'alcun il vituper[o] *EF* per non scriver d'alcun il vitupero *DI;* per non scriver d'alcuno rimprovero Mur., — 3. perchè a raccontarle potrebbe *D;* che a raccontarlo potrebbe *I;* che recitarle Mur. — 6. poi] prima *EF* — 7. sempre mai mi *ADEFIP* — 8. recarmi] mettermi *DI* — 11. Guglielmin Ubertin *ACFIP* — 12. lor valore un *CDEFI* — 13. e da lor onde convito Mur. — 14. hosteggiandomi *EF;* hosteggiandomi fin sotto la terra *DI* — 15. et ancho al Battifolle et su in Torrito *AP;* hor press'al Battifolle, hor su in Turrito *DEFI;* al battefolle su e in torrito *BC;* sur un torrito *G; abbiamo corretto questo verso fondandoci sopra ciò che è detto a questo proposito negli Annales Maiores, ad annum 1288 (vedi nota 2 qui sotto)* — 17. assalì una parte de lor campo *DI;* a lor una parte *EF* — 20. la sconfitta della *ABCDEFI e P;* funne sconfitta Mur. — 21. e mortifero scampo *ABCFP;* con un crudele e sanguinoso vanto *DI*; con un crudele e mortale lo stampo *E* — 25. l'orgogliosa *F;* a tal che l'orgogliosa *DI* — 27. da pueriti[a] *ABCP e* in sin la pueritia *DEFI* — 29. in] il *BDI*

[1] Qui intende di Guglielmino, contrapponendolo a Buoso Ubertini, che a' tempi del poeta, era vescovo d'Arezzo (1326-1365). Vedi Pasqui, *op. cit.*, vol. IV, 287.

[2] *G* annota: "Exercitus Florentinorum qui castramentatus est in Podio Torrite ". Vedi anche *Annales Arretinorum Maiores*, cit., all'anno 1288: "Et "erant Florentini una et Senenses, et in Turrita ag"geres erexere, et inde fugati ". È anche opportuno ricordare che la guerra tra' Fiorentini e gli Aretini incominciò fin da quando furono cacciati i Guelfi d'Arezzo (Villani, *op. cit.*, lib. VII, cap. CXIV).

[3] *G* annota: "Conflictus Plebis de Toppo factus per "episcopum Guglielminum de Ubertinis contra exerci"tum Florentinorum et maxime contra Senenses ". Vedi anche *Annales Arretinorum Maiores*, all'anno 1288. Di questa battaglia parlano più o meno estesamente tutti gli storici fiorentini e senesi. Vi morì anche quel giovane senese Lano, a cui Dante, (*Inf.*, XIII, v. 120 sgg.) fa dire da Iacopo da Sant'Andrea: ".... Lano, sì non "furo accorte | le gambe tue alla giostra del Toppo ".

[4] Vedi *Annales Arretinorum*, ad annum 1289.

[5] *G* annota: "Conflictus Campaldini factus per Flo"rentinos contra Episcopum Gulielminum et Aretinos "in die Sancte Barnabe de Mense Iunij ". Il cod. *E* aggiunge, ch'ebbero in compagnia et in loro aiuto Carlo re di Napoli [è questi Carlo II detto lo Zoppo, re di Puglia e di Sicilia] con due compagnie d'uomini d'arme. Vedansi anche gli *Annales Arretinorum*, ad annum 1289.

dove lassai l'orgoglio e l'onor mio,
46 e 'l grande ardire del buon Guglielmino [1],
che per francheza s'era lì condocto
col populmio contra al Fiorentino,
49 dov'egli anchora accordò lo schotto,
volendo prima con virtù perire [2],
ch'ei suoi lassar e venirsene a trocto,
52 perchè onor non s'acquista per fugire.
San Bernabò victoriose mani
fece a Fiorenza sì, che riverire
55 anchor si fa [3], et come caccia cani
seguir li Fiorentini sun quel poncto
fino alla porta con gli effetti vani;
58 ch'al rimanente mio con ardir prompto
ricrebbe sì per difesa la possa,
veggendo il suo nemico a l'uscio gionto,
61 che senza mura con stechata et fossa
difeso fui per donne et per vechi,
ch'altri non m'era campat'a riscossa [4].
64 O figliuol mio, prego che ti spechi
nel mio dolor e certo vederai
se i' ho cagion di stracciarmi gli occhi.
67 Chè i miei figliuoli valorosi assai
m'abbandonar fuggiendome dal seno,
per che vergognia averan sempre mai [5].
70 Ciaschun dice: hor così far dovieno,
cusì farem e ciaschun si condanna,
chè tosto non resal chi perde el freno.
G. 7a
73 Hor non tochiam più di questa vivanna,
perchè la troveremo ad altra mensa,
se troppa negligentia non ce inganna.
76 Figliol mio caro, fra te stesso pensa,

2. e *om.* *DEFI* - di quel gran Guglielmino *ABCDEFIP* — 3. per grandezza *E* — 4. contro del *F* — 5. anchora poi accordò *AEFP;* ancora accordò poi lo *DI* — 6. morire *ABCDFIP* — 7. che tuor lassare *GH e* Mur. - a trocto] al tutto *C* — 9. Barnaba *BCD* — 10. così riverire *ABCDIP* — 11. fè *A* - caccia ai cani *ACDIP;* in caccia i cani *EF* — 14. ch'al] che 'l *CDI* — 15. rihebbe *CDI;* rincrebbe *ABP* — 17. con tessuta o fossa *AP;* con steccata e fossa *BDI;* per steccati e per fossa *E* — 18. fui e per *EF* — 20. io prego *AFP*; che omai ti Mur. — 21. certo che vedrai *E* — 22. di stracciarmi gli orechi *P*; di tirarmi gli orecchi *D*; di turarmi gli orecchi *I* — 25. del che vergogna ne averan *DI*; n'avran *ABEP* — 26. Ciaschedun *ABCDEFIP*; ora: così far dovieno, Mur. — 27. farem ciaschedun *ABCP* — 28. non ne sal Mur. - chi prende *AC* — 29. Hor lassan tal vivanda che m'affanna *EF* — 30. perchè ne troveremo a l'altra *AFP* — 32. da te stesso *BC*

[1] Quanto agli Ubertini in generale e a lui in particolare, vedi il capitolo precedente, p. 17, nota, 12.

[2] *B* pone come nota il notissimo verso virgiliano, *En.*, II, 354: “Una salus victis nullam sperare salutem „.

[3] *G* annota: “Pro quo superato conflctu curritur “Bravium Florentie in die dicte Festivitatis Sancti “Barnabe „. La battaglia di Campaldino e la conseguente vittoria de' Fiorentini fu, come sappiamo anche dal precitato Villani (lib. VII, cap. CXXX), il giorno di san Barnaba apostolo „. E ciò fu un sabato mattina “a dì 11 del mese di giugno, il dì di santo Barnaba “apostolo „.

[4] Vedi *Annales Arretinorum*, loc. cit., nota 4: “Aretio absque menibus tum vallo a mulieribus et senibus “tutato „. Par proprio che qui ser Bartolomeo traduca da essi. Dice il Villani (loc. cit. cap. CXXXI) che per scherno del vescovo Guglielmino degli Ubertini, manganarono i Fiorentini asini mitrati dentro la città. È vero però che gli Aretini si batterono come leoni e difesero da eroi le loro mura.

[5] *G* annota: “Hic condolet senex de filiis suis “qui boni et viriles fuerunt et postea viles „.

diss'egli a me, quel che debba dire,
ch'io ti potria far parola stensa.
79 Padre, diss'io, per non poter fallire,
aspetterò che dica, hor ti conforta
che anchor potrai in buon stato redire,
82 benchè rihaver non possa cosa morta,
nè ritornar indietro il fatto passo,
nè la parola poi che fuora è scorta.
85 Riposato ch'egli ebbe il corpo lasso [1]
del gran dolor che al core li venìa
che 'l fece venir freddo come sasso,
88 volsese poi a me, che anchor piangìa
per riverentia di sua degnia vista
e per la pena ch'haver lo vedìa. Mur., 924
91 Figliuol, diss'egli, se il mio cor s'attrista,
come tu vedi, non è maraviglia,
perchè 'l perduto tardi si racquista.
94 Padre, diss'io, el dolor che ti piglia,
se ben me arrecherò la mente al petto,
me farà sempre andar con basse ciglia.
97 Hor seguiam, figliol mio, quel ch'io ti ho detto,
chè quanto più dilunga la matera,
più mi tormenta e fammi più dispetto.
100 Chè con più mi ricordo quel ch'io era,
et hor mi veggio a sì facto partito,
non ti meravigliar se cambio cera [2].
103 Poscia ch'io fui un poco rivestito
del seme di color, i quai camparo
in Campaldino a quel mortal convito,
106 e di color, che molto m'honoraro,
a cui Tubbian per origine è dato [3],
che fece poi il sangue tanto chiaro,

1. et quel *AP;* quello ch'io debba *EF* — 2. extensa *ADFIP* — 5. potrian in *BC* — 6. più haver non *EFGH,* Mur. — 7. ritornar] ricorrer *E* — 9. ch'io ebbi *ABC* — 10. del dolor grave ch'al *DI*: gli venia *ABCEF* — 12. che 'l *DI* · com'un sasso *DEFI* — 12. volsese anchora *ABCP* — 15. l'uccedia *AP*; li vedia *DEFI*; lo sentia *BC* — 17. quel ch'è perduto *ABCDEFIP* — 18. diss'io] risposi, *DEFI* — 20. sempre] ben *ABCP* — 21. io *om.* *CEI* · ti *om.* *B* — 22. s'allungha la *ABCEFP;* è lunga la *DI* — 24. mi raccorda *AP e* Mur.: Chè quando mi ricordo *DI*; Che non più mi ricordo *E* — 25. mi veggio] son giunto *DI* — 26. se] s'io *CDFI* — 29 convito] confticto *A* — 31. Rubian per *I,* Tullian per Mur. — 32. caro *BGH*

[1] Vedi Dante, *Inf.* I, 28.

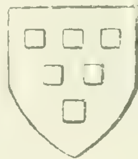
[2] Vedi Dante, *Parad.*, XXVII, 19 e 20.

[3] *G* annota: "Hic dicit de origine Petramalensium ". Il cod. *D* avverte che il poeta fa derivare la famiglia Tarlati dal castello di Tubbiano. Secondo il Gamurrini (*op. cit.*, tomo I, 194 sgg.) i Tarlati discendono dai Marchesi di Colle. Anticamente acquistarono i castelli di Casale, di Soci, di Buiano e di San Martino in Vado e poscia fabbricarono il forte castello di Pietramala, da cui presero anche il cognome. Il cod. *C* nota: "Era tale castello a confine del fiume Chiassa ". Per Casale, di cui i Tarlati si intitolarono signori s'intende Casale d'Anghiari in Val Tiberina, sulla pendice orientale dei poggi che stanno fra il torrente Lovara e quello di Chiassacce, lungo l'antica strada mulattiera che da Arezzo per Pietramala porta ad Anghiari (Vedi Repetti, *Dizionario geografico storico della Toscana*, Firenze, 1833, I, 496). Il Pasqui discute in una nota che fa a questo punto (*op. cit.*, pp. 240-241, nota 62) se la loro origine sia da Tubbiano o Tulliano, ma lascia, a dir vero, la questione insoluta, non essendo sufficienti a provare il suo asserto i documenti che porta.

109 che per virtù fece el saxo quadrato [1],
che durerà fin che 'l mondo lontana [2]
per fama dico, benchè muti stato,
G. 76 112 non pur per lingua lombarda e toschana
è nominata Pietramala grande,
ma per ogni provincia oltramontana.
115 Per ogni parte sua fama si spande,
et altrove odirai di sua grandeza,
ch'or mi convien tochar altre vivande [3].
118 Non era el popul mio però in basseza,
quando d'invidia crebbe nova setta
da cui discese la civile aspreza [4]
121 Tra verdi e sechi se facea vendetta
e ghelfi e ghibellin non si contava,
essendo dentro podestà Ciappetta [5],
124 el quale co' Uguccion [6] se gareggiava,
a cui spiacevan l'opere volpaie [7]
e il modo della guerra che menava.
127 Dal dare el guasto et arder gran per l'aie

1. e che per virtù fu il sasso *P*; e che lor virtù fe 'l sasso *EF;* e che per lor virtù fu il sasso *A;* quelli ch'han d'oro il bel sasso *DI* — 2. e durerà *ABCD* — 4. e] o *CDHI e* Mur. — 9. ch' *om. ABCF e* Mur. *e P;* trovar *DI* — 12. dipese la *HP* — 16. el quale] e perchè *AP* - si careggiava *BD* — 17. spiaccion *BC* - le pere volpaie *H e* Mur.: l'opere volpine *DI* — 18. ch' immineva *D* - 19. *così leggiamo, seguendo un cod. x perduto, fornito*

[1] La famiglia dei Tarlati alza un campo azzurro con sei pietre quadre di color bianco (Gamurrini, *op. cit.*, vol. III, p. 5. Così:



[2] Vedi Dante, *Inf.*, II, v. 60.

[3] Questo parlare metaforico, così volgare, trovasi spesso nei cronisti popolari rimasti dei sec. XIII e XIV (vedi Moschetti, *op. cit.*, p. 65).

[4] Qui accenna ai partiti dei Verdi e dei Secchi, intorno a che puoi vedere oltre gli *Annales Maiores* in Mur., *op. cit.*, p. 12, nota 4, e p. 14, nota 1, il Redi, nel suo *Vocabolario di voci aretine* (*ms. Redi, 69*, Biblioteca Marucelliana di Firenze, alla voce Verdi e Secchi): "Verdi "e Secchi sono nomi di Parti nate in Arezzo da Guelfi "e da Ghibellini. Imperocchè, essendo stati sconfitti gli "Aretini di Parte ghibellina da' Fiorentini di Parte guelfa "nella famosa giornata di Campaldino, l'anno 1289, i "Guelfi Aretini acquistarono in Arezzo gran vigore e "perciò pigliarono nome di Verdi, e i Ghibellini, che "per la gran rotta aveano perduto l'orgoglio e andavano "mancando, furon chiamati Secchi. Onde ser Gorello fa "dire ad Arezzo: Non era il popol mio però in bassezza " | quando d'invidia crebbe nuova setta | da cui discese "la civile asprezza. | Tra Verdi e Secchi si facea ven- "detta | e Guelfi e Ghibellin non si contava | essendo "drento podestà Ciappetta, | e il qual con Uguccion si "guerreggiava, etc. „

[5] *G* annota: "Divisio inter Virides et Siccos Aretij "existente Potestate Aretij Ciappetta de Monteaguto "et Capitaneo Uguccione de Faggiola, cum essent Pe- "tramalenses cum eorum secta exclusi et exititiis Vi- "ridorum, et ivissent ad faciendum vastum Monterchi, "existente capitaneo Comite de Monte Dolio, dum "essent apud sanctum Fumasgium dixit: Partansi le "lancie da le mannaie, et tunc fuerunt interfecti ibi "multi de Guelfis ibi existentibus „. I Secchi erano propriamente allora i seguaci dei Tarlati. Vedansi gli *Annales Maiores* cit., all'anno 1309 e notinsi le parole: "Et tunc redierunt in Terram Tarlati (che ne erano "stati eacciati l'anno prima), et fuerunt ad proelium cum "eorum sequacibus arretinis; et tunc fuit sconfictus "Ciappetta et Guelfi tam terrigine quam forenses et "Virides, etc. „. Si trovano ricordati più volte i Verdi negli *Annales Maiores* cit., agli anni 1307, 1308, 1309 e 1310, e si comprende chiaramente che erano una fazione del partito Ghibellino, meno intransigenti, più pieghevoli al governo comunale, e il loro appellativo forse indicava questa loro qualità, mentre gli altri Ghibellini fieri, intolleranti del governo comunale, come i Tarlati, erano detti Secchi, cioè che non piegavano. Il Villani, *op. cit.*, VIII, xcix dice, che i Verdi erano un misto di guelfi e ghibellini: "e quelli che si- "gnoreggiavano la cittade ch'erano mischiati guelfi e "ghibellini si faceano chiamare la parte verde „.

È, secondo noi, errata l'opinione del Redi, che abbiamo sopra riportato. Vedi inoltre la nota 4 all'anno 1307 negli *Annales Maiores* sopra cit. Su Ciappetta da Montauto, capitano del popolo e poi potestà d'Arezzo, vedi Gamurrini, *op. cit.*, vol. I, 222.

[6] Uguccione della Faggiola. Vedasi Bruni, *op. cit.*, vol. I, p. 530.

[7] Cf. Dante, *Inf.*. XXVII, v. 75.

tornando l'hoste mia, a san Fumasgio
si spartir da le lance le menaie [1]
130 ei guelfi che credien tornarsi ad asgio
fuoro allor morti e fuonne gran cordoglio
che poi ha facto a' ghibellin disasgio.
133 Ciò fece il Conte, quel da Montedoglio
de l'hoste capitan, che tal divisa
è sì crudele, e però dir ti voglio
136 che non fu tal la crudeltà di Pisa,
del conte e dei figliuoi, come fu quella
e dispiacente a Dio per ogni guisa [2].
139 Et quando dentro gionse la novella,
Ciappetta [3] non credia ch'altri il sentisse,
fece sonare all'arme campanella,
142 perchè Uguccion co' secchi sbigottisse,
il qual con senno, francheza et ardire
mandò per Petramala che venisse.
145 Qual francamente non tardò venire:
entrati che fur dentro de la porta
gli adversar tutti diedersi a fuggire.
148 Quivi della brighata assai fu morta,
e l'un con l'altro vicin qual se fusse
con civil meschia se facia la scorta.
151 E' verdi non sostenner le percosse, Mur., 825
quivi fu la battaglia dura e mala;
ne venni men, figliuol, alle tre scosse.
154 Ma pur li verdi scieser della scala,
e dieder loco ai sechi che montaro
insiem con color da Petramala [4]
157 Quanto credi, figliuol, me sia discaro G., 8 a
contar division fra' figliuoi miei,

---

da Francesco Redi a Egidio Menagio (*Vedi* Prefazione, *p.* XXIX) *e secondo il quale son fatte dallo stesso alcune citazioni della cronica di Ser Bartolomeo, nelle Origini della lingua italiana, Ginevra 1685, p. 27; tutti gli altri codd. hanno:* fare il guasto et arder gran palaie *AH* — 1. l'hoste presso a san *AP;* l'hoste verso a san *BC* — 2. le lancie si spartir dalle mannaie *AP;* partite fur le lancie e le mannaie *I;* partite fuor le lancie da mannaie *G.*; *possiamo dar la lezione giusta di questo verso sull'autorità del Redi che così notò nel suo Vocabolario di voci aretine ms.* (*Vedi la citata* Introduzione, *loc. cit.*): menaia = mannaia, *Ser Gorello, cap. III;* Tornando l'hoste mia a san Fumagio | si spartir da le lance le menaie; *in alcuni testi, nota il Redi, dice:* mannaie, *ma la voce propria aretina è* menaie *e così sta scritto ne' più antichi testi e corretti* — 3. e i guelfi si creder tornar ad *P*; li ghelfi si crederon tornar ad *A*, *ma poi questo verso fu ivi cancellato e altra mano scrisse:* credeano i guelfi tornar dentro ad; tornar credean li ghelfi dentro ad *EFI;* i ghelfi che creden tornar drento ad *BC;* i ghelfi credean tornar dentro ad *D* — 4. ei furon morti et *AP;* e vi fur morti *EF* — 5. ciò fu facto per i ghibellin *AP* — 8. è] fu *AFP* — 13. il *om.* *ABCP* — 15. co'] con *DI* — 20. adversari si dier tutti a *BCDI;* si dier a *AEFP* — 22. vicino qual fosse *ABCDEFIP* — 24. Non sostennero i verdi le *I* — 26. ne] mi *ADEFP*; nè Mur. — 31. fra i figli *DI*

[1] Vedasi a questo proposito, Egidio Menagio. *op. cit.*, p. 27: "Separar le lance dalle mannaie „, egli nota, "è proverbio tritissimo tra gli Aretini e l'origine "di esso raccor si può da quanto scrive Ser Gorello nel "cap. terzo della *Cronica ms. d'Arezzo* in terza rima, "comunicatami dal Signor Francesco Redi, gentiluomo "aretino: Non era 'l popol mio però in bassezza „, etc. San Fomagio è luogo prossimo due chilometri alla città, ad oriente, così denominato corrottamente dal monastero di san Tommaso, che ivi rimase fino al sec. XV (Pasqui, *op. cit.*, vol. IV, 241, nota 65) Menaia è voce aretina per mannaia (Redi, *Vocabolario*, ms. cit., alla voce sopraddetta). Vedasi finalmente per tutto questo Sant'Antonino, *Croniche*, tomo III, lib. XXI, cap. I, § 4.

[2] Allusione al Conte Ugolino, Dante, *Inf.* XXXIII.

[3] *G* annota: "Bellum civile inter virides et siccos, "in quo virides debellati fuerunt et exclusi, et sicci "cum Capitaneo et illis de Petramala obtinuerunt „.

[4] Il cod. *D* annota: "I Tarlati erano capi della "fazione dei Secchi „. Vedi Villani, *op. cit.*, VIII. CVII.

che mai d'invidia non ebber riparo?
160 O subita arrogantia di colei,
che inconsulta a edificar mi corse,
non prevedendo li buoni da' rei!
163 O buon Latino, per cui si trascorse
l'aiuto mio con lo re Porsena,
che 'l suo sforzo a te tutto [lo] porse[1]
166 se tu sapesti ben quant'era piena
di fortuna mia prima nazione,
chè non me premutasti in altra rena?
169 Or ritorniamo a la nostra ragione.

CAPITOLO IV.

CAPITULUM QUARTUM. DE MILITATIONE NOBILIUM DE PETRAMALA ET DE REGIMINE EPISCOPI GUIDONIS ET DOMINI PIERI, ET CONFLICTU CORTONI ET ALIORUM.

1 Quand'il supremo imperïal signore
di Luzimborgo discese in Italia
vittorïoso Arrigo imperatore,
4 elesse Petramala per sua balia
fedel d'imperio che ben conoscìa
che latte ver li dava senza malia[2].
7 Essendo in Roma con sua baronìa
Tarlato militon e 'l buon Sacone
e per fama di lor cavalleria
10 dell'arme sua diè loro 'l gonfalone
per loro e dei figlioi famosi pregi

---

1. non ebbero paro *A P;* mai *om.* MUR. — 4. non provedendo da li buoni ai rei *CEF;* li dì buon dai *H* MUR.; non provedendoli da buon' farei A; non provedendo bene ai casi miei *DI* — 7. perchè 'l suo sforzo a te tutto lo porse *AEFP;* sforzo tutto a te lo porse *CDI* — 8. sapessi *tutti gli altri* — 9. la fortunata mia *C;* di] la *ADE;* di fortunata mia MUR., — 10. ne promutasti *BCD* — 11. alla tua *I* — 16. Lunzinberg *P;* Lunzinborgo *F;* Luximborgo *H;* Lunzinbergo *B;* Lucamburgo *C;* Luzemburgh *E;* Lucemburgo *I* — 19. che] se *E* — 20. che il latte *BCDIP* — 21. sua] gran *ABCDEFIP* — 22. militar il *EF;* militò il *BC;* militò MUR. (militon *vale* militarono; *Arrigo di Lussemburgo e i suoi baroni militarono, cioè fecero milites, ecc.; vedi sotto la nota storica*) — 24. delle sue armi a llui diè 'l *AP;* de le sue armi a lor *EF* — 25. del figliuol *BC*

[1] *G* annota: "Hic dicit de Etrurio et filiis suis, "seu Eurialo et Niso, qui iverunt in adiutorium regis "Latini contra Turnum". Qui il poeta vanta gli aiuti che Arezzo dette a Roma, sia quando Eurialo e Niso, figli di Etrurio, secondo la leggenda, aiutarono Latino contro Turno, sia quando la soccorse ai tempi di Porsenna. Vedi DE BONIS, *Cronica ms.* de' fatti di Arezzo di questi stessi tempi che pubblicheremo di seguito a questa nella presente Raccolta, capitoli 18 e 35.

[2] *G* annota "Hic narrat de adventu serenissimi "Imperatoris Arrigi de Luzimborgo, et qualiter militavit Dominum Petrum et Dominum Tarlatum de "Petramala et qualiter fecit eis amplissima privilegia". Il cod. *E* aggiunge: "anno 1309. Et andò a Roma a coronarsi, poi si voltò a' danni di Fiorenza e morì a Buonconvento di veleno l'anno 1312. Per la cui morte la città "d'Arezzo fece il cavallo nero, che prima era bianco". A proposito di quest'ultimo fatto, lo Scarmagli al tomo I, p. 257, della *Storia d'Arezzo* dell'Aliotti, annota: "Tria "fuerunt Arretinae Civitatis insignia. Primum fuit victima super aram ardentem Vestae immolata, ut tradit "Fabritius Palmieri, De insigniis urbium, lib. 2; secundum equus effrenis albi coloris, cui niger in morte "Henrici VII sustitutus fuit, ut ait Auctor Notarum ad "Poema Gorelli Arretini apud MURAT. T. 15, *RR. II. SS.*, "col. 285 et sq. Sunt, qui docent hoc stemma datum "fuisse Arretinis a Q. Fabio Maximo, alii autem a "Sylla. Utcumque res sese habeat, ad eradicandas superstitiones tertium insigne fuit vexillum Sanctae Crucis, "quae in antiquis nummis conspicitur, quamquam adhuc "equus retineatur. De tricolori veste accensorum non "loquor, quum id extet vestigium factionum Guelphae

e sempre onor di tutta lor natione[1].
13 Tutti gli antichi et ampli privilegi
lor conceduti per divi passati
ratificò con viapiù larghi pregi.
16 Taccian coloro, che si son vantati
d'anticha gentileza, che per vitio
di nobiltà si sono anichilati[2].
19 Taccia il quartiero che per dare inditio
di sua antichità si fa vicino
là dove el padron mio fe' sacrefitio
22 del corpo suo per amor divino:
et tucto l'altro par lui una ciancia
petramalesco sangue e urbetino,
25 e credesi esser di casa di Francia
per la banda de' gigli d'or che porta,
ma non venne però da là tal mancia[3]
28 Perchè loro appetito si trasporta
in arrogante superbia viziosa,
fingon diritta la cosa che è torta. Mur., 826
31 Per questo credon che sia generosa
lor gentilezza, e se la fu giamai,
per lor mal far se fa vituperosa.
34 Car mio figliuolo, credo che tu sai
come del sangue buon pretamalescho
uscì colui per cui sì grandeggiai.
37 Perch'ei non fu nè ongharo nè todesco,
ma da me nato, perciò più me crebbe;
quand'el ricordo, d'alegreza cresco.
40 La morte sua pianger doverebbe
ciaschun mio figlio di città o contado,
e chi da lui per suo vitio screbbe.

---

1. lor] la *ABCP* — 3. divi] divin *BC;* duci *E* — 4. gratificò *ABCDFI* — 8. quartier per *BC* — 10. patron *F* — 11. e del *D;* e del suo corpo per *I* — 12. questo anchora a lui pare una *AP;* a lui par una ciancia *EFH:* e tucto pare a lui una *B;* e tutto par a lui una vil ciancia *C* — 13. petramalesco et poi sangue ubertino *AP;* et il sangue ubertino *BC* — 14. e credeasi d'esser *H* — 16. venne di là in cotal *BCP;* venner di là in cotal *AEF;* venner di là et il tutto è ciancia *DI* — 19. storta *CDI* — 22. s'è fatta vitĭosa *ABDIP;* è fatta pernitiosa *EF;* mal fine s'è fatta vitĭosa *C* — 23. io son certo che sai *DEFI* — 26. ei *om. ADEFIP*; fu già ongar o *P;* fu già ongar nè *EF;* è già ongar nè *ADI* — 27. m'encrebbe *P* — 29. la grande morte *DI;* e ben la morte *EF e* Mur. - la dovrebbe *AP* — 30. o] et *BCDHI* — 31. se crebbe *H*

"et Ghibellinae „. Vicario di Arrigo VII, in Arezzo, l'anno 1312, fu Guglielmo della Pernice (Vedi pergamena di San Bernardo, oggi dell'Arch. Capit. Aret., num. 240, rogata Ser Amideo di Puccio di Amideo). Negli *Annales Arretinorum Maiores*, all'anno 1311 si rammenta un altro suo vicario, che egli mandò in Arezzo e morì subito, Messer Simone da Padova.

[1] Vedi *Annales Arretinorum Maiores* cit., all'an. 131: "Hic Henricus Rome donavit vexillum armorum Tarlato et Sacconi, ducibus belli ex petramalensi genere, "et concessa ab imperio olim privilegia compluribus "titulis confirmavit eisdem „.

[2] *G* annota "Hic dicit de Bostolensibus qui se "dicunt esse antiquos nobiles Aretij, allegant quod "scribitur de Beato Donato quod decollatus fuerat "ante domum Bustolorum. Sed si fuerunt, propter eorum "vicia et defectus, acceptam a maioribus lucem in "tenebris conversi sunt (?) iuxta illud Valerii: Non "ergo fastidioso aditu, et ex Capitulo de hiis qui "humili loco nati sunt, etc. „. Vedasi anche Pasqui, *op. cit.*, p. 241, nota 70.

[3] *C* annota: "Intende dire delli Bostoli: descrive "la loro arme „. L'arme dei Bostoli è un inquartato a croce di Sant'Andrea di rosso e argento con banda azzurra seminata di quattro gigli d'oro interi e otto mezzi (Pasqui, *op. cit.*, p. 241, nota 71).

43 Questo fu padre del mio vescovado,
eletto e confirmato da Clemente,
a cui la sua virtù fu tanto a grado.
46 Questo fu Guido, signor sì valente,
magnifico, gratioso e pien d'ardire,
a ghelfi e ghibellin tanto piacente [1].
49 Questo per sue virtù, senza mentire
eletto fu de comune concordia
dal popol mio aventuroso sire [2].
52 Pace, giustizia furon le sue exordia,
principio e mezzo di sua signoria,
rimovitore di ciaschuna discordia [3].
55 Per la grandezza di sua valoria
crebbe mio corpo di notevol giro
per mio onore e di sua baronia [4]
58 el qual più volte ha già dato martiro;
per costui trionfai in ogni canto,
finchè fortuna non fece retiro.
61 Ogni vicin me riveriva tanto,
qual per amore e qual per sua temenza,
chè caro gli era star sotto suo manto.
64 Sugetta fe a sua obedïenza

---

3. *questa tersina manca in A: è chiusa in parentesi in P* — 6. ai ghelfi e ai ghibellin *DEFI* — 7. sua *FI* — 8. per comune *AHP;* per la comun *BC;* d'una comun *I* — 9. mio l'aventuroso *DEFI e* Mur. — 10. furon sua *ABCP;* fu e misericordia *DI* — 14. il mio *BCDIP* — 16. ha dato el *P;* ci ha dato el *BC;* dato el *A* — 21. chè] e *ADEFI;* caro egli è lo star *BC* - sotto il suo *IP* — 22. fece *ABDEFI*, Mur. *e P*

[1] Guido Tarlati (1312-27, ottobre 16). Uno dei più rinomati vescovi d'Italia. Fu figliuolo di messer Angelo di Tarlato da Pietramala, famiglia d'antica schiatta, longobarda, tra le più potenti di Toscana. Venne eletto vescovo, mentre era arciprete nella Pieve di Santa Maria e nel tempo stesso canonico in Cattedrale. Clemente V ne confermò l'elezione il 17 luglio 1312 (Pasqui, *op. cit.*, vol. I, *Cod. diplomatico*, documento ad annum) e la sua consacrazione avvenne il 19 agosto: "*Apud Capellam, 19 augusti 1312. Servitium episcopi aretini in Tuscia XIX cardin. Dominus Guido electus promisit sub eadem forma 800 florenos auri et 5 servitia solvere hinc inde ad proximum festum sancti Iohannis Baptiste* (Arch. " Vatic., *Clemente V. Obligationes praesulum, append. num. 218*) „. Vedi anche lo stesso Pasqui, *op. cit.*, vol. IV, p. 286. Dice il Gamurrini (*op. cit.*, vol. I, p. 198) che per essere eletto poi capo supremo della Repubblica come felicemente gli riuscì, fingeva di mostrarsi in tutto e per tutto neutrale.

[2] Vedi *Annales Arretinorum Maiores* cit., all'an. 1321 e nota 6: "fuit electus .... in dominum generalem totius civitatis et comitatus Aretij ad vitam suam, in consilio IIII°, comunis ad bussolos et pallottas, nemine discordante „.

[3] Gambino d'Arezzo celebra le lodi del vescovo Guido (*op. cit.*, lib. II, cap. vi).

[4] *G* annota: "Hic dicit de Domino Episcopo Guidone de Petramala, qui crevit civitatem Aretij prout nunc est „, segue poi: "Fu eletto signore d'Arezzo l'anno 1321 a dì 14 aprile „, come appare nelli Statuti d'Arezzo che sono appresso Girolamo di Giovan Battista Pezoni al cap. 30. Vedi anche intorno alla data della elezione, *Annales Arretinorum* cit., loc. cit.: "Eo anno [1321] electus fuit dictus dominus Guido episcopus in dominum civitatis Arretij et comitatus pro certo tempore die xiiii aprilis, etc. „. I codd. *B* ed *E* dopo le parole: "pront nunc est „ aggiungono: "ad similitudinem navis „. Vedasi A. e U. Pasqui, *La Cattedrale Aretina*, p. 70, in nota: Il giro superiore delle mura che sembra coronare la collina è quello della cittadella, la quale occupava quello spazio piano ed elevato della città compreso fra il Duomo, via degli Albergotti, dei Montetini, di Sassoverde, come si può constatare per gli avanzi della forte cinta munita di frequenti torrioni, sui quali è tuttora fondata la maggior parte delle case poste entro il limite accennato. Gli Annali Aretini notano nel 1319: "moenia civitatis Arretii constructa vi et ordine domini Guidonis de Petramala, tempore Boccacci comitis de Petroio potestatis Arretii „. Fu aiutato dalla parte ghibellina di Milano, che gli mandò 400 muratori (Vasari, *Vite*, ecc., vol. II, p. 5). Firenze, 1846, Vita di Agostino e d'Angiolo Senesi. La cinta anteriore cingeva la città al piede della collina, ed egli pensò di estenderla oltre il Castro, verso la fortezza del Duomo Vecchio, come anco per certi tratti delle mura rimaste si può riscontrare. Gli avanzi delle mura Pietramalesche si veggono in quel lungo tratto tra la fortezza e la porta San Clemente, nel quale circa a

la Città di Castello e suo distretto
et altre ch'eran sotto altrui potenza[1].
67 Lucignan ch'era per mio gran dispetto
sforzato da' Senesi fe tornare
a riposare nell'antico pecto[2].
70 Assai ne fece per terra gittare
roche e castella, qual che forte fosse
che contro a me volessin parteggiare[3]
73 Ogni tiranno e malfattor percosse, *G., 9 a*
perseguitandoli per monte e valle,
et ogni virtuoso riservosse.
76 Securo tenne ogni obscuro calle
per sua virtù e per suo gran potere,
nè mai postpose el mal fare alle spalle.
79 Di ciaschun altro si può ben tacere,
che fussi franco, giusto e virtuoso,
quanto fu miser Guido al mio parere.
82 Questo di gloria fue tanto famoso,
che l'alto Ludovico di Baviera,
al suo venire bene aventuroso,
85 rechiese lui, per bon maestro ch'era
fra gli altri, a coronarsi degnamente, Mur., 127
et e' gionse a Milan con pura cera,
88 con molta baronia trionphalmente,
dove quel sir di corona di ferro
coronò con sue man divotamente[4]
91 Principal fu tra gli altri, se non erro,
a cui il sacro imperio più s'aperse

3. ch'hora per mio grave *C* 4. dal Senese *DI* — 5. antico mio petto *ABCDEFIP* — 6. Et assai fece *EF;* ancora fece *DI* — 7. e quel che facto fosse *AP;* anchor che forte fosse *EF;* e quel che *B;* ognicastello ancor che forte *DI* — 8. patteggiare *A*, Mur., *e P;* guerreggiare *DI* — 9. e *om. ABCDIP* — 10. monte] mare *H:* e per valle *ABCDEIP* — 20. venir fu bene *CDI* — 23. e gionse al gran Milan *ADEFIP* - buona cera *E* — 25. sire di corona alta di *I* — 26. con sua *EF;* di sua *DI* — 27. s'io non *CDHI*

metà sporgono a guisa di baluardo ed ivi hanno una porta denominata porta San Biagio. Altro tratto di mura si estende tra il baluardo di San Clemente e quello di San Lorentino, il quale si ritrova poi oltre il baluardo della Parata fino a quello di Santo Spirito, il quale ultimo tratto indica che le mura dovevano proseguire fino al Castrum Sancti Donati, dove era il Duomo vecchio, prendendo così la intera cinta la forma di nave, come dice il Vasari, *op. cit.*, loc. cit.

[1] *G* annota: "Hic cepit civitatem Castelli et alias "terras". Vedi anche *Annales Arretinorum* cit., all'an. 1323 e la nota 4 e Gamurrini, *op. cit.*, vol. I, p. 201.

[2] *G* annota: "Hic cepit castrum Lucignani quod "per Senenses violenter tenebatur".

[3] *G* annota: "Hic destruxit Castrum Montis Sancti "Savini, Castrum Laterini et Castrum Focognani". Vedasi anche A. e U. Pasqui. *La Cattedrale Aretina*, ecc. pp. 71-77, nella illustrazione che ivi si fa del cenotafio di Guido Tarlati.

[4] *G* annota: "Hic ivit ad coronandum Ludovicum "Imperatorem in Mediolano, et ibi ipsum propriis mani"bus corona ferrea coronavit". *E* aggiunge: "an. 1326" ed *I* dopo la nota in latino: "Videlicet incoronò Lu"dovico II, Bavaro, duca di Baviera per imperatore". Vedi *Annales Arretinorum Maiores* all'anno 1327:.... "die VIII mensis mai, dominūs Guido de Petramala, "episcopus arretinus et etiam Cincius Vannis de Pe"tramala cum multis militibus et etiam cum quinqua"ginta famulis indutis de uno panno [iverunt] ad co"ronandum dictum dominum imperatorem corona ferrea. "Die XXVI iunii, episcopus dominus Guido principaliter "manibus suis Dei gratia coronavit". Alla detta incoronazione di Ludovico il Bavaro fu messer Cane, signore di Verona (Villani, *op. cit.*, X, XVIII) con settecento cavalieri, e' marchesi da Esti ribelli della Chiesa con trecento cavalieri, e 'l figliuolo di messer Passerino signore di Mantova con trecento cavalieri, e più altri caporali di parte d'Imperio e ghibellini d'Italia.

dei suoi secreti, quai non ti disserro
94 Ma quel Signior, ch'a sè non la sofferse
et non permette signoria terrena
esser perpetua, lui di vita sperse.
97 De la cui morte e sua ultima cena
attristosse l'imperio et sua persona,
perchè era spenta tal luce serena
100 Gonfalon fermo de la sua corona,
e de Toschana specchio e mio conforto,
e de sua morte tutto el mondo sona.
103 Ben mi fece fortuna alhor gran torto,
sì de' sua morte convenne levarmi
da campo al Monte per lo suo sconforto [1];
106 che certamente non potia durarmi
che non venisse a mia obedïenza;
però sua morte più fece atristarmi
109 Consumat'era ogni sua potenza
e per forza a far patti conduciasi;
poi mi venne fallita la credenza.
112 E' suoi consorti troppo ben potiansi
per la sua morte star senza paura
e renforzar nel campo conveniansi.
115 S'io mi atristai, figliol, senza misura,
uomini e donne fino a fanciullini,
dir nol porrei nè tu farne scriptura.
G., 9 b — 118 Ché quei ch'havia granditi ei miei confini
e ben sett'anni suto mio campione
et honorati li miei cittadini,
121 a Monte Nero venne al paragone,
partito da diversi e gran contrasti,
che invidia porse a l'inclito barone.
124 O crudele Antrepos, perchè tagliasti
ei fili a questo valoroso duca,
et pur a me l'ingrati reservasti [2],

---

2. non lo *ABCD*, Mur. *e P* — 5. et ultima sua *P* — 7. tal sua *ABCP* — 9. toschani *ABCDEFI*, Mur. *e P* — 12. con sua *AEFP;* per sua *DI* - che convien levarmi *BCDI;* morte convenia *AEFP* — 13. campo] capo *ABDI* - conforto *DI* — 16. morte ne fece *AP;* morte mi fece *BC;* per sua *DI* — 17. Già consumat' *EF e* Mur. 20. conforti troppo ben potiasi *BCP;* conforti molto ben *EF;* Il suo nemico troppo ben poteasi *DI* — 22. il campo *ADEFIP;* e renforzar i campi *BC* — 24. [illegible] *EF* — 25. potrei et tu *BC* — 26. h'avien *ABP;* ch'havien graditi *CDI;* quel ch'havea *EF* — 27. hebber sett'anni sotto mio *AP;* hebber sett' *BC;* e sett'anni sut'anco mio *DI* — 30. partiti *DI* — 32. Antropos *BF;* Atropos *E;* Aropos *C* — 33. ai figli questo *E;* il filo *DI* — 34. pur gl'iniqui et ingrati *AP;* e a me gl'iniqui e ingrati *DEFI;* e a punir l'ingrati *BC*

[1] Intendi il Monte Santa Maria, che era stato stretto d'assedio dalle armi del vescovo (Villani, *op. cit.*, X, xxxiv).

[2] *G* annota: "Hic dicit qualiter decessit in Mon- "tenero, dum veniret a civitate Pisarum, et ibi a "Castruccio offensus et vulneratus fuit„. Il cod. *E* aggiunge "Castruccio Castracani Lucchese, signore di "Lucca, Pisa e Pistoia„. Il cod. *I* porta in margine destro questa nota: "Il vescovo Guido morse a Monte- "nero 1327 et a Santa Fiora fu messo in deposito„. Vedi anche *Annales Arretinorum Maiores*, ad an. e le note 7 e 8. Il Pasqui (*op. cit.*, p. 242, nota 81) pubblica per la prima volta una "Lamentatio Aretii„ di anonimo, scritta nell'occasione della morte del Vescovo aretino e che noi riproduciamo direttamente dal ms. per essere un documento raro, che attesta la simpatia e benevolenza che il vescovo godeva presso di tutti in Toscana. Vedi per quanto a questi lamenti storici, A. Medin e L. Frati,

127 che non me presgiar mai una festuca?
or non mi havesser più facto vergognia
la venenosa spina de marruca!
130 Come colui che dormendo agognia
per cosa recordata forse molto
o per parole aute o per rampognia,
133 così od'io il sonnolento volto
del padre mio; credendo che dormisse,
stetti per ascoltar un poco folto
136 Alhor levò la testa a me e disse:
Non creder, figliol mio, ch'io abbia sonno,
ma vengo meno, come s'io morisse,
139 e le parole ch'hai udite sonno
uscite de mia bocca e del mio core,
e gli occhi miei già dormire non ponno,
142 perchè ricordo quel franco signiore,
e quanto sua virtù me fe' felice
a quanto facto m'è poi dishonore,
145 per quei che fuoro sempre mai radice Mur., 828
di mia adversità et del mio danno

2. havesse *P* — 3. Marraco! *D* — 4. colei *AP* dormiglioso Mur. — 7. vid'io *AEFP;* odì il *BC*; udì il *D;* udii il *I* — 8. morisse *DI* — 9. stolto *ABCP* — 10. testa et a me disse *B;* testa et ahi me disse *CDI* — 11. senno *I* — 12. chè le memorie son troppo in me fisse *BCP;* ***l'intero verso om. in*** *A* — 13. le querele pensando quante sonno *BCP;* ***l'intero verso om. in*** *A* — 15. già più dormir non *ADEF,* Mur., *e P;* già più morir non *I* — 16. poichè *C* — 17. sua vita me *AP* — 18. e quanto m'ha poi facto dishonore *ABCP*; e quanto m' è poi fatto disonore *F;* e quanto m' è fatto poi disonore *D* — 19. furon *ABFHI,* Mur., *e P;* furno *CDE* — 20. e di *CDI*

Lamenti storici dei secoli XIV, XV, XVI, raccolti e ordinati, ecc., vol. IV, Appendice alla disp. 236 della "Scelta di curiosità", ecc., Introduzione.

"Heu, heu, dolorosa civitas aretina! multis viduata consiliis, graviter dolore compelleris, repletis voce faucibus, intermistis singultibus, clamitando tuos interrogans genitos, luctuosis vestibus denigratos: Ubi pater noster et dominus qui nos paterno affectu iugiter est amplexus? Ubi rector egregius, cuius regimine leo poterat velud agnus? Ubi pastor immensus, sub cuius custodia noxius artabatur luporum rapacium appetitus? Quod filii doloris acerbitate conflicti respondere sicut potuerunt: Heu mater tantis obpressa tristitiis, cuius per viscera vibratus est gladius dire mortis inoppinata celeritas, cum sic subito, sic repente a nostris, proh dolor! subripuit oculis, et cordibus nostris immensi doloris materiam irroravit. Quare dies luctus, dies amaritudinis, dies et calamitatis nos opprimit! Quod filii doloris ergo solaris splendor est passus eclipsim, qui, rutilanti fulgore corruscans, cunctis fere italias cesarie maiestati subiectis, viam rectitudinis ostendebat. Heu! turris fortitudinis est subversa, que pugnandi viriliter prestabat audaciam in adversos. Heu! iustitie gladius de medio est sublatus, qui merito puniebat sontes et relaxabat insontes, et dignos munere munerabat. Ve mihi matri! Ve vobis filiis! suntne ista sui redditus alacritatis expectata convivia? Suntne iste vestes nuptiales, quas genitos suos sperabat induere vero? Me miseram! risus in plantum convertitur, extrema gaudii occupat mihi luctus. O tempestivitatis doloris eventus! O repentina subitaque mutatio! O seva mors, cur uno ictu tot corda fidelium sauciasti? cur de magnis maximum, cur de potentibus potentissimum, cur de floribus lilium eligisti? Ha Deus! cur non ipsius cursum freno tue potentie reprimebat? Credo equidem tali tantoque viro indigebat celestis glorie celsitudo plorare; igitur filii plorent, mater unaque vobiscum, et tota pars ghibellina condoleat tantum imperii gladium amisisse. Demum consolationis remedium summite, cum sit ipsius mortis comune iudicium; nam omne compositum, filosofo testante, dissolvitur, et preter angelos omnis dissolvitur creatura" (Bibl. Nazionale di Firenze P. viii, 4; c. 72). Vedi anche ciò che scrive il Gamurrini intorno alla morte di questo eroico vescovo (*op. cit.*, vol. I, pp. 201-202). Si formò contro di lui una lega dei Fiorentini, Perugini, Bolognesi, Orvietani, Gubbini e Senesi e il Papa medesimo e i nemici sollevarono i grandi d'Arezzo contro di lui, sicchè l'invidia fu veramente la causa della rovina del vescovo. Il Vasari poi (*op. cit.*, vol. I, p. 330), parlando del cenotafio che gli fu eretto dopo la morte nella cattedrale aretina dice "Pier Saccone e Dolfo da Pietramala dettero l'incarico a Giotto di far il disegno per il cenotafio", e nella vita di Agostino e Agnolo senesi (vol. II, p. 5) ci fa sapere che ad essi fu da Giotto data a fare la sopradetta sepoltura. Del vescovo Guido Tarlati ci rimane una lettera che è pubblicata dall'Ughelli nella sua *Italia Sacra,* tomo I, p. 425. Cf. anche a questo proposito, l'appendice del tomo IX dello stesso autore.

e molto più assai che non si dice.
148 Ma già non sceser però de lo scanno
suoi frati e suoi consorti per sua morte,
chè per la forma sua gran tempo vanno.
151 Rimase tutta al suo fratel la corte,
e fu fatto vicar del santo impero [1]
generalmente di tutte mie porte,
154 el cavalier pregiato miser Piero [2],
che d'ardire e prodezza fu dotato,
ben proveduto e savio baccelliero,
157 et fu signor dal popol confirmato
e con gran vigoria me governoe,
finchè non fu d'alcun mal consigliato,
160 pur di color di cui più si fidoe,
ch'eran nemici segreti per parte
e sempre loro più ch'altri honoroe.
G., 10 a
163 La fraudolente e nemichevol arte,
che provocò el volpone miser Bico,
fo più creduta assai che mille carte [3].
166 Qual'è più rio che l'occulto nemico
che si mostra piacer e poi saetta?
e certamente è vero com'io dico [4].
169 Per lor consiglio lassò la bachetta,
com'udirai quando sarà l'ora,
e ancor poi li dieder la gambetta

1. ch'è molto *AEF*. MUR. e *P* — 2. non mai però sceser dal scanno *AFP* non sceser mai però dal scanno *BCDI*; ma non sceser però mai da lo scanno *E* — 5. al fratel suo *AEF* — 6. sacro *AIF* — 7. di tutte le mie *E* — 9. prudenza *H* e MUR. — 11. dal] del *D* e MUR. 12. governò *DEFI* 14. pur] più *GH* - si fidò *DEFI* — 15. parte] parente *H* — 16. honorò *DEFI* — 17. arte] parte *I* — 18. che tenne il *C* — 19. creduta] crudel *C* — 22. io tedico *ABEFP;* e certamente in ver come ti dico *C;* e certamente in ver quello ti dico *DI* — 23. lor] suo *ABCDEFIP* — 24. l'*om.* *H* — 25. gli fecer la *DEFI*

[1] *G* annota: "Hic dicit qualiter Dominus Pierus "electus fuit vicarius Imperialis Aretij ". Vedi anche *Annales Arretinorum* ad an. 1329: "Franciscus de Alviano "de terris Patrimonij intravit in potestatem pro Domino "Piero, vicario domini Imperatoris, etc. ", e la nota 9. Vedasi pure un "libro de' fitti, diricti, censi, pigioni, "comandigie, loderie, albergherie, grano et altra biada, "datii, passaggii, vino, et altre cose che diano pagare "tutte le terre del Viscontado, cioè il Bucino, la Torre, "Galatrona et Rennola, e i quali huomini delle dette "terre pagano a messer Piero et a messer Tarlato da "Pietramala " in Archivio Storico Italiano, *Serie prima*, IX, Appendice pp. 200-216 per farsi un' idea più chiara dalla potenza di questa famiglia.

[2] Dopo la morte di Guido, prese l'assoluta signoria d'Arezzo e contado il fratello di lui Piero, soprannominato Saccone.

[3] *G* annota: "Hic dicit de D. Bico de Albergottis "de Luto de Guasconibus, de Azolino de Camaianis, "de Piero Vannis Bocche et aliis Guelfis quos secum "retinebat pro secretariis et consiliariis ". Di Bico degli Albergotti ci fa sapere ser Guido di Rodolfo ne' suoi *Ricordi, protocollo* VII (segnato nel repertorio VI), c. XVII, che fu eletto gonfaloniere di giustizia: "1341.... Item "dominus Bichus de Albergottis electus fuit per di-"ctum dominum capitaneum in vexilliferum iustitie et "populi civitatis predicte " (AREZZO ARCHIVIO DI MURELLO). Da messer Lando di Beltrame nacquero Guiduccio, padre di Iacopo, di Pietro e di Giovanni, che fu abate Cassinense e poi vescovo di Arezzo e messer Bico degli Albergotti (vedi GAMURRINI, *op. cit.*, vol. I, p. 300) Messer Bico suddetto generò Lando, Lodovico, messer Bartolomeo e messer Francesco, padre di Nerozzo, di Lodovico e di Niccolò, ecc. Nell'Archivio di Murello d'Arezzo è notizia di lui nel Protocollo di Ser Pace di Puccio, a cc. 88-89. Suo figlio Francesco fu valente giureconsulto, andò a Bologna ambasciatore dei Fiorentini e fu anche lettore nello studio di Firenze (MATTEO VILLANI, *op. cit.*, lib. VIII, cap. XCIV), e Bartolomeo fu proposto della Cattedrale Aretina dall'anno 1373 (vedi ARCHIV. EPISCOPALE ARETINO, in *protocollo* dall'anno 1371 all'anno 1375, p. 52).

[4] *C* annota: "Laonde il detto: "maius periculum "in insidiatore occulto, quam in inimico manifesto. "Aliud in corde, aliud in ore. Dante pone la pena di "questi tali nell' inferno al canto 26 e più nel canto 28 ".

Nobili cittadini drento e fora
imperïali quai dovia amarli,
per tal consiglio ciashun si scolora,
e' prese per lor detto a discacciarli,
qual che si fussi ficta la cagione,
nè vo' che d' essa, figliol mio, ne parli.
Con gli Ubertini prese la quistione
per contradire a Buoso il vescovado,
che non havesse la sua possessione [1]
Nier da Faggiola, a cui del suo contado
per forza tolse piú terr' e castella,
sì che convenne giocar di mal dado [2],
diese al grifone [3] e tosto fe ribella
la Cità di Castello e prima il Borgo
et Anghiari si mutò per tal novella [4]
nel trentaquattro d'aprile e qui m'accorgo
che cominciò fortuna a dar la volta
e mie grandezza sommergere in gorgo.
Ma tosto fece el baron sua raccolta
d'amici e de signiori e di sua gente,
per far vendetta della cosa tolta,
et cavalcò quel signor[e] valente
contra el grifone a le piagge a Cortona
du redotto era con forza possente [5].
Per tal novella Perusgia ne strona,

1. Nobili e cittadini dentro e di fuora *A B C D F G H I* e Mur., *abbiamo raccolto questa lezione dal citato Vocabolario di voci Aretine del Redi, alla voce* fora — 5. finta *BCI* — 9. sua *om. AP* — 11. colse *H e* Mur. — 13. fu ribella *B C;* si ribella *D I* — 14. il *om. A C* — 16. d'april nel trentaquattro e *EFP* - e qui *om.* Mur. — 18. il borgo *B C;* a gorgo *I* — 19. fece Baron *B C;* fece il Baron più *I* — 22. e cavalcando quel signor sì valente *E H*; quel gran signor *B C*; et cavalcato *A F G*, Mur. e *P* — 23. nelle piagge *E F* — 24. dov'è redotto con *B C D I* — 25. stona *E*

[1] Il Papa Giovanni XXII, per abbattere la potenza dei Pietramalesi, sollevò contro loro gli Ubertini, che del resto erano anche essi ghibellini e promise a Buoso Ubertini, che era allora proposto della Cattedrale, di nominarlo vescovo e successore a Guido, purchè si opponesse con tutti i suoi parenti e aderenti ai Tarlati (Gamurrini, *op. cit.*, vol. I, p. 202). Piero Saccone, perchè la Chiesa aretina non fosse retta da Buoso, fece consacrare vescovo dall'antipapa Nicolò V un tal frate Mansueto dell'ordine dei Minoriti (Vedi *Annales Arretinorum Maiores*, ad an. 1330 e la nota 1).

[2] *G* annota: "Hic dicit de Ubertinis et Nerio de "Faggiola, contra quos hostiliter ivit, et castra Nerio "accepit, ex quo Nerius se recomandavit Perusinis et "accepit civitatem Castelli, Burgum et Anglarium, quod "fuit principium subdivisionis Petramalensium"; e il cod. *C*: "Nieri fu figlio di Uguccione". Vedansi anche gli *Annales Arretinorum Maiores*, ad an. 1332 e la nota 2, dove si parla di questa guerra fatta da Pier Saccone ai Faggiolani, e anche Gamurrini, *op. cit.*, vol. I, p. 200.

[3] *C* annota: "Intende de' Perugini, chè tale è la "loro arme".

[4] Vedi *Annales Arretinorum Maiores*, all'anno 1335 e la nota 5. Vedi anche Repetti, *op. cit.*, vol. V, p. 120 per San Sepolcro, e vol. I, p. 86 per Anghiari. Vedi pure Arch. Storico Italiano, *Serie prima*, XVI, parte I, p. 109, nota 1. Ivi il Graziani, *Cronaca di Perugia*, ecc., dice che nel 1335, a dì 15 d'aprile, la gente del comune di Perugia si scontrò con la gente degli Aretini ad un castello chiamato Anghiari e ivi i Perugini sconfissero gli Aretini. Il primo giorno di ottobre poi fu dichiarato festivo dai Castellani (Statuti di Città di Castello, lib. II, cap. 104), "ad decorem, memoriam "et reverentiam propter recuperationem.... status per "expulsionem tyrannicae pravitatis Petramalensium". La data di questo avvenimento è incerta. Della durezza del governo dei Tarlati in Città di Castello fa fede la bolla di Benedetto XII, data a Ugolino, vescovo castellano, il 2 dicembre 1335, nella quale si dice come la città fosse stata interdetta dal Pontefice Giovanni XXII, e "a multis annis citra per nonnullos "Ecclesie Romane rebelles fuerit occupata, et sub gravi "tyrannide detecta" (Muzi, *Memorie ecclesiastiche e civili di Città di Castello*, II, 207). Si riferiscono ai rovesci dei Tarlati nel 1335 i tre sonetti di ser Marino Ceccoli da Perugia, contemporaneo, del cod. Barberin. XLV, 130; pp. 18, 118, 119.

[5] *G* annota: "Hic dicit de conflictu quem dedit

sentendo l'aspra et la crudel sconfitta
e come Petramala la sperona
199 La qual per farla più di doglia afflicta
infino a l'Olmo corse, e 'ntorno al Lago
non ve lassò apena cosa ritta[1].
202 Se d'allegrezza allor, figliol, m'appago,
tu lo vedesti, e ciaschun homo e donna
per vendicarsi alhor parea un drago.
205 De drappi assai ciaschedun s'engonna
Mur., 829 per honorar il principe romano,
imperïale Arrigo di Colonna[2],
G., 10b 208 di tucta gente franco capitano
e 'l valoroso mio caro signore
che fu fra gli altri cavalier soprano.
211 El qual per fama di cotanto honore,
cinque fra suoi figlioli et sua consorti
cavallier fece per suo gran valore,
214 Quanti e chi fuor, figliuol, nel campo morti
sarebbe a nominarli longo molto,
e quanti dentro fuor prigioni scorti.
217 Ma ben potesti cognoscer al volto
Cechin di miser Venciol perusgino
e quel da Petriuol ch'ancor fu cōlto[3].
220 Guelfo de' Testi, mio car cittadino,
che per suo sogno si fece ribello,
nè volse star al debito confino.
223 Con tutto questo el Borgho, nè Castello,
Anghiari et altri assai non ritornaro,
ma stetter fermi al proposito fello.
226 Ei Perusgin lor forza rinforzaro

1. crudel] grande *D G H I e* Mur. — 2. il Petramala *C*; *così leggiamo poi tutta la terzina, seguendo l'autorità del Redi che così ha nella citazione che ne fa nel suo Vocabolario di voci aretine* (*ms. cit.*) *alla voce* stronare *che vale* intronare — 4. e infino al Lago *A B C E F P* — 5. lassando *A D E F I P* casa *A B C D E F I P* — 7. o donna *A B P* — 11. imperio Re Arrigo *B C* — 16. e suoi *E F* — 18. Quanti ne fuor *A E F P*; Quanti son che fuor figliuoli nel *B C* — 20. e quanti fuor prigioni dentro scorti *A D E F I P* — 21. potresti *B C D I* — 22. Ghino di *D I*; Misser Verri Mur. — 25. ch' *om. A B C P;* Petraiuolo ancor Mur. — 24. Ghelfo *C D I* — 26. non volse *H*, Mur. - confino] - consiglio *H* — 27. Con] Per *B C*, Mur.; il Borgho e più Castello *A B C P*; il Borgho e ancor Castello *I* — 30. lor possa *G H e* Mur.; or forze *E F I*

"Pierus contra Peruginos in codicibus Cortone et qua- "liter ivit per planum Lagi et prope Perusium „. Vedi anche *Annales Arretinorum Maiores* cit., loc. cit. ".... "Divina potentia concedente predicti Perugini amise- "runt, etc. „. La battaglia accadde a Carbognana, luogo posto in quel di Cortona (Vedi pure Villani, *op. cit.*, lib. XI, cap. xxviii).

[1] Vedasi per questo la lettera di Pier Saccone in *Annales Arretinorum Maiores* cit., loc. cit., e le note. Secondo il Gamurrini, *op. cit.*, vol. I, p. 200, l'originale di tal lettera trovavasi presso la famiglia.

[2] *G* annota: "Arrigus Romanus de Colonna dux "fuit exercitus Aretij „. Vedi *Annales Arretinorum Maiores* cit., loc. cit., e la nota 3: ".... et ceperunt signia, vi- "delicet la colonna et la croce amore Arrigi filij Do- "mini Stephani de Colunna, qui electus fuit in capita- "neum nostrum „. Pare che morisse prima del 1347 (P. Litta, *Famiglie celebri italiane*, vol. VII, tav. v' edizione del 1836).

[3] *G* annota: "Hic nominat captivos de dicto con- "flictu et maxime aliquos „. Vedi anche *Annales Arretinorum Maiores* cit., intorno a questo avvenimento, loc. cit., in fine e la nota 4. Il Graziani nella sua *Cronica* cit., ci fa sapere che Cechino di messer Venciolo fu mandato nel 1344 potestà a Castiglione: "Tornaro "[i Perugini] con victoria, però che quigli de' Casti- "glione se erano rendute et così el nostro Comuno ce "mandò el potestà, quale fu Cechino de messer Venciolo "de Peroscia „. Ed aggiunge: "Et allora li Peroscini "volsero che Castiglione Aretino si chiamasse Peru- "scino „ (Arch. Storico Italiano, *Serie prima*, XVI, parte I, p. 135 sgg.)

e poco poi m'assaliron da presso,
e su nel Duomo vechio s'accamparo [1].
229 E perchè dentro se sentìa commesso
tractato grande per molti adversari,
partissi el campo con salvo ricesso.
232 Quei cittadin che si mostravan cari
amici del signior con falsi inganni
li dimostravan fallaci ripari [2].
235 Per rimediar di guerra ai lunghi affanni
che nel mille trecento trenta quatro
cominciati d'april durar tre anni.
238 Sinon non fu alli Troian sì latro,
nè si fallaci diede a lor colori,
dicendo: non bast' un, panghansi quatro.
241 A sì malvagi e falsi consultori
assentiva il signor, perchè men gioia
haver potessi seguitando errori
244 Per questo el popul si recò a noia
sua signoria, per li gravi incarchi
che sarien troppi a chi l'havessi a gioia.
247 Poi che si vidde il signor a ta[l] varchi
esser condotto per lo mal consiglio,
disse: Io non posso far ch'io non mi scarchi,
250 e pace faccia col grifone e 'l giglio,
perchè me veggio per testa e per fiancho,
e quinci e quindi da ciascun dar di piglio [3].
253 Non credo, figliol mio, che fussi stancho G., 11 a
del reggimento mio nè de la guerra,
chè sempre fu in ogni parte franco;
256 ma perchè vidde per tutta la terra
germinar tradimenti molto spessi
per quei che l' hanno condotto a tal serra [4].
259 Fece concordia e capitoli espressi
col fiorentino e per tempo commise
la guardia mia e tutti miei processi.

1. assalirno *E* — 2. n'acamparo *C* — 6. si mostraro *D I* — 8. gli dimostravan fallaci i ripari *D* — 12. Sinone alli Troian non fu sì *D E F I* — 14. ponganse Mur.: pongasi *A C D E F H I* e Mur. — 16. pur che mongioia *A E F*: pur che non gioia *B C D* e Mur.; più che non gioia *I* — 17. seguitando Mori *I* — 18. arecò *C D I* — 21. Perchè si *I* — 22. per ben mal *H* — 23. Io *om.* *B D F I* — 24. con grifone et giglio *B C P* — 25. perchè è meglio per costa e *A B C D F I* — 26. a ciascun dar piglio *A C D P* — 28 mio et della *A B C*, Mur. e *P* — 30. per tutta] perduta *B C* — 32. l'havean *D* - a cotal *A B C*; a una tal *I* — 35. e col tempo *A B C P* — 18. mia con tutti i miei *A B C E F P*

[1] Vedi ***Annales Arretinorum Maiores*** cit., loc. cit.: "Item die dominico XII novembris, exercitus Perusi- "norum venit domum veterem „ e la nota 2.

[2] *G* annota: "Hic dicit de falsis consiliariis quos "habuit Dominus Pierus „

[3] *G* annota: "Hic dicit de concordia quam Do- "minus Pierus fecit cum Florentinis et Perusinis et "qualiter dedit Florentinis custodiam civitatis Aretij, "Castilionis Aretini, et Perusinis officium appellationis "in civitate Aretij et Castra Lucignani, Foiani, Montis "Sancti Savini et Anglari„ ... *B* aggiunge: "e col malanno "e mala Pasqua „. Vedansi anche gli ***Annales Arretinorum Maiores*** cit., ad an. 1337. Cf. anche i vv. 262-264 di questa stessa ***Cronica,*** in questo stesso capitolo.

[4] Vedi ***Annales Arretinorum Maiores*** cit., ad an. 1336: "Et tunc comperti fuerunt aliqui proditores qui debe- "bant dare dictam civitatem Aretij, etc. „ e la nota 5. Furono i falsi consiglieri la causa per cui Pier Saccone dette per dieci anni Arezzo in accomandigia ai Fiorentini.

262 El qual col perusin anchor divise
el mio contado, et diede in parte a llui
quatro castella et altro de che rise.
265 Così sommesso per difecto altrui
al fiorentin, ribel del santo impero,
con gran mia servitù alora fui.
268 O Petramala, che per miser Piero
vergogna porti d'avermi venduto,
Mur., 330 questo te fia eterno remprovero [1]!
271 Chè pur ch'havessi ciaschun dì saputo
di certo tradimenti più di mille,
non doveresti havermi conceduto [2].
274 Vender prima dovei castella e ville,
che farme servo del leon rapace
et ancho disgiunar[e] più là che le squille.
277 Chè, se i miei cittadin cridavan pace,
non la volian, se non che 'l lor tesoro
spender vedian per molti a ben mi piace
280 e creder te vedian pure a coloro
ch' hor m' han condocto a quest' infima valle
che non fu mai leal verun di loro.
283 Tu te gittasti dirieto a le spalle
el dir de' tuoi consorti, molto certo
che tu non te mettessi a cotal calle,
286 miser Tarlato e 'l buon miser Ruberto,
miser Rodolfo e tre figliuoi di Masgio,
miser Liale che ne parlò scoperto [3],
289 che questo tornerebbe in gran disagio
a tucti e' Ghibellin comunalmente
che tosto sarian tracti di palasgio,
292 e così fu, figliol mio, certamente [4].

2. in *om.* *A* — 3. castella dil che poi si rise *ABCFP*: castella di che poi ne rise *DI* — 4. E sotto messo per *EF*; Così son messo per *ADI* — 5. del] al Mur. — 6. i' fui *ADEFI*. Mur. *e* *P* — 9. remprovero] vitupero *ABCDEFIP* — 10. Ch' ancor che *DEFI* — 13. dovea *ABCDGIP*; dovria *H* *e* Mur. — 14. e farmi *I* — 33. disungnar sino alle squille *ADEFIP*; e di giocar più di là che *C* — 17. nol voliven, se *ABC*; non la volean, ma perchè il *DEFI* — 18. per] con *ABCP* — 19. e creder che volian pure *ABCP*; e creder che vedeon pure *DI* — 20. a] in *BCI* — 22. pur dietro le *ADEFIP* — 24. mettesti a *BEP* — 25. Alberto *ABCEP* — 26. e i tre *AEHP*; e li figlioli *DI* e i tre figliol di Biasgio Mur. — 27. che *om.* *BCGH*, *e* Mur. *Leggiamo così seguendo l'autorità del Redi nella citazione che fa nel suo Vocabolario di voci aretine, ms. già citato, alla voce* Misere — 28. e che *E* — 29. comunemente *EF* — 31. e così, figliol mio, fu certamente *I*

[1] Su questo vedasi Villani, *op. cit.*, lib. XI cap. LIX. "... Nel detto anno a' 7 di Marzo 1336 si "compiè il trattato ed accordo dal Comune di Fiorenza "a' Tarlati d'Arezzo in questo modo, che elli hebbeno "dal Comune di Fiorenza venticinque mila fiorini d'oro "per la dazione della terra e rinunziazione della signoria "di quella e 14 mila fiorini d'oro di loro ragioni ", ecc. Vendè Pier Saccone a Firenze per 10 anni anche tutto il Viscontado del Valdarno per 42800 fiorini d'oro a dì 14 maggio 1337. Vedi Archivio di Murello d'Arezzo, *Protocollo 18 di ser Pace Pucci di Classe,* notaro aretino. Per aver un'idea più chiara della potenza di Pietro e Tarlato da Pietramala, può vedersi il già citato "libro de' fitti, diritti, ecc., pagati dalle terre del Viscontado di Valdambra ai signori da Pietramala ", in *Capitoli del Comune di Firenze,* ecc., Firenze 1866, vol. I, iv, 28 e anche in Arch. Storico Italiano, come è detto avanti a p. 32, nota 1.

[2] *E* annota: "Qui con giusto motivo rampogna "Messer Piero per la sua fellonia, uti Iudas mercator "pessimus ".

[3] Il cod. *C*, in una nota che fa a questo passo, rimanda a un albero genealogico che è nel codice stesso a c. 127. Vedasi anche Gamurrini, *op. cit.,* vol. I, pp. 194 e 210, ove è l'albero genealogico della famiglia Tarlati: non possiamo però ricavar di lì il nome di questi tre figli di Masgio, perchè l'albero sopradetto termina con Masgio, Ridolfo e Giovan detto Tedesco, che sono fra loro fratelli e figli di Messer Tarlato (1320). Vedi anche nell'Appendice a questa *Cronica* il docum. 8^{0}.

[4] Il Villani (*op. cit.*, loc. cit.), dice anche acutamente la causa per cui i Tarlati concessero Arezzo in

CAPITOLO V.

Capitulum quintum de dominio Comunis Florentie, de captura illorum de Petramala, de dominio Ducis Atheniensis, de rebellione et de expulsione Bostulorum et aliorum.

Non fe' sì alta e suprema allegrezza
el re Agamenon, quando sconfisse
la gloria dei Troian et lor grandezza,
nè anchora li Roman, quando si disse
come Cartagin era suta spenta
per Scipione, prima che redisse;
come fece Fiorenza senza infenta,
perchè adempito havea suo volere
de mia bellezza, ch' ha nel cor depenta.
Caro mio figlio, tu dia ben sapere,
come nel mille trecent' trentasette
me gominciò Fiorenza a possedere [1].
Octo di marzo piú che diciassette,
quel de Peruzzi con gran compagnia
capitan venne, e come ricevette
da miser Piero con gran diceria
le chiavi e la bachetta, che son segnio
d'haver in tucto la mia signioria [2],
generalmente, senza alcun ritegnio,
benchè comunalmente si dicesse,
ch'io era dato per modo di pegnio.
Ma quai che fosser fatte le promesse,
de che si fe e de che seguì poi
non c'è rettor che ragion ne tenesse.
Ma chi se patteggiò co' maggiori suoi

5. Non fo *A B C P* — 6. al re Agamennon, quand'ei *A B P* — 9. era stata *A B E F P;* era tutta spenta *C D H I e* Mur. — 10. ch'ei redisse *A C D E F I*. Mur. *e P* — 11. Così fece *C* — 12. have' il suo dovere *B C;* il suo *D I;* aria suo dovere Mur. — 13. de mia] di sua *H* - ch'è nel *H* Mur.; nel mio cor *C* — 14. tu dei *A B C D E F* Mur., *P* — 15. che nel *I* — 20. da] di *C D F I* — 24. comunemente *D F* — 25. d'impegno *B C* — 26. Ma quali fusser le *P;* Ma quali e quante fosser le *A D E F I* — 27. che ne fuor facte e che ne seguì *A D E F I P* — 28. non fu rettore *A P* — 29. s'empaccia con li maggior *P*

accomandigia per dieci anni ai Fiorentini, con queste parole: .... "ma di certo, se non fosse stato la nobile "e alta impresa di Lombardia, e resistenza fatta contro "messer Mastino per lo comune di Firenze e per quello "di Vinegia, non venia fatto, che i signori Tarlati non "v'avrebbono mai acconsentito; ma fecionlo per le ca- "gioni dette per non potere altro, perduta ogni speranza "di soccorso „. E nota che più di sessanta anni era stata retta la città d'Arezzo per parte ghibellina e imperiale e quasi in guerra col comune di Firenze.

[1] *G* annota: "Nota possessionem quam habuerunt "Florentinj huius civitatis Aretij 1337 „. Vedi anche Bruni, *op. cit.*, vol. II, p. 236.

[2] *G* annota: "Hic dicit introitum Florentinorum "civitatis Aretij anno 1337, die xxv Martij „. Quel de' Peruzzi fu Bonifazio, capitano di giustizia (Vedi Pasqui, *op. cit.*, p. 243, nota 95). Entrò questi in ufficio il 25 di marzo. Vedi *Annales Arretinorum Maiores* cit., all'an. 1337: "... Et tunc formaverunt populum arreti- "num, quod nunquam fuit nisi tunc et parum durabit. "et fecerunt capitaneum, qui fuit Bonifatius de Perutiis "de Florentia ... etc. Il 29 d'Aprile di quest'anno si fece la pace tra Perugia, Firenze e Arezzo, a' piedi del campanile di san Lorenzo in Perugia. Rappresentante di Firenze fu Antonio degli Albizi, di Perugia Leggieri di Nicoluccio d'Andreotto e di Arezzo Ceccolino Camaiani, e ci fu presente messer Ridolfo da Pietramala (Vedi *Annali di Perugia dal 1194 al 1352 tratti da un codice della Bibl. comunale di essa città* in Arch. Storico Italiano, loc. cit., p. 67).

non havia letta la favola d' Ysopo,
nè notato il proverbio: gio' coi tuoi
28 Chè se 'l lion ha bisogno del topo [1],
pur le più volte sforza suoi minori,
e tanto gli ama quanto gli sono uopo.
31 Alhor fur facti li novi priori
comunemente ghelfi e ghibellini,
Mur., 831 così sortiti gli offitii e gli honori [2].
34 Fassi giustitia a grandi e picholini
pel capitano e per lo podestate
e ben lo seppe alcun de' tuoi vicini [3].
37 Non si facia per tucta la cittade
mai impunita cosa dishonesta;
fuor terminate tucte le mie strade [4].
40 E poco poi in cima de mia cresta
facta me fu per guardia la corona,
che stata sempre m'è così molesta [5].
G., 12 a 43 Questo dispiacque a ciaschuna persona,
perchè era certamente la vigilia
di mala festa e non di cosa bona.
46 Niente meno il popul pur s'omilia
a servar puramente lial fede
più che non fece a Karlo la Cicilia.
49 Quattr'anni in pace quello stato sede
nè perchè sinistrasse presso al Serchio
Fiorenza, Petramala non excede [6],

---

1. non de' haver lecto *A P*; non ha letto *D E F I* — 2. già coi *A B C F P*: gi' co' i tuoi *D*; gioca e' tuoi *I*; già coi *E e* Mur. — 3. d' un topo *E F* — 4. più delle volte sforza ei suoi *A D E F I P*; più e più volte sforza ei suoi *B C* — 5. gli fa uopo *F P*; gli fa d' uopo *E*; gli fan' uopo *A* — 9. a] ai *A D F*, Mur., *e P;* e a piccolini *B C* — 10. lor potestade *B C* — 12. tutte le contrade *I* — 13. impunità o cosa *I* — 17. sempre mai m'è sì molesta *B C* — 21. Nientedimeno *A B C D E F P* Nulla di meno *I* — 22. veramente real *A B C D F I P* veramente vera fede *E* — 23. Sicilia *D E I* — 24. questo stato stede *A D E F I P* — 25. nè è per sinistrarse *A P;* nè per sinistrarsi apresso *B;* nè per sinistre s'appressò al *C;* non perchè sinistrasse *E*

[1] Alludesi alla notissima favola esopiana del leone e del topo.

[2] .... "et formati tunc sunt priores in civitate "Aretij, gonfalonerium justitie et VIII gonfalonerios, "videlicet in totis 4 or portis, videlicet unum guelfum "et unum ghibellinum „ (*Annales Arretinorum Maiores* cit., ad an. 1337 e nota relativa).

[3] *G* annota: "Hic dicit de iustitia filij Cecchi Massi "qui fuit suspensus suo uno gladiello quem acceperat "a quodam merciario in settaria, non tamen animo fu-"randi „. *B* dichiara anche meglio la colpa di costui così: ".... qui furatus erat gladium, quem acceperat "a merciario in sericaria non tamen, etc. „.

[4] *B* annota: "Hic dicit de terminatione facta om-"nibus stratis Aretij per actionem stratarum fiendarum "per comunitatem „. Si può anche vedere a questo proposito lo Statuto d'Arezzo dei tempi del Duca d'Atene (1342), sotto la rubrica: "De stratis fiendis, etc. „ (Arch. Comunale di Arezzo, Stanza I, Armadio *A*).

[5] *G* annota: "Hic dicit de edificatione Cassaretti "in Podio sancti Donati „. Vedi anche *Annales Arretinorum Maiores*, loc. cit.: "Et die xx mensis maij inceptum "est facere casserum in podio sancti Donati, quod est "fortissimum et pulchrum, et parum durabit. etc. „ colla relativa nota, e Bruni, vol. II, p. 392: "Floren-"tini, etc., arcem in summa urbis parte facere coepe-"runt, quam complevit deinde atque absolvit Gualterius, "Athenarum dux, cum Florentinis simul Aretinisque "dominatus est. Pulso deinde tyranno, libertateque "recepta, Aretini, arcem nacti, eam non everterunt, "metu contrarie factionis, sed illam servantes, fidos ad "custodiam cives deligebant. Est autem in ea turris "portam urbis complexa, quae ingressum tradere exter-"nis potest „.

[6] *G* annota: "Hic dicit de tempore quo Floren-"tini.... Domini Aretij, et quamvis essent (?) in dicto "tempore ut in 1340 conflictus Florentinorum apud Ser-"chium a Pisanis, tamen illi de Petramala et Aretini "fuerunt legales (i codd. *B* ed *E* hanno *obsides*) Comuni "Florentie „. I Fiorentini ambivano il possesso di Lucca, i Pisani pure, onde la guerra e la sconfitta avuta dai Fiorentini, narrata dal Bruni nella sua storia. La causa della sconfitta è ivi attribuita alla fretta di cacciare gli avversari. (Bruni, *op. cit.*, loc. cit., p. 270).

52 ma quei che cerchar sempre far superchio
ai lor vicini, per lor pozo cupo,
con falsità non stetter fermi al cerchio
55 Essendo capitan di me quel lupo
degli Altuiti, simile a coloro
che dier con froda el malvagio sirupo [1].
58 Cinque fur quei del falso concistoro
e ciascheduno si monstrava amico,
e molto più perhò alcun di loro:
61 Guelfo de' Testi [2] e quel giudice inico
degli Albergotti, losinghier coperto,
che dava a miser Pier velen col fico [3],
64 l'altro fu 'l niepo di miser Alberto
da Montebono, che morì sul cesso,
e ciò divenne a lui per divin merto,
67 l'altro ch'è morto del suo sangue stesso
fu Nicolò da Castel Focognano,
l'ordinator di siffatto processo,
70 l'altro fu de' Brenzai che sendo sano,
di subito morì del patrisonno,
che dal trattato non trasse la mano [4].

---

1. ma quelli che di far sempre superchio *A P* — 3. steron fermi *A E F* · a cerchio *C* — 5. Altoviti *A B C D F H I*, Mu. *e P* — 6. l'amaro sirupo *A E F P*; con froda amar sirupo *B C*; con] per *D I* — 7. Fur cinque quei *A E F P* — 8. e] a *I* — 9. di] a *I* — 10. e *om.* *B C* — 11. il consigiler coperto *B C*: losinghier] consiglier *I* — 13. fu Nepo di *A B C D I P* — 14. dei Montebuoni *E F* — 16. de' Brenzagli *H*; de' Brandagli *B C I*

[1] Guglielmo Altoviti (Vedi *Annales Arretinorum Maiores* cit., ad an. 1341): "Die xx novembris Guilielmus maladictus de Altovitis de Florentia, capitaneus civitatis Arretj cepit dominum Petrum de Petramala, dominum Luzi, dominum Rudulfum cum duobus suis filiis, et positi sunt in carceribus discurrendo per civitatem, clamando sepius: Vivat populus florentinus et pereant proditores! „.

[2] Vedi Arch. di Murello, ser Guido di Rodolfo, *protocollo* VII (nel Repertorio segnato VI), c. LII.

[3] C annota: "Bico Albergotti era il segretario di messer Piero. Dopo la caduta dei Pietramalesi e l'abbattimento del partito ghibellino, sormontando i Guelfi, Bico fu fatto vessillifero di giustizia e del popolo di Arezzo (Vedi *Ricordi* di ser Guido Notaro in Pasqui, *op. cit.*, p. 84 „). È rammentato dallo stesso ser Bartolomeo al capitolo precedente. (Vedi p. 32, nota 3). In un protocollo di ser Bartolomeo stesso (Arch. Capitolare di Arezzo, num. 878 bis), c. 53, è rammentato Bico degli Albergotti così:.... "vice et nomine sapientis domini Francisci domini Bici de Albergottis „, ed è anche indicato l'anno 1353. Intorno al medesimo vedi anche il *protocollo* di ser Pace Pucci (1335-1360), in Arch. di Murello, citato dal Gamurrini, *op. cit.*, vol. I, p. 197: "Egregius, nobilis et potens Dominus, Dominus Pierus Sachone de Petramala natus quondam, etc. constituit suum procuratorem sapientem virum D. Bicum, D. Landi de Albergottis ad faciendam pacem cum viro, etc. „. Da un procotollo dal 1371 al 1375, c. 52 dell'Archivio Comunale aretino, rilevasi che nel 1373 Bico era già morto: "Anno 1373, die 11 Iunij, Venerabilis vir Dominus Bartolomeus olim domini Bici de Albergottis de Aretio, etc. „. Lo stesso Gamurrini, *op. cit.*, loc. cit., p. 300, dice che nacque da messer Lando di Beltrame e che generò Lando, Lodovico, messer Bartolomeo e messer Francesco e che Lodovico fu de' Priori nel 1384.

[4] Fu Cecco di messer Brandaglia di Buoninsegna, annota a questo punto il Pasqui, *op. cit.*, p. 243, nota 102. Intorno a Brandaglia di Buoninsegna puoi vedere in Gamurrini, *op. cit.*, vol. I, p. 92, un contratto del 1301 rogato da ser Monta Campanesi da Cinina della famiglia de' Toeri, nel quale apparisce compratore della metà del Castello di Colle nella Valle di Cerfone e del Castello di Corciano. Abitavano i Brandagli entro la città, nella contrada di san Martino, così chiamata da una chiesa dedicata al detto Santo, nel quartiere di Porta Crucifera (Vedi lo stesso Gamurrini, *op. cit.*, loc. cit., p. 95). Quanto poi alla malattia di cui morì (patrisonno), vedi il cit. *Vocabolario di voci aretine* del Redi, alla voce medesima, ove è scritto: "*Patrisonno*: Spezie di malattia. Letargo. Lat. Veternus, Lethargus. Ser Gorello, Stor. d'Arezzo: L'altro fu de' Brendai, ch'essendo sano, | Di subito morì del Patrisonno „.

73 Tucti moriro che aver non ponno
ei divin sacramenti et non confessi,
perchè nel cerchio presso Iuda stonno [1].
76 Del capitan che fu sexto con essi,
se fo punito tosto l'udirai
de' suoi iniqui et malvasgi excessi.
79 Che fusser stati più non odii mai
ei principai de sì facto tractato,
che fu casgion de' mie infiniti guai.
82 Per dare effecto a quel ch'era ordinato,
quel capitano iniquo et perverso
G. 12 b per miser Piero tosto hebbe mandato,
85 el qual del Poggio poco era diverso,
non proveduto da siffacto inganno [2].
O falso mondo, ben vai a riverso!
Mur. 830 88 Mille trecento et quarant'un anno,
a' venti dì del sfortunato mese,
che sempre facto m' ha vergognia e danno [3],
91 in su la terza, la brighata prese
col capitan miser Piero Sachone,
miser Ridolfo e 'l suo figliol cortese,
94 e miser Luzzi, ch'ha il cor del lione [4];
allor li Ghelfi tucti si scopriro,
et assalir l'uno e l'altro prisgione [5].
97 De lor viltà, figliolo, anchor sospiro,

---

1. morirno et che *A P* — 3. presso a Giuda sonno *B C D E F I P* — 6. de' suoi malvagi et iniqui *A E F P* — 9. fur *D F I* — 11. e sì perverso *E F;* iniquo, empio e perverso *I* — 13. del] dal *E F* — 15. ah, falso mondo, ben vai a rovescio! *D*; Il falso mondo pur va al roverscio! *I* — 16. et poi quarant'un *A D E F I*, Mur. *e* *P* — 17. fortunato *B C* — 20. col] del *B, C D E F H I e* Mur. — 22. Luisgi *A* - ch'ha cor di leone *A B C D E F I*, Mur. *e P* — 23. de' Ghelfi *B C* — 24. assaliron l'un l'altro *A E P* — 25. viltade *A*, Mur., *P*; viltade anchor, figliol, suspiro *B C E F*; della loro viltade ancor *D I*

[1] Intorno a questi traditori che morirono entro l'anno tutti, vedi *Annales Arretinorum Maiores* cit., ad an. 1341, in fine. Ivi, nelle note filologiche, è riportata un'aggiunta che si trova nell'Alessi (Bibl. Aretina della Fraternita dei Laici, codice num. 63, c. 164 *r*): "Et ser Gorellus dicit V, [nel cap. V] conspirationem "insimulasse cum Altovito contra Petramalenses et fin-"xisse eos contra Guelfos conspirasse Guelfus de Testis, "Franciscus Albergotti iureconsultus, Nepos Alberti de "Montebono, qui pro latrina obiit, Niccolaus de Castro "Focogniano, qui a suis ceditur, alius ex Brendaglis, "qui in somno obiit, et omnes de anno obiere „.

[2] Pier Saccone non era lungi dalla propria abitazione che era entro la cittadella, presso la fortezza, ove oggi è il pubblico Prato, luogo che si chiamò pure Podium Petramalensium (Pasqui, *op. cit.*, p. 243, nota 103).

[3] G annota: "Hic dicit tractatum factum per ali-"quos cives Aretinos cum Guglielmo de Altovitis, ca-"pitaneo, contra Petramalenses, et fuit apertus ille trac-"tatus die 20 novembris 1341, in quo fuerunt capti "D. Pierus, D. Luzimborgus, D. Rodulfus et Gulielmus "et eius filius et plures alij et capti fuerunt 300 ghi-"bellini meliores et postea missi ad confinia „. e poco sotto aggiunge: "Hic dicit capturam predictorum no-"bilium et postea generalem expulsionem Ghibellino-"rum de civitate Aretij „. Vedi anche i *Ricordi* di ser Guido Notaro in Pasqui, *op. cit.*, pp. 83-84. L'Alessi, (cod. cit., c. 140 *v*) sunteggiando Leonardo Bruni, scrive: "1341. Saccon qui Arretinorum tyrannidem et "urbem florentinis tradiderat capitur Arretij et carcer "mancipatur „. Vedansi pure gli *Annales Arretinorum Maiores* cit., ad an. 1342.

[4] Vedasi Bruni, *op. cit.*, vol. II, p. 274. "Per "idem tempus suspicio ingens fuit apud Aretinos, ne "Sacon, rebus adversis florentini populi elatus, tyran-"nidem rursus invaderet, etc „. Intorno a Luzimburgo, figlio di Pier Saccone, servano di illustrazione questi versi di Gambino d'Arezzo (*op. cit.*, p. 46): Che direm noi del franco Luzimborgo, | Che fu nell'arme un singolar Catone? | E si di lui trattar breve trascorgo | De l'opre degne che fuor tante e tante, | Che delle mille l'una non m'accorgo; | Non fu al tempo suo miglior giostrante; | Sei volte combattè a campo chiuso | Sempre colla vittoria triunfante.

[5] *G* annota: "Hic dicit qualiter Bostolenses cum "Guelfis fecerunt insultum et rumorem contra D. Pie-"rum et alios captos volentes eos interficere „.

che i Bostol demonstraro e del bel conio
el quale smozicar, ch' era sì miro [1].
100 Era vero et eterno testimonio
de la virtù del buon vescovo Guido,
che non fu tramontan nè macedonio.
103 Alhor con furia, con romore e strido,
contra di loro la brighata accesa,
desfero el Poggio e non vi lassar nido [2],
106 pur contra quei che non facian difesa,
per far di Petramala lor vendetta
e contra ei Ghibellin fecian contesa.
109 Ma la spada de Dio non taglia in fretta
nè per lo 'ndugio supplicio dispensa,
se par che tardi dare al mal ricepta [3].
112 Messi fuoro in prigione ad una mensa
ei sopradetti su nel casseretto,
ma altri el patirà che nol sel pensa [4].
115 E non potendo adimpir lor concetto,
Fecer pigliar ducento cittadini,
ei quali haviano per parte in dispecto [5].
118 Subbitamente e' mandarli a' confini [6]
e furiando ben da otto giorni
gridavan: moia, moia e' ghibellini
121 Dì e la notte se scaldavan forni,
per la gran gente che di fuor venia
a schiere facte maggior che di storni.
124 A molti facta fu gran villania
delle persone et della lor richezza,
e de tuct'arme facta robbaria.
127 E seguitando la crudele asprezza G. [illegible] a
fuorne cacciati il dì di sant'Andrea

1. e del balconio *ACP;* dimostar dal bel Balconio *E* — 3. et *om.* *BCH;* Et era vero, eterno Mur. — 5. e la *A* - Macedonio *BC* — 6. furia e con *ABCDEFP* — 8 il *om.* *ABCP* — 9. contro a quei che non fecion *CDI;* non fecer *B* — 11. fecer *B* — 13. che per *BCFGHI* e Mur. — 14. dare mala ricetta *AP*: a dare *BCI* — 15. furon prigioni *AP* — 19. fece *DI* — 20. havivon *B*; avevan *E*; avevon *I* — 21. mandati *P*: mandati a confino *A*; mandolli *BCDI* — 22. assegnato lor termin d'octo *AEFP* — 23. moian, moian, ghibellini *ADEFGHIP* — 24. Giorno e notte *AP;* e giorno e notte si scaldava *EF;* di giorno e notte si *DI* — 26. ficte *P* — 28. delle lor ricchezze *BCI* — 31. furon *ABCDFIP*

[1] *G* annota: "Hic dicit qualiter Guelfi dextruxerunt sepulturam marmoream et omnes victorias habitas D. Guidonis episcopi in capella [*sacramenti*, aggiunta dei codici *B* ed *E*] ferrea, iuxta altare maius ex parte dextra „. Il magnifico mausoleo fatto nel 1330 da Agostino e Agnolo senesi, ed eretto ad onore e in memoria del vescovo Guido Tarlati, si ammira tuttora nella Cattedrale aretina, ma fu tolto dal suo luogo nel 1810. Le teste delle figure vescovili e alcune figurine delle storiette rappresentanti le vittoriose imprese del defunto vedonsi staccate a colpi di martello.

[2] Avverte il Pasqui che il luogo dove sorgevano le case dei Pietramalesi era detto Podium Petramalensium, (vedi avanti p. 40, nota 2) per cui qui il Poeta intende della distruzione di quelle case, non già del castello di Petramala, come intendono i cod. *B* ed *E*: "Hic recitat dextructionem castri Petramale „. Si potrebbe però osservare che quei codici, con quella espressione, si riferiscono probabilmente alla abitazione dei Petramalesi, che per esser entro la cittadella, presso la fortezza, era fortificata a guisa di castello.

[3] Vedi Dante, *Parad.*, XXII, v. 16. *C* annota: "Dij habent pedes laneos „.

[4] *G* annota: "Hic dicit qualiter dicti captivi missi fuerunt in Cassarettum in Carcerem „.

[5] Vedi *Annales Arretinorum Maiores* cit., ad an. 1341: ".... Prima die, scilicet die mercurij, citati fuerunt bene cc Ghibellini de qualibet contrata, etc. „.

[6] Intorno a questo, vedasi **Bruni**, *op. cit.*, vol. II, pp. 274 e 282

ghibellin tucti fino alla vechiezza.
130 Non fu mai facta cotale in Iudea,
se tu hai lette, figliuol, quelle carte,
excetta della setta mardochea,
133 come fe la crudele e guelfa parte
de' lor vicin ghibellin per la porta [1],
non riguardando vechieza nè arte;
136 per più vergogna facendo la scorta
con villanie e lume de candela,
chè non havian mai facto cosa torta
139 contra quel reggimento d'un vil pelo,
ma stati sempre constanti e leali
come figlioli a padri con pur zelo.
142 Sì sbigottiti con le tondite ali
andar volando alle terre vicine,
e chi più oltre dirizò suo' strali.
145 Per questo alhor fu tolto Laterine
per miser Ugucione e poi Bibiena
con altre terre per vedere il fine [2].
148 Dispiacque a molti però questa mena
cittadin di Fiorenza, cognioscendo
du' procedea quest' odïosa piena
151 et ancho se medesimi sentendo
divisi per l'affanno della guerra
ch' havian per Lucca, s' io ben comprendo.
154 Occultamente di fuor della terra
fecer menar li prisgion constretti
sotto lor forza, per veder chi erra.
157 Et benchè li trovasser puri et netti,
perch' altra maggior cura li strengia,
tenian li carcerati con li getti.
160 De ciò la parte guelfa ne stridia,
perhò che fraudolenti conoscieno
quel che di lor vivendo esser dovia.
163 El lor proponimento non vediano
venuto al fin desiderato tanto

1 infino *D E F I* — 2. facta la pari in *A E F P* — 3. figlio *A F H e* Mur. — 15. iscelta de la *G H e* Mur.; e scelta della *E F;* in scelta della *B C D I* — 5. crudele ghelfa *A D H P*; come che fe la crudel ghelfa *E F* — 6. de] di *A B C H P*; lor *om.* Mur. — 9. di candelo *A B C D E F*, Mur. *e P;* di candele *I* — 21. haiam' *A* — 15. figliol al padre *A B C D E F I P*: come padri e figliuol con puro Mur. — 14. si sbigottiron con *C D I* — 16. e] o *P* — 17. la Terine *D F* — 20. molti et però *B C* — 22. da che procede *B C G H e* Mur.; da che proceda quest'odiosa pena *C I* — 25. intendo *A P;* ben io comprendo *I* — 27. fece menar i prigionier *B C*; menarli prigionier *P* — 28. lor] la *E* — 30. stringeva *F*; stringea *E* — 31. tenendo i carcerati *A P*; teneangli incarcerati *E F*: tenendoli incarcerati *B C*; tenevali incarcerati *D I* — 32. strideva *I;* stridea *D* — 34. doveva *E F*; dovea *D* — 10. E il lor *B C D E F I*

[1] *G* annota: "Hic dicit expulsionem generalem "Ghibellinorum in festo Sancti Andree factam". Vedasi anche *Annales Arretinorum Maiores* cit., ad an. 1341, in fine: .... "Die ultimo novembris, in festo Sancti Andree, "bannitum fuit in civitate quod omnes Ghibellini a "XIIII annis usque ad LX exirent civitatem per ianuam "Sancti Spiritus".

[2] *G* annota: "Captura castri Laterini facta per D. "Uguccionem de Petramala". Il cod. *I*: "Qui dice la presa "di Laterina e di Bibbiena fatta per messer Uguccione "da Petramala". Vedi anche *Annales Arretinorum Maiores* cit., loc. cit.: "Ipso die (il giorno di Sant'Andrea, ultimo di novembre), expulsi fuerunt Guelfi de Laterina", e la nota 2.

de Petramala, che disfar crediano,
166 che gran guerra facea per ogni canto,
demonstrando l'ardire de sua possa
con quelle terre, ch' ha sotto suo manto.
169 Era Fiorenza molto alhor commossa
del grande affanno, ch'havea receuto
per la sconfitta de sua gente grossa,
172 e del sangue e de l'or, ch'havia perduto
per Lucca, senza far sua voglia sazia,
e del gran danno ch' inde gli è venuto [1].
175 Questo alli presi fece Dio per gratia,
che quando in maggior fatto è l' hom sospeso
en li minori si prolunga e spatia.
178 E credo ben, figliol, haver compreso
che lor captura fu messa a trastulla,
perchè ciascun conforto non fu preso.
181 La ghelfa parte mia capo ne crulla,
perch'aspectava pur de la lor morte,
e sopra questo agiongie el non fia nulla,
184 quando il trattato, che fu grave e forte
l'anno seguente, del mese di maggio,
a Porta Buia [2] con gravosa sorte;
187 nel qual invidia fece troppo saggio
miser Tarlato, che l'havia condotta
d'amici assai brigata di vantaggio [3].
190 Ma perchè sempre ne lor mente scotta,
giusta cos'è che tardi venga el bene
e perda gli anni per piccola dotta.
193 Poco da poi el gran duca d'Athene
per sua divisïon Fiorenza elesse

---

1. credeano *B E F* — 3. l'ardire e la sua *A B C D E F I P* — 4. con quel arte *D I* - ch'è sotto *H* — 5. Fiorenza allhor molto commossa *E F H* — 8. havean *I* — 11. Questi altri presi *D I* — 12. sospetto *D* — 13. e li minori li prolonga *A B C P* - 14. E credo, buon figliuol *D I* — 15 lor] la *A B C D I P* — 13. mi' capo ne culla *P;* mi campò in culla *B C* — 18. de lor la morte *E F*; pur udir della morte *D;* pur udir lor *I* — 19. et non fa nulla *A P;* et non fe' nulla *B C*: agogna et non fa nulla *D I*: far nulla *E* — 22. con] che *A B C D P'* — 24. ***Il passo è guasto, ci è parso emendarlo cambiando*** l' ***in*** v' — 25. di] da *A F H*, Mur. *e P* — 26. nella mente *D P*: nella mente stolta *E F*; nella mente sciocha *A*; scotta] sciotta *B*; ma che nella lor mente sempre scotta *I* — 39. Proceda poi *C*

[1] Alludesi alla disfatta data dai Pisani a' Fiorentini il 2 ottobre 1341. Vedi Villani, *op. cit.*, XI, cxxxiii. Bruni, *op. cit.*, II, p. 270 sgg. e *Annales Arretinorum Maiores* cit., ad an. 1341, i quali ultimi però pongono questo avvenimento al 25 settembre: "Die xxv septembris "habuerunt Lucam Pisani, quia amplius occasione famis "non poterant se tenere; et hic maximam victoriam "habuerunt Pisani „.

[2] Questa porta fu fatta dal Vescovo Guido Tarlati, quando nel 1319 alzò le nuove mura.

[3] Evidentemente il passo è guasto, come è detto sopra nella nota filologica. *G* annota: "Hic dicit tractatum de Porta Buia qui fuit in anno 1342 de mense Maij "et invidiam domini Tarlati, cuius defectu dictus tractatus perfectionem non habuit „. Vedi anche *Annales Arretinorum Maiores* cit., ad an. 1342: ... "Et ipso die "(l'ultimo di novembre giorno di sant'Andrea), nocturno "tempore, fuerunt ipsi Tarlati cum aliis Ghibellinis ad "portam Buiam, et extrinseci aperuerunt ianuam et in"ciserunt portam fluminis (il fiume Castro), et ingressi "fuerunt bene ccc[ti] famuli. Dominus Tarlatus cum aliis "militibus et peditibus voluerunt frangere murum ianue, "nec noluit intrare, quod tunc potuisset reducere ad "tranquillum statum. Guelfi autem civitatis ceperunt "xx Ghibellinos in ipsa civitate et suspenderunt ipsos "prope portam Buiam et aliquos non culpabiles et do"mos, edificia, viridaria Petramalensium dextruxerunt "ad ruinam „. Vedi anche Bruni, *op. cit.*, vol. II, p. 282. In seguito a questo tentativo furono cacciati da Arezzo tutti gli altri ghibellini che ancora rimanevano nella città. Avvertasi anche che Messer Tarlato da Pietramala era fratello di Pier Saccone.

signor di sè et di ciò che mantene [1].
196 El qual con senno e con iustitia resse,
poi che prese el dominio de lo stato [2]
et credo ben che Dio ciò conciedesse,
199 sol per punir de molti el gran peccato,
come a Toscana, a ciascun la sua vece,
et fo per certo dal ciel destinato,
202 che molti lupi di vita disfece,
Guglielmo [3] e gli altri usurpator rapaci,
nè valse a lor campar prezo nè prece.
205 Et li prigion che non trovò fallaci
liberò per sua gratia, senza prezo,
nè creder volse a li adversar mendaci [4].
208 Similemente ancor di me Arezzo,
siccome di Fiorenza fu signiore,
nè fuoi ad obedir però da sezzo.
211 Questi me fece la rocha maggiore,
non per suo moto, ma per mal consiglio
di quei che sempre m'han messo in errore [5].
214 Da dieci mesi fo signior del giglio,
poscia perdette per poca potenza
e perchè volse a troppi dar di piglio [6].

---

1. ch' in man tene *EF*; che mai tenne *A* — 2. con gran prudentia tutti resse *AEF*; e con tanto interesse *BC* — — 3. del domino tucto e de lo *AP* — 4. ben ciò Dio il conciedesse *C* — 11. come tochava a ciascun *ABCDEFIP* — 7. dal ciel] da Dio *ABCEF* — 8. che] con *I* — 10. prezo] prego *AB*; non valse a lor compor priego *C*; nè gli valse a campar priego *EF*; ai quai non giova far divota prece *DI* — 11. fallaci] rapaci *D*; et le prigion che non trovò capaci *I* — 12. gratia e senza *ABCDEFIP* — 13. volle *D* — 14. E similmente *EFI*; Similmente signor di *A* — 16. fu *ABCDIP*; nè fui *EF* — 17. fecer *H* — 19. orrore *ABEFIP* — 22. al troppo *BI*; a troppo *C*

[1] *G* annota: "Hic dicit qualiter Florentini fece-"runt dominum civitatis Florentie et Aretij Ducem "Athenarum, qui plures iustitias dignas fecit et inter "alios decapitavit Gulielmum de Altovitis qui fuit ca-"ptus Aretij ut dicitur supra" (Vedi sopra i vv. 88 sgg.). Troviamo negli *Annales Arretinorum Maiores* cit., ad an. 1342: "Florentini autem non habentes repagolum a "Pisanis, eligerunt in eorum dominum et dominum ge-"neralem perpetuum dominum dominum Gualterium "ducem Athenarum, qui pertractavit pacem generalem "cum Pisanis et aliis Gibellinis de Arretio et remittere ".... omnes Ghibellinos infra sex menses in civitatem "Arretij, etc.". L'Alessi, nel *ms. cit.*, c. 165 *r*, (Supplementum Annalium etc.). Parla di lui così: "Hic mira "arte et vafro ingenio plebis gratiam et popularem auram "aucupans tyrannidem invasit urbis, etc.".

[2] A dì 24 di settembre del 1342 ebbe il duca la signoria d'Arezzo (Vedi *Annales Arretinorum Maiores* cit., ad annum e la relativa nota).

[3] Il cod. *C* dice di lui che fu impiccato. Secondo il Villani (*op. cit.*, lib. XII, cap. 11), gli fu tagliata la testa.

[4] *G* annota: "Hic dicit qualiter Dux Atenarum "Dominus Florentie liberavit dominum Pierum et alios "de Petramala et eos remisit ad terras eorum et dicit "tempus dominationis dicti Ducis". Non furono però riammessi i Petramalesi in città. "Occasione non re-"mittendi dominum Pierum de Petramala et alios Ghi-"bellinos in civitate, falsam causam assumpsit, et di-"cebant quod ipsi erant fideles sui, quia instructi a "Guelfis Arretinis et consiliariis suis; quod consilium "non fuit sanum pro eo" (Vedi *Annales Arretinorum Maiores* cit., ad an. 1342, in fine e nota 8). Fu Vicario generale in Arezzo per il Duca d'Atene, Giovanni Panciatici (Arch. di Murello, Ser Guido di Rodolfo, *Protoc. VII*, segnato nel Repertorio VI, c. LXXVII), e suo capitano della guerra contro i ribelli d'Arezzo fu per il 1343 un Cancellieri di Pistoia e per il 1344 Ugolino Marchese del Monte Santa Maria. Protocollo cit., cc. LXXXVI e CXXIX.

[5] *C* annota: Li Ghelfi consigliarno a ciò il Duca e Giovanni Panciatici pistotese, suo vice regente, eseguì l'ordine di fare edificare la cittadella. Vedi *Annales Arretinorum Maiores* cit., ad an. 1343. "Dominus Iohannes "de Panciatichis de Pistorio, vicarius generalis civitatis "Arretij missus a domino duca pro sex mensibus. Tunc "inceptio secundi casseri in civitate Arretij". Il Pasqui (*op. cit.*, p. 244, nota 117) dice che questo secondo cassero fu la rocca del cassero grande, detto di San Donato.

[6] Vedi *Annales Arretinorum Maiores* cit., loc. cit.: "Die XXVI iulij, sicut placuit Deo dissipare tyrannum "ducam, populus florentinus inclusit dictum ducam in "palatio, et multi de sua familia perierunt", e la relativa nota. Cf. anche Alessi, *ms. cit.*, loc. cit.,... "Angeli "Acciaroli presulis opera, uti aiunt, ipsum Tyrannum "inlesum rerum direptione ac cedis ab urbe exige-

217 Non fe sì tosto novità Fiorenza
contra di lui com' i guelfi arretini
non riguardar honor nè riverenza.
220 Levarsi ad arme et prima Bostolini [1]
coi lor seguaci e gli altri ghelfi tutti,
chiamando a sè ancor li ghibellini.
223 Tosto saremo a libertà riducti,
se noi semo una cosa a vincer tosto,
disser li ghelfi di malizia instructi;
226 qui non sì lassi bataglia nè costo
contra dell'uno et l'altro cassaretto.
E così ciaschedun era disposto.
229 Sì tosto come questo fu predetto,
li ghibellin credendo che ver fosse
ciò che fu loro per li ghelfi detto,
232 certo non arme, ma ferri da fosse
ciascun portava ed assi da stechato,
perchè quei dentro perdesser lor posse.
235 In pochi giorni quel di San Donato
e prima s'arrendette San Chimento [2];
e poi che l'un e l'altro fo pigliato,
238 e' guelfi con l'usato fallimento
colser ai ghibellin finta casgione
ch'havesser coi Tarlati sentimento;
241 però che lo scampato Pier Saccone
con sua brigata si pose nel Tuoro,

1. Nè fè *A F P*; Nè fu sì tosto novità in Fiorenza *B C* — 2. contra colui *A B C D E F I*, MUR. *e P* — 4. i Bostolini *A B C D E F I* MUR., *e P* — 5. coi] con *C D I* — 6. ancor de' ghibellini *B C* — 7. saranno a *H*; saremmo a *I* — 8. siamo *A B C D E F I P* — 13. Sì] e *F* — 14. li] i *D* — 17. asse *C E* — 20. e in prima *E F*; si rendette *H* 23. fitta *E* — 26. in Tuoro *B C D I*

"runt ne iniuria Robertus afficeretur. Verum deinceps, "plebe excandescente adversus nobiles, eos urbe expulit "ac bona in predam vertit, edificia urbana ac rustica "igni asumere „.

[1] In una nota marginale del citato *protocollo VII* di SER GUIDO DI RODOLFO (segnato nel Repertorio *VI*), c. LXXXVIII, leggesi di mano di Francesco Maria degli Azzi: "Anno 1343, a dì 27 di luglio la città d'Arezzo "resta libera. La città rimase alla parte guelfa. Matteo "Bostoli, capo della parte guelfa „.

[2] *G* annota: "Hic dicit qualiter Aretini Guelfi et "Ghibellini simul liberaverunt Çivitatem Aretij a do"minio Florentinorum et D. Ducis et ceperunt simul "arma contra Cassarum San. Clementis et Cassarethum "et primo violenter habuerunt casserum San. Clementis "et postea in pacto habuerunt Cassarum Sancti Donati „. Vedi intorno a questo, *Annales Arretinorum Maiores* cit., ad an. 1343. "Die VIIII augusti ordinaverunt dicti "Guelfi civitatis cum aliquibus Ghibellinis accipere "Florentinis casserum civitatis, et, preliando continue, "ipsum acceperunt et duxerunt ad ruinam „, e la nota 3. BRUNI, *op. cit.*, vol. II, p. 302: "1343 Dum "haec Florentiae geruntur, Aretini, cognita obsidione "tyranni, arma et ipsi corripiunt. Tres erant Aretij "arces: una ad florentinam portam, duae in summa urbis "parte. Earum primo statim impetu duas expugnarunt. "Restabat tertia arx et ea munitissima, quam omni "conatu oppugnare dum pergunt, Sacon, dudum Areti"norum tyrannus, magna multitudine superveniens, "contra ipsam arcem extra urbem consedit. Hinc iniecta "civibus formido est, ne arx Saconi dederetur. Ob "haec intermissa oppugnatio est, et per colloquium res "tentata „. E seguita a narrare che Guelfo dei Buondelmonti, preposto alla custodia, dà la rocca agli Aretini. Dopo di che, questi mandarono ambasciatori a Firenze per ottenere di rimaner liberi non ostante che si fossero ribellati. STEFANI, *Ist. fior.*, rub. 597: "Lo Comune il fece "[cioè lo concesse] dando perciò d'ammenda al Comune "[d'Arezzo] per ipso fatto certa quantità di moneta. "e 100 uomini a cavallo quattro anni „. Contro Guelfo di messer Bindo de' Buondelmonti del popolo di Santo Stefano presso il Ponte Vecchio di Firenze, vedasi la "*Sententia Domini Iohannis Marchionis Sanctae Mariae*, "*Potestatis, contra Guelfum domini Bindi de Bondel*"*montibus* etc. „, in ARCH. DI STATO DI FIRENZE (Anno 1343, 15 novembre), c. 160. È condannato, se venga preso, essendo contumace, a esser decapitato e alla confisca dei beni, per aver, per baratteria, dato il possesso del cassero d'Arezzo agli uomini della detta città, privandone il comune di Firenze.

poi si partì e prese Castiglione [1]
244 Alhora i ghibellin cacciati fuoro
fuor di mio giro, el dì di San Lorenzo
e così hebber per ben far ristoro [2].
247 Questo non fe però nè Fior nè Renzo [3],
nè chi per lui nei cassaretti stava,
nè altri che venisse dal Bisenzo,
G., 14 b 250 ma per la parte ghelfa che cercava
metter in fondo ciaschun suo vicino,
e pace nè concordia non servava.
253 Quando fu preso Castiglion Artino
correa quarantatrè trecento e mille,
decimo die del mese agostino [4].
256 Più di due anni scottar sua faville
per forza e per ardir di miser Piero,
et se cocian Perosgia ben sentille.
MUR., 835 259 Più d'anno e mezzo tucto sano e 'ntero
fu assediato da ghelfi toscani
con grande spesa, a voler dire il vero [5].
262 Non havea per difesa tramontani
nè ongar nè tedeschi nè lombardi,
ma solo e' buoni amici paesani.
265 Mai non volaro sparvier nè moscardi
sì alto, nè giammai percosser netto,
nè salti fecer giamai cavai sardi,
268 come di Castiglion per un tragetto
uscì quel cavalier senza lucerna,
che saria suto a' cavrioli stretto,
271 e con suo sforzo prese alhor Citerna
ch'era dei Castellan, però ch'haviano
nell'hoste a Castiglion la lor taverna [6].

---

4. così] cotal *D I* — 5. Questo però non fu nè fior nè renzo *A P*: fu però nè Pier nè Renzo *D E F I e* MUR., 8. per] pur *B C D E* — 10. e] nè *A B C D E F I P* - non cercava *D I* — 13. die] giorno *D E F G H I e* MUR., 14. scosser sue *B C D I*; scoter sue *E F* — 16. et se corria Perugia *B C I*: e se corrian Perugia *A D* sentillo *I* — 18. assediata *F* — 20. havean *D E F I* — 21. e paesani *B C E P*: ma solo buoni amici. ei paesani *A F*: e paesani *D H I* — 22. sparvieri o *A B C D E F I P* — 23. percorser *A C I P* — 25. nè giamai salti fecer *A D E F I e P*: cavai] cani *A P*: fer giamai cani nè pardi *B C* — 27. stato *B C E F P*; stato a' cavrioli disdetto *D I* — 28. e *om. E*

[1] *G* annota: "Hic dicit quod Dominus Pierus cum "magna copia armatorum se posuit in Tuoro supra "Castrum Petramale et ostendebat velle cassarum a "castellano et ipse postea die x Augusti 1342 cepit "violenter terram et castrum Castelionis Aretini ". Vedi anche *Annales Arretinorum Maiores* cit., loc. cit., e note 4 e 5. SER GUIDO DI RODOLFO, *protocollo* cit., c. XCVI. La guerra coi ribelli fiorentini durava anche nel luglio del 1344, come apparisce dallo stesso *protocollo*, c. CXXXIV, e podestà d'Arezzo furono in quell'anno Messer Francesco da Cagli e il nobil uomo Dego di Messer Biagio de' Tornaquinci di Fiorenza (*protocollo* cit., cc. CXV e CXXXIV).

[2] Vedi *Annales* cit., loc. cit.: "Guelfi vero, hoc "facto, expulserunt Ghibellinos de civitate " e le note 3 e 4 e anche i *Ricordi* di SER GUIDO NOTARO, in PASQUI, *op. cit.*, p. 84 (an. 1343): "Et statim guerra incepta "fuit crudelissima per nobiles de Petramala, dominum "episcopum aretinum, Ubertinos et Pazos et alios ghi- "bellinos exititios civitatis Aretij etc. ".

[3] Così detto bizzarramente per Fiorenza.

[4] Vedi *Annales Arretinorum Maiores*, ad an. 1343, p. 37, ll. 6-9 e nota 5.

[5] *G* annota: "Hic dicit de exercitu et obsessione "Castellionis Aretini facta per omnes Guelfos Tuscie. Vedi anche BRUNI, *op. cit.*, vol. II, pp. 318 e 320 a proposito di certa lega che fanno i Fiorentini e gli Aretini in questo stesso anno 1343.

[6] *G* annota: "Hic dicit capturam castri Citerne "quod erat comunis Civitatis Castelli et tenuit usque "in annum 1345, quo facta fuit pax apud Sanctum "Polum ". Vedi quanto alla liberazione di Citerna dalle

274 Con queste et altre terre che teniano
miser Piero e i consorti, ch' eran molte,
guerra per tucto a me sempre faciano.
277 Poi a San Polo insieme fur raccolte
ambasciarie assai, e qui fu facta
la pace della briga e terre tolte [1],
280 che fu per molti tal concordia matta,
a far per festa smisurata spesa,
e perchè mai non s' ama cane e gatta [2].
283 Ei Perusgin per la longha contesa,
la qual per Castiglion havien havuta,
sì di moneta e sì di sangue offesa,
286 ne' pacti fu del pian lor conceduta
la guardia d'esso sì come a lor piacque,

1. questi *A B C D* Mur., *P* — 4. Polo anchor furon *A P*; a San Polo poi furon *B C* — 10. Ei] Ai *P* — 12. e ***om.*** *C D I* — 13. de' pian *E F*, ***e*** Mur. fu di poi lor *D I* — 14. sì ***om.*** *A B C P*

mani dei Tarlati, i *Ricordi* di Ser Guido di Rodolfo in Pasqui, ***op. cit.***, loc. cit., p. 86 (1345): " .... Item "die ultimo dicti mensis iulii, de mane, habuimus li- "teras ab Andreucio Salamoncellis, capitaneo guerre "Civitatis Castelli, factas die xxx iulii, hora vespera- "rum, qualiter dictus Andreucius cum tota gente armi- "gera castellana intravit, elevatis banderiis, in castrum "Citerne, quod occupatum et rubelle Comunis Castelli "fuit per annum vel quasi cum fortia Petramalensium, "et quod obsessum fuit per Castellanos toto dicto tem- "pore unius anni ". Fu ricuperata Citerna il 30 luglio 1345: in seguito ritornò nelle mani dei Tarlati. L'Alessi nel più volte citato ms., c. 64 *v.* (Ex Ser Gorello in latinum versa): " 1344-1345 Citerna capitur. "Pierus Sacco cum evasisset e Florentia et, arce Casti- "lionis in deditionem accepta, illic.... ac supra xii "mensibus a Perusinis ac ceteris Hetrurie Guelfis ob- "sideretur, Aretij Guelfis commorantibus, verum clan- "culum arcem egressus Citernam abstulit Tifernatibus, "qui tum in castris apud Castilione erant et cum ceteris "Petramalensibus quibus plura oppida parebant bellum "continuo gessit, etc. ".

[1] Vedi *Ricordi* di Ser Guido di Rodolfo in Pasqui, ***op. cit.***, p. 85: "ob quam pacem facta fuerunt "multa capitula scripta manu ser Petri de Pratoveteri "cancellarii Comunis Aretii, sub dicto Millesimo, (cioè "1345) et die (3 giugno) ". Il cod. *I* annota precisando il giorno di detta pace, così: "il giorno de Santi Loren- "tino e Pergentino ". Cf. anche Villani, ***op. cit.***, XII, xliv. La guerra che i Pietramalesi intrapresero contro la loro città incominciò il 27 luglio 1343 e terminò colla pace conchiusa presso la pieve di San Polo il giorno 3 giugno 1345. In questo periodo di lotta già Firenze nel 1344 nel primo di Marzo, essendo gonfaloniere in Arezzo Spinello da Mosciano per la terza volta, dice l'Ammirato, ***op. cit.***, p. 487, aveva fatto la proposta d'una lega per 10 anni coi comuni di Perugia, Siena e Arezzo a difesa comune, ma per causa de' Petramalesi andò a monte: fu rinnovata tale proposta agli 11 di maggio e fu stabilito di tenere in Arezzo e suo contado 300 cavalli e 300 fanti de' quali 200 balestieri a spese comuni, e bisognandone d'avvantaggio si doveva concorrere egualmente: l'idea della repubblica fiorentina era che Arezzo fosse retto a parte guelfa e si abbassasse l'orgoglio dei Pietramalesi ghibellini. Vedi anche Reumont, ***Tavole Cronologiche e sincrone della Storia fiorentina***, Tarlati, anno 1344. Guerra dei Fiorentini coi Tarlati. Vedi anche Gamurrini, ***op. cit.***, vol. I, p. 426. In questo anno venne poi nominato podestà d'Arezzo messer Angelo Neri degli Alberti (Vedasi la "Nominatio potestatis "Aretii die xii iunii ", in Capitoli del Comune di Firenze, vol. II, xvi, 12). Lo Stefani (***op. cit.***, Rub. 610), parla di una lega fatta col Vescovo d'Arezzo della casa degli Ubertini dai Fiorentini: "Come "il comune di Firenze avesse a far guerra a' Tarlati e "rubelli d'Arezzo ".

[2] Qui evidentemente si allude ai Pietramalesi coi quali anche fu fatta in quell'anno la pace, avendo essi dato ai Fiorentini la guardia del Castel della Penna, che guarda la strada da Firenze ad Arezzo (Ammirato, ***op. cit.***, p. 493). *G* ha questa nota: "Hic declarat dictam "pacem factam inter Petramaleses et Guelfos in anno "1345, die festi Sancti Laurentini et Pergentini, et Ca- "strum Castilionis ex pacto remansit Perusinis ". Il cod. *B* aggiunge: "De qua pace etiam vide statutum "vetus, tempore libertatis factum, quod est in Frater- "nitate, in Rubrica cuius apparet cum dicit: In nomine "Domini, etc., in principio ipsius apparet et ego legi ". Il cod. *E* ne dà più esatta l'indicazione dicendo "statu- "tum signatum N., tempore libertatis, etc. ". Lo statuto di cui qui è parola è quello del 1345 e trovasi ora nell'Archiv. Comunale di Arezzo, Stanza I, Armadio *A*, num. 2. In esso non si accenna a questa pace di San Polo, che fu ai 3 di giugno, ma ad una anteriore di qualche mese, i preliminari di quella di cui fa cenno la nostra cronica di Ser Bartolomeo. Poco dopo la Rubrica cxliiij del lib. IV, lo statuto, dopo aver detto che la città d'Arezzo deve governarsi per sempre a popolo e parte guelfa e dopo aver parlato del consiglio s...

la qual giamai non avarian renduta [1]
289 infino a tanto che a Dio non dispiacque,
com'udirai, la loro arroganza,
che sotto al gran pastor per serva giacque.
G., 15 a
292 Ma qui non ti dirò più loro stanza,
a tempo e luogo l'udirai più chiara,
quando verrà a lor la nova danza.
295 Fatta la pace tenuta sì cara,
non perchè fussi ugual, ma per l'affanno
della gran guerra sì lunga et amara [2],
298 più che quaranta fu e lo quint'anno,
oltre mille trecento e de quel mese,
che Gemini possiede il vago scanno,
301 nel dì solenne che in me si prese
a far la festa de' martiri santi,
che già se ne facia maggiori spese [3].
304 E si mai fur li Bostoli arroganti
verso de' ghibellin con la lor setta,
alhor mostraron li lor vitii tanti.
307 Traensi tre prior de la sacchetta [4]
ghibellin dico e octo ghelfi veri,
e dua dì stavan insieme a costretta.
310 Non se cognoscon sì bianchi da neri,
com'eran conosciuti ei miserelli
ch'eran degli otto peggio che scudieri.
313 El terzo dì se dipartivan quelli
del concistoro e commettian lor voce

1. la qual non havarian già mai creduta *D I* havrien creduta *E F P*; havian conceduta *B C*; harien conducta *A* — 3. lor troppa arroganza Mur. — 4. per senno giacque *A P*; per sempre giacque *B C*; per terra giacque *D I* — 5. dirò la loro *A E F P* — 6. a tempo longho *A B C D E F P* — 7. a] di *D I* — 8. pace e tenuta *A B C D E F I P* — 11. fu questo il quint' *E F*; fu il quint' *D*; fu di già il quint' *I* — 12. e *om.* *A C E F*, Mur., *e* *P*; più che mille trecento di quel *D I* — 13. scanno] mese *A* — 14. in] da *C*: che già in *I* — 15. le feste *P*; a] di *D I* — 16. facian Mur., sen faccia di *I* — 17. furon li Bostol sì arroganti *E* — 18. la *om.* *D I* — 19. lor] suoi *A B E F P* — 20. Ei trasser *A E F P*; trassesi *B C*. trassero *D I*; della casetta *A B C D E F I P* — 22. stanno *B C* — 23. Nè si conoscon *B D I*; Nè si conoscon li bianchi da' neri *A B P* — 24. come i non cognosciuti miserelli *C* — 26. si dipartiron *E F* — 27. commesser *D E F I*

del popolo e di guardia della città d'Arezzo e della sua autorità, conclude così: "…. de quibus (cioè per quello "che si riferisce alla guardia della detta città), vel super quibus Ghelfi Civitatis dicte habent auctoritatem seu podestatem aut disponere possunt secundum "formam capitulorum pacis inite cum exititiis Aretinis "Anno domini MCCCXLV Indictione XIIj a die tertia "Iunij „. Intorno a questa pace e all'altra del 30 luglio dello stesso anno tra il Comune d'Arezzo e gli Ubertini, vedansi in Appendice alla *Cronica* che qui pubblichiamo i documenti 1º e 2º.

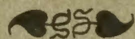
[1] Il cod. *I* annota: "I sopraddetti concessero ai "Perugini per patto Castiglione „.

[2] *C* manda alla Politica del Lipsio. "Ad pugnam "consiliis meis satis te instruxi: aliquid etiam de iis "quae post pugnam usui sunt, dicam, et hoc velut flexu "ducam te ad candidam illam metam, id est Pacem (I. Lipsi, *Operum* Antuerpiae 1637, tomo IV, lib. V, cap. xviii).

[3] *C* annota: " 1345, a' 3 di giugno, festa delli Aretini, cioè SS. Laurentino e Pergentino. Questo anno "fecion la lista delli magnati „. Il Villani, *op. cit.*, XII, lxxix, così si esprime: …. "e furono sotto l'arme [gli "Aretini] per cagione dei guelfi d'Arezzo, ond'erano "capi i Bostoli, per poter meglio tiraneggiare i loro "cittadini, dicendo, che troppi ghibellini parea loro che "fossono mischiati fra loro negli ufici e nel reggimento "della città; e convenne che si facesse la cerna, e che "i Ghibellini, ch'erano ne' sacchi ovvero bossoli per "essere rettori e uficiali, ne fossono tratti, etc. „.

[4] La borsa dell'estrazioni che tenevasi in una cassetta o cofano: la ricorda il poeta anche più sotto. "Nel Museo d'Arezzo si conserva una di tali cassette, "o cofani, decorata sulle faccie e nel coperchio, che

ITALICARUM SCRIPTORES



TA DEGLI STORICI ITALIANI DAL CINQUE-
ECINQUECENTO ORDINATA DA L. A. MURATORI.
E RIVEDUTA AMPLIATA E CORRETTA CON LA DI-
SUE CARDUCCI E VITTORIO FIORINI

CATA A S. M. MARGHERITA DI SAVOIA

---

4 su carta a mano filogranata, della fabbrica Pietro
o, come la presente, si compone con caratteri apposi-
Fonderia dello Stabilimento Tipo-Litografico S. Lapi.
ne viene fatta a fascicoli di pagine 112 ciascuno, i quali
ente venduti a LIRE DODICI; per gli abbonati all'in-
o invece LIRE SEI da pagarsi alla consegna, fuorchè
Biblioteche e le Società Storiche le quali potranno
emestre o di anno.
i sono obbligatorie per tutta l'Opera.

---

*Pubblica Istruzione, sotto i cui auspici si fa questa pubblica-
ino a dodici fascicoli annui, quindi gli abbonati riceveranno al
di fascicoli.*

---

la qual giamai non avarian renduta [1]
289 infino a tanto che a Dio non dispiacque,
com'udirai, la loro arroganza,
che sotto al gran pastor per serva giacc
G., 15a 292 Ma qui non ti dirò più loro stanza,
a tempo e luogo l'udirai più chiara,
quando verrà a lor la nova danza.
295 Fatta la pace tenuta sì cara,
non perchè fussi ugual, ma per l'affann
della gran guerra sì lunga et amara [2],
298 più che quaranta fu e lo quint'anno,
oltre mille trecento e de quel mese,
che Gemini possiede il vago scanno,
301 nel dì solenne che in me si prese
a far la festa de' martiri santi,
che già se ne facia maggiori spese [3].
304 E si mai fur li Bostoli arroganti
verso de' ghibellin con la lor setta,
alhor mostraron li lor vitii tanti.
307 Traensi tre prior de la sacchetta [4]
ghibellin dico e octo ghelfi veri,
e dua dì stavan insieme a costretta.
310 Non se cognoscon sì bianchi da neri,
com'eran conosciuti ei miserelli
ch'eran degli otto peggio che scudieri.
313 El terzo dì se dipartivan quelli
del concistoro e commettian lor voce

---

1. la qual non havarian già mai creduta *DI* havrien creduta *EFP*; havia cta *A* — 3. lor troppa arroganza Mur. — 4. per senno giacque *AP;* per sempre g — 5. dirò la loro *AEFP* — 6. a tempo longho *ABCDEFP* — 7. a] di *DI* — — 11. fu questo il quint' *EF*; fu il quint' *D*; fu di già il quint' *I* — 12. e mille trecento di quel *DI* — 13. scanno] mese *A* — 14. in] da *C*; che già in 16. facian Mur., sen faccia di *I* — 17. furon li Bostol sì arroganti *E* — 18. la *om.* 20. Ei trasser *AEFP*; trassesi *BC*; trassero *DI*; della casetta *ABCDEFIP* noscon *BDI*; Nè si conoscon li bianchi da' neri *ABP* — 24. come i non c dipartiron *EF* — 27. commesser *DEFI*

del popolo e di guardia della città d'Arezzo e della sua autorità, conclude così: "…. de quibus (cioè per quello "che si riferisce alla guardia della detta città), vel su- "per quibus Ghelfi Civitatis dicte habent auctorita- "tem seu podestatem aut disponere possunt secundum "formam capitulorum pacis inite cum exititiis Aretinis "Anno domini MCCCXLV Indictione XIIj a die tertia "Iunij „. Intorno a questa pace e all'altra del 30 luglio dello stesso anno tra il Comune d'Arezzo e gli Ubertini, vedansi in Appendice alla *Cronica* che qui pubblichiamo i documenti 1° e 2°.

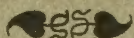
[1] Il cod. *I* annota: "I sopraddetti concessero ai "Perugini per patto Castiglione „.

[2] *C* manda alla Politica del Lipsio. "Ad pugnam "consiliis meis satis te instruxi: aliquid etiam de iis "quae post pugnam usui sunt, dicam, et hoc velut flexu "ducam te ad candidam illam metam, id est Pacem (I. Lipsi, *Operum* A cap. XVIII).

[3] *C* annota: "1 "tini, cioè SS. Laure "fecion la lista delli LXXIX, così si esprim "Aretini] per cagio "capi i Bostoli, per "cittadini, dicendo, c "fossono mischiati fi "della città; e conv "i Ghibellini, ch'era "essere rettori e ufic

[4] La borsa del cassetta o cofano: la "Nel Museo d'Arezz "o cofani, decorata

RERUM ITALICARUM SCRIPTORES



RACCOLTA DEGLI STORICI ITALIANI DAL CINQUECENTO AL MILLECINQUECENTO ORDINATA DA L. A. MURATORI. NUOVA EDIZIONE RIVEDUTA AMPLIATA E CORRETTA CON LA DIREZIONE DI GIOSUE CARDUCCI E VITTORIO FIORINI

DEDICATA A S. M. MARGHERITA DI SAVOIA

L'Opera in-4 su carta a mano filogranata, della fabbrica Pietro Miliani di Fabriano, come la presente, si compone con caratteri appositamente fusi nella Fonderia dello Stabilimento Tipo-Litografico S. Lapi.

La pubblicazione viene fatta a fascicoli di pagine 112 ciascuno, i quali vengono separatamente venduti a LIRE DODICI; per gli abbonati all'intera Opera costano invece LIRE SEI da pagarsi alla consegna, fuorchè per gli Istituti, le Biblioteche e le Società Storiche le quali potranno pagare a fine di semestre o di anno.

Le associazioni sono obbligatorie per tutta l'Opera.

Il Ministro della Pubblica Istruzione, sotto i cui auspici si fa questa pubblicazione, dà un sussidio fino a dodici fascicoli annui, quindi gli abbonati riceveranno al massimo questo numero di fascicoli.

PREZZO DI QUESTO FASCICOLO PER I NON ABBONATI

DODICI LIRE



IN CITTÀ DI CASTELLO

COI TIPI DI SCIPIONE LAPI